

OPOLE

nr 10 październik 2025 r.
Egzemplarz bezpłatny

i kropka

Niemen według Sainera
Przemysław Blejzyk

wywiad
s. 4-6





**Niemen według
Sainera**
strona 4-6



**Rozpoczyna się
23. Festiwal Filmowy
Opolskie Lamy**
strona 8-10



**Duże pieniądze
na rewitalizację**
strona 12-13



**Uczta dla fanów dobrych
brzmień**
strona 16-17



**Laboratorium pomysłów
dla miasta**
strona 18-19



Święto teatrów lalek
strona 20-21



**Historia zakonu Jezuitów
w Opolu**
strona 26-27



Arboretum w Lipnie
strona 28-29



**20 lat partnerstwa z Ingolstadt
i Iwano-Frankiwskiem**
strona 30-31



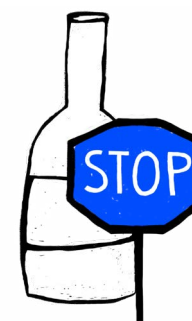
Powstanie świetlica dzielnicowa

Do przetargu na budowę świetlicy przy ulicy Złotej, przeznaczonej dla mieszkańców dzielnicy VII (Groszowice, Grotowice, Nowa Wieś Królewska) zgłosiło się łącznie osiem firm. Najtańsza oferta opiewa na 9,7 miliona złotych. Świetlica ma pełnić rolę głównego ośrodka życia kulturalnego i miejsca spotkań mieszkańców tej części Opola. Do nowego budynku zostaną także przeniesione filie Narodowego Centrum Polskiej Piosenki oraz Miejskiej Biblioteki Publicznej, a także klub osiedlowy „Metalchem”.



Nowa fabryka w strefie ekonomicznej

Nakładem 170 milionów złotych w Opolu powstała jedna z najnowocześniejszych hal do tworzenia układów elektronicznych w Polsce. To już piąte przedsięwzięcie w naszym mieście firmy IFM ECOLINK, globalnego giganta z branży automatyki przemysłowej. Dziś IFM jest jednym z największych pracodawców w Opolu, który zatrudnia przy ulicy Północnej 750 pracowników, z których 100 to inżynierowie, zatrudnieni w tutejszym Centrum Badawczo-Rozwojowym. Projektują oni najnowocześniejsze produkty sprzedawane na całym świecie.



Czy sprzedaż alkoholu w Opolu należy ograniczyć?

Od 16 do 31 października potrwają miejskie konsultacje społeczne w sprawie wprowadzenia w Opolu ograniczenia sprzedaży alkoholu w godzinach nocnych. Każdy mieszkaniec miasta może wyrazić swoje zdanie przychodząc do punktów konsultacyjnych we wszystkich dzielnicach miasta lub wypełniając ankietę na stronie internetowej: www.konsultacje.opole.pl. Decyzja o wprowadzeniu ograniczenia sprzedaży alkoholu to ustawowe uprawnienie Rady Miasta Opola. Po przeprowadzeniu konsultacji zostanie podjęta decyzja, czy skierować projekt uchwały w tej sprawie do Rady Miasta.

OPOLE i kropka

Wydawca: Wydział Promocji Urzędu Miasta Opola, ul. Szpitalna 3b-5-7, 45-010 Opole

Tel./info do kalendarium: 77 541 75 01, e-mail: bp@um.opole.pl

redaktor naczelny: Łukasz Śmierciak, sekretarz redakcji: Dariusz Król, zespół redakcyjny: Małgorzata Bień, Katarzyna Herwy, Alicja Kosakowska, Agnieszka Książek-Nowacka, Anna Parkitna, Alicja Sajewicz.

projekt graficzny/skład: Katarzyna Muszyńska, Ewelina Kedzia

nakład: 6 000 egz.

Zdjęcia pochodzą z archiwum UM i instytucji miejskich lub zostały udostępnione przez organizatorów imprez.

Na okładce: Przemysław Blejzyk „Sainer” Fot. Witold Chojnacki

Niemen według Sainera

Na ścianie wieżowca przy ul. Batalionu Zośka 7, powstał najnowszy mural upamiętniający muzyczną legendę – Czesława Niemena. Autorem tego monumentalnego dzieła jest ceniony artysta o międzynarodowej renomie – Przemysław Blejzyk „Sainer”, który opowiedział o inspiracji i procesie tworzenia swojego kolejnego projektu.

– Stworzyłeś w Opolu bardzo oryginalny i piękny mural.

– Od trzech lat byłem w kontakcie z miastem w sprawie zrobienia ściany z murem. Jest to pierwszy mural, który robiłem na zlecenie i na zadany temat. Szukaliśmy ściany przez długi czas i wtedy stwierdziłem, że jak już się znajdzie to będzie na niej Czesław Niemen. Ponieważ jest to artysta, którego spośród występujących na opolskim festiwalu darzę największą sympatią w kontekście twórczości i postawy artystycznej.

– Co było Twoją inspiracją dla tego projektu?

– Twórczość Czesława Niemena oczywiście. Od razu zaznaczyłem, że nie interesuje mnie przemałowanie zdjęcia postaci, tylko chcę zrobić autorski mural w oparciu o postać Czesława Niemena. Nigdy nie spędziłem tyle czasu, projektując mural. Półtora miesiąca obcowałem z jego twórczością. Lubię jak projekty powstają w naturalny sposób. Interesowało mnie jak oddać konstrukcję jego utworów w formie wizualnej, nie chciałem odwołać się do symboli, refrenów – analizowałem struktury muzyczne, aby zrozumieć je i zawrzeć to w muralu. Chciałem pokazać muzykę, jaką tworzył – na pograniczu jazzu, progresywnego rocka, fusion i muzyki elektronicznej, od lat 70-tych, aż do końca jego twórczości. I to się pięknie połączyło z moim tradycyjnym malarstwem sztalugowym z malarstwem cyfrowym. Niemen był postacią wybitną, a jego późniejsza muzyka była niezrozumiana i niedoceniona przez publiczność. Niewiele osób wie, ile kosztuje

poświęcenie sukcesu na rzecz autentyczności i poszukiwania prawdy w tworzeniu. Niemen szedł swoją ścieżką, nie podporządkowywał się, jego twórczość to była wieczna droga, ciekawość i poszukiwanie tego, co jest za horyzontem. Stwierdziłem, że jednym z elementów będzie pejzaż sprowadzony do horyzontalnych linii, które potem rozlewają się na całą kompozycję.

– Gdybyś mógł przetłumaczyć ten mural na dźwięk – co byśmy usłyszeli? Czy są konkretne fragmenty utworów Niemena, które „zostały” w tej ścianie zakodowane?

– Jest to forma listu wizualnego do Pana Czesława, w podziękowaniu za to, co zrobił. Jest tam zapis utworu „Z listu do M” z płyty *Katharsis* – zawarty w formie piano rolla.

– Wiem, że duże wsparcie i wskazówki otrzymałeś od pani Małgorzaty Niemen – żony artysty. Czy możesz o tym opowiedzieć?

– Tak, to było dla mnie bardzo ważne i fundamentalne dla muralu. Po rozmowie z Małgorzatą Niemen wszystko stało się klarowne, bo chciałem przedstawić na muralu twórczość artysty, szczególnie tę jej część, której większość Polaków – paradoksalnie – nie zna. Pani Małgorzata opowiadała mi o ciągłych poszukiwaniach, przekraczaniu granic i horyzontu w twórczości Niemena.

Wychowałem się na późniejszej muzyce Niemena, nie na jego najbardziej znanych utworach. Pani Małgorzata opowiedziała mi, że jej mąż miał problem z zasznuflowaniem go w latach 60-tych i w muzyce, jaką wtedy tworzył. A ja uczyłem się Niemena na muzyce z płyt „*Enigmatic*”, „*Aerolit*”, „*Katharsis*”, „*Terra Deflorata*” i „*Spodchmurykapelusza*”. Pani Małgorzata Niemen powiedziała, że chciałaby, aby mural inspirowany był późniejszą i najbardziej aktualną twórczością Jej męża, więc idealnie się stało.

Chciałem, aby kompozycja tego muralu – może dziwna i nieoczywista – zmotywowała ludzi do poszukania jego źródeł muzycznych, bo dla mnie bardziej niż wizerunek pana Cze-

Fot. Przemysław Blejzyk



śława ważna jest jego twórczość i postawa artystyczna. Wydaje mi się, że w momencie sukcesu artystycznego Pan Czesław chciał zabrać słuchaczy w podróż, na nowe, szersze wody muzyki. Sam był ciekaw, i poszukiwał i dlatego stworzył płyty wykraczające poza standardy, do których jego słuchacze się przyzwyczaili.

– Jak wyglądała Twoja „cisza przed murem”? Masz rytuały, które powtarzasz w czasie tworzenia nowego projektu? Co najczęściej robisz, kiedy całkowicie utkniesz w procesie twórczym?

– Nie wychodzę z procesu tworzenia. Nigdy nie zamykam projektu przed malowaniem ściany, bo jest dla mnie ważne jak te rzeczy, które sobie wymyśliłem zaczynają obcować w tym środowisku, w przestrzeni publicznej,

w której mural powstaje. Bo ważne jest, aby dopasować elementy, ich skalę, kompozycję i kolorystę do otoczenia. Zdarza się oczywiście, że w trakcie tworzenia dokonuję zmian kilkakrotnie. Lubię bardzo improwizację w tworzeniu.

– Jesteś autorem wielu murali w Polsce i na świecie. Czy masz czasem wrażenie, że Twoje murale szybciej stają się „własnością miasta” niż Twoją własną?

– Nigdy o tym nie myślałem. Maluję mural i więcej go nie widzę. Nie mam czasu na wracanie w te miejsca, nie widzę jak mural się starzeje. Każda praca, którą aktualnie robię jest dla mnie najważniejsza, a kiedy ją kończę to idę dalej, nie wracam do tego. W przypadku muralu poświęconego twórczości Niemena proces był bardzo angażujący, ponieważ studiowałem masę materiałów,

wszystkie płyty, wywiady, wiersze i jego obrazy. Angażuję się w każdą moją pracę, maksymalnie wykorzystuję czas, jaki mogę jej poświęcić. A kiedy ją kończę to zwykle czeka na mnie już następny projekt.

– Tworzysz także piękne obrazy, które wystawiasz w galeriach sztuki. Co było pierwsze: murale czy płótno? I czy jedno z tych środowisk wciąż wygrywa walkę o Twoją uwagę?

– Nic nie wygrywa. Od paru lat skupiam się na procesie twórczym niż na pojedynczych działaniach, bardzo ważne jest dla mnie by te wszystkie prace były częścią jednego uniwersum wizualnego i formalnego. Wiadomo, że moje prace dzielą się estetycznie i mają różną wielkość.



Fot. Witold Chojnacki

Dla mnie to zawsze było naturalne, obie techniki były i są w moim życiu równoległe. Wolę zrobić jeden, wielki mural w roku, niż kilka mniejszych i móc skupić się na płótnie. – **Twoje prace bywają poetyckie, ale i bardzo techniczne. A murale są z definicji efemeryczne. Co byś chciał, żeby po Tobie zostało, kiedy zniknie farba?**

– To chyba jeszcze nie jest ten moment, aby o tym myśleć. Staram się być w każdej pracy szczery i cały czas się rozwijać, to jest dla mnie kluczowe. W pewnym momencie przestałem skupiać się na portretach i figuracji, bo one nie pozwalały mi w pełni realizować założeń formalnych – takich jak kompozycja i relacje barwne. Portret w obrazie zawsze przykuwa uwagę, ale kiedy zacząłem robić pejzaże to ta opowieść, którą nosiłem w sobie zyskała lekkości, mogłem pozwolić sobie na uproszczenie formy i skupić się na barwach. Jeśli chodzi o efemeryczność murali, to sądzę, że to właśnie jest w nich najpiękniejsze i chciałbym zburzyć myślenie o muralach jak o pomnikach.

– **Czy zawsze jesteś zadowolony ze swojej pracy?**

– Gdybym miał możliwość, to zawsze coś bym poprawił. Teraz swoją pracę traktuję jako proces – w jego trakcie wymyślam zasady kolorystyczne i kompozycyjne. I na-

gle okazuje się, że w tym obrazie jest zbiór kilkudziesięciu różnych zasad. I dochodzę do takiego momentu, w którym formy i kolory na obrazie spełniają wszystkie założenia formalne i zazwyczaj nie mam już więcej ruchów. Wtedy zostawiam ten obraz i jeśli przez następne kilka dni nic mi nie wpadnie do głowy, to do niego nie wracam.

– **Czy sztuka uliczna wciąż jest formą buntu? A może już się „usadowiła” i grzecznie chodzi na wernisaże?**

– W moim słowniku sztuka uliczna jest oddolną formą działań, która wtapiała się w tkankę miejską. Często w treści nawiązywała do tematów polityczno-społecznych, miała być komunikatem angażującym odbiorcę. To, że ta forma sztuki trafiła do muzeów i galerii to nic dziwnego, bo wielu jej autorów to bardzo świadomi artyści. Każde działanie artystyczne potrzebuje pewnej formy buty w swojej konstrukcji, inaczej nigdy nie zrobi się kroku naprzód. Moja twórczość w przestrzeni publicznej to murale lub malarstwo wielkoformatowe, które jest procesem złożonym i nie ma w nim przypadkowości.

– **Dziękuję za inspirującą rozmowę.**

Rozmawiała: **Agnieszka Książek-Nowacka**



KROPKA NA FILM

Październik przyniesie kinomanom dawkę różnorodnych emocji – na ekranach Heliosa w galeriach Solaris i Karolinka pojawią się zarówno premierowe polskie produkcje, jak i pozytywna animacja dla całej rodziny. Bilety są dostępne w kasach kin i na stronie: www.helios.pl.



HISTORIA WYBITNEGO KOMPOZYTORA „Chopin, Chopin!”

W polskiej kinematografii już niedługo pojawi się nowy tytuł przybliżający życie najsłynniejszego kompozytora znad Wisły. „Chopin, Chopin!” ukazuje muzyka jako młodego, 25-letniego ulubieńca paryskich saloonów i arystokracji. Z jednej strony jest artystą pełnym twórczego zapału, a z drugiej – podejmuje się udzielania lekcji gry na fortepianie, aby zarobić na życie. Chopin boryka się ze śmiertelną chorobą i coraz bardziej zdaje sobie sprawę z nieuchronnego przemijania, co wpływa nie tylko na jego życie prywatne, lecz przede wszystkim – na jego muzykę. Film został zrealizowany z ogromnym rozmachem, zaś w tytułową rolę wciela się Eryk Kulm. Premierowe seanse zawitają do kin od piątku, 10 października.

KOMEDIA Z PAZUREM „Seks dla opornych”

Od 17 października miłośnicy komedii będą mogli wybrać się na film „Seks dla opornych”. Basia i Grzegorz to małżeństwo z 25-letnim stażem, które staje się ofiarą rutyny – ich życie intymne wygasa, a sprawy poza codziennymi obowiązkami schodzą na dalszy plan. Kobieta chciałaby na nowo rozbudzić ogień w ich związku. Namawia męża na wspólny weekend w luksusowym hotelu SPA. Tam pragnie zaskoczyć go zastosowaniem poradnika, sytuacja zmienia się jednak dynamicznie, gdyż Basia trafia na młodego i atrakcyjnego Maksa, który jak okazuje się, jest przełożonym Grzegorza, jak też jego partnerkę, Domi... Na wielkich ekranach widzowie będą mogli zobaczyć m.in.: Ilonę Ostrowską, Piotra Adamczyka, Helenę Englert, Adamczyka, Mikołaja Matczaka i Helenę Englert.



BAJKA O SILE RODZENSTWA „Super Charlie”

Już w pierwszy piątek miesiąca na ekranach zagości animacja „Super Charlie”. Wille od zawsze marzył, by walczyć ze złem u boku swojego największego idola – taty, odważnego policjanta. Wszystko się zmienia, gdy na świecie pojawia się jego obdarzony supermocami młodszy brat, Charlie. Niemowlę zajmuje całą uwagę rodziców, a Willie czuje, że staje się dla nich mniej ważny. W międzyczasie ich miastu zaczyna grozić niebezpieczeństwo ze strony szalonego naukowca i przebiegłego superprzestępcy. Dlatego też bracia, choć dzieli ich różnica wieku i umiejętności, łączą siły dla ważnego wspólnego celu! Bajka ukazuje moc braterstwa, jak też pokonywanie rodzinnych problemów i odkrywanie własnej odwagi.

Recenzje opracowane przez pracowników Kina Helios w Opolu.

KONKURS

Bilet na seanse w Kinie Helios trafiają do 10 osób, które jako pierwsze odpowiedzą prawidłowo na pytanie: **Kto wciela się w postać Fryderyka Chopina w filmie „Chopin, Chopin!”?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl. Regulamin konkursu: www.opole.pl.

Rozpoczyna się 23. Festiwal Filmowy Opolskie Lamy

Jesienne, październikowe Opole zmienia się w arenę filmowego święta. W dniach od 3 do 11 października 2025 roku trwać będzie kolejna odsłona kultowego już festiwalu, tworzonego z pasji do kina i jego magii.

Festiwal Filmowy „Opolskie Lamy”, który jest organizowany przez Stowarzyszenie Opolskie Lamy od 2003 roku, konsekwentnie buduje swoistą przestrzeń dla kina ambitnego, niezależnego, a także pracy twórców początkujących. Z założenia festiwal opiera się na promowaniu młodych, wschodzących twórców – studentów i absolwentów szkół filmowych oraz osób bez formalnego wykształcenia filmowego, ale posiadających pasję i potencjał. Impreza cieszy się niesłabnącą popularnością wśród opolan i gości. Przed nami dziewięć dni pełnych emocji, premier i rozmów o kinie, które wypełnią



sale projekcyjne i przestrzenie miejskie. Jakie wydarzenia czekają nas w tym roku?

Konkurs pełnometrażowy - kino na najwyższym poziomie

Mocnym punktem programu pozostaje Konkurs Pełnometrażowy, w którym znajdą się zarówno głośne premiery, jak i dzieła uznanych reżyserów. W Opolu swoją przedpremierową odsłonę będzie miał film *LARP. Miłość, trolle i inne questy* Kordiana Kądzieli, twórcy popularnego serialu *1670*. Publiczność zobaczy także nagradzany dokument *Bałtyk* Igi Lis oraz fabularny debiut Pawła Podolskiego *Życie dla początkujących*, w którym wystąpi aktorka Teatru Kochanowskiego, Magda Maścianica. W programie konkursu znalazły się także nowe filmy Kingi Michalskiej (*Pod powierzchnią*), Małgorzaty Szyski (*Król Maciuś I*), Macieja Drygasa (*Pociąg*), Damiana Kocura (*Pod wulkanem*), Piotra Domalewskiego (*Ministranci*) oraz Łukasza Grzegorzka (*Trzy miłości*).

Wydarzenia specjalne

Opolskie Lamy znane są z wydarzeń, które łączą tradycję z nowoczesnością. Jednym z nich będzie pokaz filmu niemego *Ziemia* Aleksandra Dowżenki z muzyką wykonywaną na żywo przez Marcina Pukaluka. Organizatorzy zapraszają także na kino samochodowe z projekcją *Simona Kossak i Wróbel*. Jednym z najbardziej wyczekiwanych punktów programu będzie film Jafara Panahiego *To był zwykły przypadek*, nagrodzony Złotą Palmą w Cannes i uznawany za jedno z najważniejszych dzieł ostatnich lat.

Krótki metraż i kino dla najmłodszych

Tradycyjnie sercem festiwalu pozostanie konkurs filmów krótkometrażowych, który obejmuje fabuły, dokumenty, animacje i produkcje amatorskie. Pokazy odbywać się będą w Kinie Meduza, Narodowym Centrum Polskiej Piosenki, czy Miejskiej Bibliotece Publicznej, ale także w nietypowych lokalizacjach, takich jak opolski

dworzec główny. Młodzi widzowie ponownie będą mogli uczestniczyć w projekcjach przygotowanych we współpracy z Młodymi Horyzontami - sekcją, która cieszy się coraz większym zainteresowaniem.

Weronika Bilska – Honorowa Lama 2025

Jak co roku podczas festiwalu zostanie wręczona Honorowa Lama – za wybitne osiągnięcia dla polskiego kina. W latach ubiegłych nagrodzeni zostali m.im. Jerzy Stuhr, Agnieszka Holland, Krzysztof Zanussi i wielu innych znakomitych twórców. Tym razem festiwal wyróżni jedną z najciekawszych postaci polskiej kinematografii - laureatką Honorowej Lamy zostanie Weronika Bilska, ceniona operatorka filmowa. Weronika Bilska ukończyła w 2011 roku studia w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach (kierunek: Sztuka Operatorska). Jest autorką zdjęć do filmów *Moje wspaniałe życie*, *Proste rzeczy* oraz *Piosenki o miłości*. Ma na koncie także realizację zdjęć do takich filmów, jak *Kamper*, *Córka trenera*, czy *Bo we mnie jest seks*. Zdjęcia Weroniki Bilskiej potwierdzają jej niezwykłą wrażliwość i wycucie obrazu. Organizatorzy przygotowali retrospektywę





jej twórczości operatorskiej, a na ekranach zobaczymy m.in. *Piosenki o miłości* w reżyserii Tomasza Habowskiego i *Bo we mnie jest seks* Katarzyny Krynkiewicz. Sama Weronika Bilska będzie gością festiwalu i spotka się z opolską publicznością.

Miasto pełne kina

Festiwal Opolskie Lamy to jednak coś więcej niż filmy - to spotkania z twórcami, warsztaty i koncerty, które sprawiają, że całe miasto staje się żywą sceną filmową. Organizatorzy podkreślają, że festiwal jest nie tylko okazją do obejrzenia najnowszych produkcji, ale także do rozmowy, wymiany myśli i wspólnego przeżywania sztuki. Atmosfera Opolskich Lam często bywa opisywana jako przyjazna, kameralna mimo rosnącej skali, nastawiona na bliski kontakt publiczności z twórcami, na interakcję, dyskusję, odkrywanie nieoczywistych tytułów. Widzowie cenią tę „świeżość spojrzenia” – bo Lamy to nie tylko galowe premiery, ale też kino, które prowokuje pytania, budzi emocje, czasem niepokój.

Warto pamiętać, że Festiwal Opolskie Lamy to więcej niż cykliczne wydarzenie filmowe – to inicjatywa kulturalna, która kształtuje środowisko lokalne, inspirowa młodych twórców i buduje społeczność widzów otwartych na kino z zadumą. Festiwal zdaje się być miejscem, gdzie debiuty, eksperymenty formalne i opowieści spoza głównego nurtu znajdują przestrzeń; miejscem, w którym fani kina niezależnego i ci, którzy dopiero stawiają pierwsze kroki, mogą spotykać się, uczyć i wspólnie świętować. Dodatkowo festiwal pełni rolę wehikułu promocji regionu: przyciąga turystów, buduje markę Opola jako miejsca kultury, także

refleksyjnej i otwartej na świat. Festiwal Filmowy Opolskie Lamy to przykład dojrzewającej inicjatywy, która z małego wydarzenia dla pasjonatów zamieniła się w stabilny punkt na mapie polskich festiwali filmowych. Dzięki konsekwencji, otwartości i pasji twórców oraz społeczności festiwalowej, Opole w październiku staje się miejscem, gdzie kino wymaga myślenia – i daje satysfakcję. Jeśli jesteś fanem kina z duszą, poszukujesz czegoś poza mainstreamem – Festiwal Opolskie Lamy to wydarzenie, które warto wpisać w kalendarz.

Tegoroczna edycja współfinansowana jest przez Urząd Miasta Opola, Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego oraz Polski Instytut Sztuki Filmowej. Szczegóły i aktualizacje programowe znaleźć można na stronie: festiwal.opolskielamy.pl

Opracowanie tekstu: **Agnieszka Książek-Nowacka** przy współpracy z **Martą Wolną** – Stowarzyszenie Opolskie Lamy
Zdjęcia: **archiwum organizatora**

Ekspонат miesiąca

W Muzeum Uniwersytetu Opolskiego można zobaczyć niezwykłą wystawę „Historia katedry opolskiej monetami pisana”. Wyeksponowano na niej 244 monety spośród 549 odnalezionych, dwa liczniki oraz 12 tzw. fałszywych monet. Numizmaty to pokłosie badań archeologicznych prowadzonych w katedrze opolskiej w latach 2022–2023 przez dr Magdalenę Przysiężną-Pizarską z Instytutu Historii UO.

Większość eksponatów pochodzi z przełomu XII i XIV wieku. Na wystawie pokazano monety z Polski, Niemiec, Czech i Austrii, ale również francuskie, szwajcarskie i wywodzące się z Prus Królewskich. Warto zwrócić uwagę na te wybite w mennicy w Opolu – z czasów książąt piastowskich oraz z okresu panowania Habsburgów. Wśród nich najcenniejszymi monetami są czeskie talary Ferdynanda II (1619–1637) z 1621 roku. Zawartość skarbu to jeden

talar kiperowy o nominale 120 krajcarów (mennica Praga) i sześć talarów o nominale 150 krajcarów (mennica Kutná Hora). Określenie „kiperowy” pochodzi od nazwy kryzysu monetarnego (Kipper und Wipper) w Rzeszy Niemieckiej związanego z Wojną Trzydziestoletnią i niestabilnością gospodarczą. Produkowano wtedy monety o obniżonej zawartości kruszcu. Właśnie takimi numizmatami o obniżonej próbie srebra są nasze talary. Talary o nominale 150 krajcarów przedstawiają na awersie popiersie Ferdynanda II w krezie i wieńcu laurowym, z głową obróconą w prawo, jego pierś udekorowana jest Orderem Złotego Runa, na ramieniu widać szarfę, wokół napis: FERDINAND.II.D.G.-(150)RO.I.S.A.G.H.BO.REX. Na rewersie znajduje się dwugłowy orzeł carski z dwupolową tarczą na piersi i napis: ARCHID. AVST.DVX (*)BVRG.MAR.MO.1621. Wielkość monet to ok. 40 mm, waga ok. 25,5 g. Okres kiperowy zakończył Ferdynand II w grudniu 1623 roku, przeprowadzając reformę: zakazując produkcji małowartościowych monet, przywracając dawny standard monetarny, radykalnie dewaluując monety inflacyjne.

Skarb siedmiu srebrnych monet odkryto w sierpniu 2023 roku. Był zdeponowany po północnej stronie katedry. Oprócz talarów znaleziono miedziane druciki. Monety były owinięte tkaniną, która nie zachowała się do naszych czasów. Kto ukrył ten skarb i dlaczego, tego nie wiemy, ale to świetny początek historii. Puśćmy wodze wyobraźni i przenieśmy się do XVII-wiecznego Opola...

Elżbieta Niedźwiedź

– kustosz Biblioteki Uniwersytetu Opolskiego
Zdjęcia dzięki uprzejmości Biblioteki UO.





Duże pieniądze na rewitalizację

Grube miliony zostaną wydane w Opolu na modernizację i rewitalizację placów oraz dwóch placówek Młodzieżowego Domu Kultury.

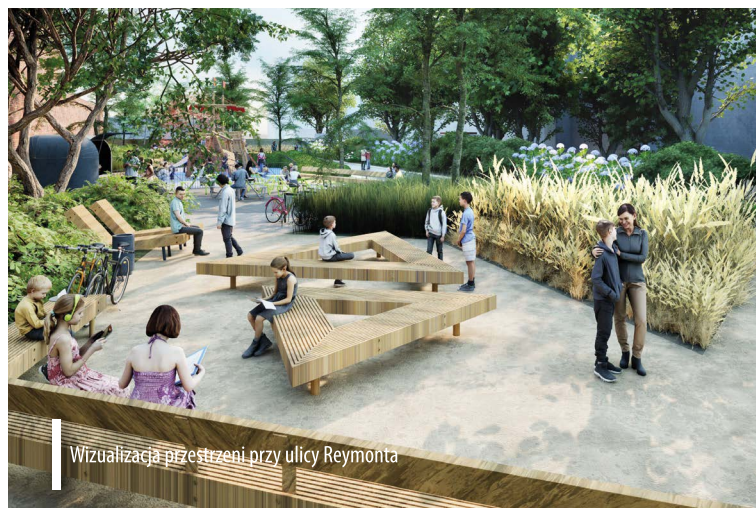
Mickiewicz się ucieszy

Za kwotę 21 milionów oblicze zmieni Plac Mickiewicza i zapuszczony skwer przy II LO. Duży wkład w przyszłą rewitalizację placu polskiego wieszczą wniosła Rada Dzielnicy Śródmieście, ale przede wszystkim studenci Politechniki Opolskiej, która po sąsiedzku ma wydział Architektury i Budownictwa. Uczelnia zorganizowała wśród studentów konkurs na koncepcję zagospodarowania placu, na który wpłynęło 15 prac. Galeria Sztuki Współczesnej z kolei przygotowała wystawę prac. Pomysły z wybranych projektów stały się inspiracją dla opracowanej dokumentacji. - *Inwestycja ma na celu przede wszystkim odtworzenie unikalnego charakteru placu z zachowaniem zieleni i przywróceniem infrastruktury rekreacyjnej dla*

mieszkańców (ławeczki, oświetlenie). Naprawimy też pomnik bohatera placu, Adama Mickiewicza – mówi prezydent Opola, Arkadiusz Wiśniewski.

Ruski targ zmieni status

Znikną też chaszcze w przestrzeni po „ruskim targowisku” przy ul. Reymonta. Teren zostanie wyposażony w małą architekturę (ławki, siedziska, stoliki plenerowe, czy stojaki rowerowe). Zaplanowano także ciągi piesze.



Wizualizacja przestrzeni przy ulicy Reymonta



Wizualizacja budynku MDK przy ulicy Targowej

Prace rozpoczną się w przyszłym roku, a ich zakończenie przewidywane jest w różnych terminach, ale nie dalej niż za dwa lata. Całość prac wraz z przekazanym już dofinansowaniem kosztować będzie około 30 mln zł.

Filie do rewitalizacji

Modernizacji z prawdziwego zdarzenia doczekają się również dwie filie Młodzieżowego Domu Kultury. Na tę na osiedlu Armii Krajowej jest aż 37 mln zł z Unii Europejskiej. Po rewitalizacji

Obsługę terenu stanowić będzie monitoring, oświetlenie, wieczorna iluminacja zieleni, instalacja nawadniania zieleni oraz kanalizacja deszczowa z uwzględnieniem zbierania nadmiaru wody deszczowej, skierowanej na tereny zielone (przestrzeń zatrzymująca wody opadowe celem samonawadniania).

Dotacja przy Szpitalu

Rumieńców nabierze też zapuszczony hektarowy park przy Szpitalu Wojewódzkim. Urząd Marszałkowski zapowiada w tym miejscu nowe nasadzenia, alejki i nowatorskie rozwiązania, które umożliwią korzystanie z terenów zielonych dla osób niepełnosprawnych. Na zielen przy Szpitalu przeznaczone zostanie dodatkowe 5 mln zł, z czego aż 4 pochodzić będą z unijnej dotacji.

stary MDK zamieni się w nowoczesne Centrum Nauki, Integracji i Kultury. W planach jest multimedialne miejsce spotkań, w tym m. in.: mini Amfiteatr, pracownie tematyczne (garncarstwo, malowanie itp.), sala do tańca, multimedialna filia biblioteki, studio nagrań oraz centrum „Mały Kopernik”. Wszystko będzie współfinansowane z Funduszy Unii Europejskiej, zarządzanych przez Województwo Opolskie. Z kolei przy ulicy Targowej modernizacja obejmie nie tylko zewnętrzny wygląd, ale dotyczyć będzie również wewnętrznej funkcjonalności. Pieniądze na inwestycje również będą pochodziły z funduszy Unii Europejskiej.

(dk)

Nauka blisko ludzi

Eksperymentowanie, majsterkowanie i odkrywanie nauki przez zabawę – to wszystko czeka w nowo otwartej Strefie Odkrywania, Wyobraźni i Aktywności (SOWA) w Opolu. Przestrzeń stworzona we współpracy z warszawskim Centrum Nauki Kopernik jest miejscem, gdzie dzieci, młodzież i dorośli mogą uczyć się poprzez doświadczenie.

Na mapie Opola pojawiło się miejsce, które wprowadza mieszkańców w świat nauki w zupełnie nowy sposób. W Młodzieżowym Domu Kultury przy ul. Skautów Opolskich 10 powstała SOWA – lokalne centrum edukacji interaktywnej. To jedno z pięćdziesięciu minicentrów w Polsce, które powstały dzięki współpracy z Centrum Nauki Kopernik i wsparciu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. – *Naszym celem było stworzenie przestrzeni, która inspiruje i rozwija ciekawość świata. To nauka przez doświadczenie, a nie tylko książkę czy tablicę* – wyjaśnia **Elżbieta Marcinişzyn** – dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury w Opolu.

Odkrywanie przez doświadczenie

W nowo otwartej strefie znajduje się 18 interaktywnych eksponatów, zaprojektowanych specjalnie przez Centrum Nauki Kopernik. Obrazują one m.in. prawa fizyki, tajemnice optyki, działanie dźwięku, zjawiska biologiczne i geograficzne. Każdy z odwiedzających może przeprowadzić ekspery-



ment, sprawdzić, jak działa siła odśrodkowa, czy zaobserwować zachowanie różnych przedmiotów w ruchu. To, co w szkole bywa trudne i abstrakcyjne, tutaj staje się zrozu-

małe i namacalne. – *Dużą wartością SOWY jest interaktywność. Dziecko nie tylko patrzy na eksponat – ono go dotyka, zmienia i dzięki temu rozumie. Widać wtedy błysk w oczach, moment prawdziwego odkrycia* – podkreśla Marcinişzyn.

Majsternia – przestrzeń dla kreatywnych

Integralną częścią SOWY jest tzw. majsternia, czyli warsztat, w którym uczestnicy mogą tworzyć własne projekty, konstruować i rozwijać pomysły. To miejsce, gdzie znajdują się zestawy zawierające zadanie do wykonania przez zwiedzającego i pudełko z niezbędnymi materiałami – *Chcemy, aby młodzi ludzie nie bali się próbować i eksperymentować. W majsterni można sprawdzić, jak powstaje most, dlaczego pewne konstrukcje są stabilne, a inne nie. To uczy logicznego myślenia, współpracy i kreatywnego rozwiązywania problemów* – dodaje Marcinişzyn.

Opole w sieci Kopernika

Otwarcie SOWY w Opolu to nie tylko sukces regionalny, ale też część ogólnopolskiego programu. Wszystkie centra działające pod

tym szyldem mogą liczyć na wsparcie ekspertów z Warszawy: szkolenia dla nauczycieli, serwis urządzeń, konspekty zajęć, a także udział w wydarzeniach specjalnych, takich jak mobilne wystawy programu „Nauka dla Ciebie”. – *Projekt wart 1,5 miliona złotych przewiduje, że przez pierwsze pięć lat SOWA będzie działać dzięki wsparciu Centrum Nauki Kopernik. Potem cała infrastruktura przejdzie na własność miasta. To gwarancja, że Opole na stałe zyska nowoczesną przestrzeń edukacyjną* – wyjaśnia dyrektorka MDK – u w Opolu.

Nauka dostępna dla każdego

Zajęcia dla grup szkolnych odbywają się od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00–12.30. Dodatkowo we wtorki i czwartki przestrzeń otwarta jest popołudniami dla mieszkańców, a także będzie dostępna w soboty. Dzięki temu każdy, niezależnie od wieku, może spróbować swoich sił w odkrywaniu nauki. – *To miejsce nie ma ograniczeń wiekowych. Dzieci świetnie się bawią, ale i dorośli wychodzą z SOWY z uśmiechem. Nauka staje się tu przygodą, którą można dzielić z rodziną czy przyjaciółmi* – mówi ekspertka.

Edukacja przyszłości

Opolska SOWA to kolejny krok w stronę nowoczesnej edukacji, w której kluczowe znaczenie mają kreatywność, praktyka i radość z odkrywania. To także inwestycja w młode pokolenie, które dzięki takim miejscom ma szansę rozwijać swoje pasje i zainteresowania. – *Wierzę, że SOWA będzie miejscem, które rozwinie talenty i zainspiruje przyszłych naukowców, inżynierów czy artystów. Ale przede wszystkim będzie przestrzenią, w której nauka staje się fascynującą zabawą* – podsumowuje Elżbieta Marcinişzyn.

Katarzyna Herwy

Zdjęcia: arch. Biura prasowego UMO





Fot. Jacek Poremba



Uczta dla fanów dobrych brzmień

Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Drum Fest”, którego pierwsza edycja odbyła się w 1988 r. w Państwowej Szkole Muzycznej w Opolu, to obecnie jedna z najbardziej znanych tego typu imprez w Polsce i zagranicą. Nawet bardzo wymagający słuchacz znajdzie tu coś dla siebie, bo na Drum Fest można posłuchać niemal każdej muzyki – od klasyki, przez jazz, funk, reggae aż po rock czy metal. Tak będzie również podczas tegorocznej, jubileuszowej edycji wydarzenia.

Krzysztof Cugowski z Zespołem Mistrzów 16 października o godz. 19:00, Stegu Arena
Krzysztof Cugowski to legendarny rockman, współtwórca Budki Suflera, spełniony muzyk solowy. W minionym roku rozpoczął jeden z najważniejszych okresów w swojej scenicznej drodze. Oddał również w ręce słuchaczy autorską płytę i książkę biograficzną. Ten rok upłynie Artyście pod znakiem koncertów jubileuszowych, które jednocześnie będą promowały najnowszy album „Wiek to tylko liczba”. To doskonała okazja, żeby usłyszeć na żywo absolutnie niepowtarzalny wokal

charyzmatycznego lidera Budki Suflera. Tego nie można przegapić!

Chris Minh Doky & The Nomads
23 października o godz. 19.00, Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera

Chris Minh Doky to światowej sławy basista, lider zespołu i kompozytor, który na nowo zdefiniował rolę kontrabas, przekształcając go w odważny i melodyjny instrument. Pochodzący z Danii i wykształcony na tętniącej życiem scenie jazzowej Nowego Jorku, Chris zdobył światowe uznanie dzięki swojemu charakterystycznemu brzmieniu i nowatorskiemu podejściu. The Nomads to zespół basowy, który na nowo odkrywa elektryczny jazz, dodając mu świeżą energię i odważną kreatywność.

Ida Nielsen & The Funkbots
24 października 2025 o godz. 19:00, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
Ida Nielsen, legendarna basistka Prince’a, jedna z najlepszych na świecie, przyjeżdża ze swoim zespołem The Funkbots, by rozbujać scenę i porwać publiczność w groove’owy trans! Z funkowymi bitami, grzmącym ba-

sem, chwytliwymi haczykami i ostrym jak brzytwa flow, serwuje porywający hołd dla oldschoolowego funku i nowoczesnych groove’ów. Od dyskotekowych wibracji i rockowego funku po rapowe przerywniki i beatbox - każdy utwór jest energetycznym oświadczeniem. Ida rapuje, śpiewa, gra na basie i klawiszach - wszystko z niepowtarzalnym stylem i postawą.

Pete Roth Trio + TU-NER
25 października o godz. 18:00, Stegu Arena, ulica Oleska 72

Najpierw na scenie pojawi się TU-NER w składzie Pat Matselotto, Markus Reuter i Trey Gunn, a zaraz po nich zagra Pete Roth Trio z legendarnym perkusistą Bilem Brufordem. To niecodzienna okazja, by zobaczyć w akcji aż dwóch perkusistów King Crimson – Bruforda i Mastelotta – oraz Trey’a Gunna, który również przez lata współtworzył brzmienie tego kultowego zespołu!

Royal Time Machine oraz Banned From Utopia
26 października o godz. 18:00, Stegu Arena, ulica Oleska 72

Jednego wieczoru – dwa mocne uderzenia! Najpierw na scenie pojawi się energetyczne trio Royal Time Machine: Yiannis Papado-

poulos, Michael Evdemon i George Kollias, a zaraz po nich legendarna formacja Banned From Utopia z byłymi muzykami Franka Zappy. To będzie muzyczna podróż od technicznego szaleństwa po rockową awangardę – bez chwili wytchnienia!

XX edycja konkursu perkusyjnego Young Drum Hero!
25-26 października

Festiwal to także gratka dla młodych adeptów muzyki perkusyjnej - mają okazję szkolić się pod okiem wielkich mistrzów. W trakcie festiwalu odbywają się także konkursy i spotkania. Tegoroczny konkurs Young Drum Hero! Odbędzie się w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu. Poprzedzą go eliminacje, które odbędą się bez udziału uczestników na podstawie nadesłanych przez nich nagrań. Regulamin konkursu na stronie festiwalu.

Szczegółowy program imprezy oraz bilety na poszczególne koncerty są dostępne za pośrednictwem oficjalnej strony festiwalu: www.drumfest.blog.pl. Organizatorem wydarzenia jest Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne.

Łukasz Śmierciak
Zdjęcia: **archiwum organizatora**

Laboratorium pomysłów dla miasta

Wkrótce w samym sercu Opola zacznie działać Urban Lab – nowoczesna przestrzeń łącząca mieszkańców, naukowców, przedsiębiorców i społeczników. To miejsce, które ma być prawdziwym laboratorium miejskim, w którym rodzą się innowacje i praktyczne rozwiązania dla miasta i jego mieszkańców. Urban Lab powstaje pod auspicjami Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu.

Skąd pomysł na Urban Lab?

Idea Urban Labów wywodzi się z międzynarodowych doświadczeń, które w Polsce zostały spopularyzowane przez Instytut Rozwoju Miast i Regionów. To właśnie ta instytucja zebrała wiedzę z całego świata, tworząc fundamenty teoretyczne i praktyczne dla wdrożenia takich miejsc w polskich miastach.

Na świecie funkcjonują różne formy – Living Lab czy laboratoria miejskie prowadzone przez organizacje pozarządowe i samorządy. W Opolu wybrano model, w którym to miasto jest organizatorem, ale bez narzucania sztywnych schematów. Urban Lab ma być przede wszystkim przestrzenią do spotkań, współpracy i eksperymentów społecznych, kulturalnych czy biznesowych. – *Wyobraźmy sobie laboratorium, w którym każdy wnosi swoją „próbówkę” – ideę, pomysł, inspirację. Po połączeniu tych elementów powstaje coś zupełnie nowego i wartościowego dla miasta. Tak właśnie działa Urban Lab* – tłumaczy koordynator projektu, **Jacek Kasprzyk**.

Dla kogo powstaje?

Choć projekt funkcjonuje pod hasłem „Miasto dla Młodych”, skierowany jest nie tylko do młodzieży. Według definicji unijnej „młodzi” to osoby w wieku od 13 do 35 lat – to właśnie



Jacek Kasprzyk
Fot. Witold Chojnacki

w nich dostrzega się największy potencjał energii i świeżych pomysłów. Jednak Urban Lab otwarty będzie także dla seniorów, przedsiębiorców, studentów, społeczników i wszystkich mieszkańców, którzy chcą coś zmienić w przestrzeni miejskiej. To narzędzie partycypacji mniej urzędowe, a bardziej przystępne i przyjazne.

Cztery klastry tematyczne

Działania Urban Labu w Opolu skupiają się wokół czterech kluczowych obszarów. Młodzi prospołeczni koncentrować się będzie na projektach angażujących mieszkańców w życie społeczne. Młoda kultura to wsparcie dla inicjatyw artystycznych i kreatywnych. Środowisko młodych skoncentruje się na działaniach ekologicznych i prośrodowiskowych. Młodzi przedsiębiorcy zaś polegać będzie na wspieraniu startupów i młodego biznesu.

Przestrzeń i programy działania

Siedziba opolskiego Urban Labu znajduje się na trzecim piętrze Centrum Przesiadkowego Opole Główne (PKS), tuż przy dworcu.



W budynku dostępne będą m.in.: sala wielozadaniowa, działająca już Urban Cafe do spotkań i dyskusji, aneks kuchenny, w którym można po prostu napić się kawy i porozmawiać, taras z widokiem na miasto idealny na wydarzenia kulturalne oraz kino plenerowe. Urban Lab zostanie wyposażony również w nowoczesne stanowiska do projektowania, drukowania czy montażu filmów. Będzie można tam dokończyć projekty studenckie, skorzystać z pomocy animatorów czy po prostu pracować nad własnymi pomysłami. Urban Lab nie ograniczy się tylko do przestrzeni. – *Już teraz prowadzimy różne inicjatywy. Zwrotnica to program konsultacji i dyskusji, np. na temat komunikacji miejskiej w Opolu. Okienko młodego przedsiębiorcy wspiera chcących założyć działalność gospodarczą, organizujemy także działania w ramach miesiąca zdrowia psychicznego, spotkania z Radami Dzielnic i lokalnymi społecznikami* – wylicza Jacek Kasprzyk. Ważnym elementem jest otwarta kafejka Urban Labu – miejsce spotkań dla mieszkańców, gdzie każdy może przyjść z pomysłem i od razu rozpocząć pracę nad jego realizacją.

Koordynator – dyrygent społecznych inicjatyw

Za koordynację działań odpowiada właśnie Jacek Kasprzyk, społecznik od lat związany z Opolem. Jak sam podkreśla, doświadczenie zdobywał już 25 lat temu, prowadząc osiedlowy klub „Feniks”, gdzie

mieszkańcy zgłaszali swoje pomysły i wspólnie szukali sposobów ich realizacji. – *Urban Lab to nic innego jak kontynuacja tego, co robiłem od lat. Wtedy nie było budżetu obywatelskiego, a my już myśleliśmy, jak połączyć działania miasta, spółdzielni i mieszkańców. Teraz mamy do dyspozycji nowoczesne narzędzia, sprzęt i kadre, więc młodzi ludzie naprawdę startują z wysokiego C.*

Serce miasta

Nowe centrum ma być przede wszystkim miejscem spotkań, wymiany myśli i energii. Tutaj idee będą testowane, dyskutowane i rozwijane. Część z nich zostanie wdrożona w życie – w przestrzeni miejskiej czy w lokalnym biznesie. – *Chcemy, żeby Urban Lab stał się sercem miasta. Miejscem, gdzie spotykają się różne światy – młodych, środowiska naukowego, przedsiębiorców, społeczników, a w tym bardzo ważnych dla nas organizacji NGO i rad dzielnic oraz seniorów. Bo tylko dobrze zintegrowani możemy stworzyć nowoczesne i przyjazne Opole* – podsumowuje Jacek Kasprzyk.

Choć oficjalnie Urban Lab jeszcze nie został uruchomiony, to działa już kawiarenka i spotkania z młodymi ludźmi. Chętni mogą kontaktować się przez adres mailowy: ulo@urbanlab.opole.pl, a także poprzez media społecznościowe i stronę Urban Lab Opole na fejsbuku.

Dariusz Król

Święto teatrów lalek

Przed nami kolejna edycja Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek! Już w październiku do Opola przyjadą najlepsze teatry lalkowe z całej Polski, by rywalizować o nagrody i wyróżnienia. Od 18 do 24 października odbędzie się 12 spektakli konkursowych, a także spektakle w wykonaniu studentów szkół teatralnych, wystawy, warsztaty, wykład, koncert – łącznie 45 wydarzeń w ciągu 7. festiwalowych dni. Organizator Festiwalu – Opolski Teatr Lalki i Aktora – szykuje mieszkańcom prawdziwą, teatralną ucztę!

Historia OFTL

Historia Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek sięga 1962 roku. Od tej pierwszej edycji Festiwal odbywa się nieustannie co dwa lata. To największy, najstarszy i najbardziej prestiżowy ogólnopolski festiwal, który od lat pełni ważną rolę na kulturalnej mapie Polski i Opola. Liczna festiwalowa publiczność ma okazję zobaczyć najlepsze spektakle i poznać najpiękniejszą stronę sztuki lalkarskiej.

Spektakle w nurcie konkursowym

W ramach części konkursowej Festiwalu, zostanie pokazanych 12 spektakli, które do Opola przyjadą z Wrocławia, Krakowa, Katowic, Warszawy, Bielska-Białej, Olsztyna i Rzeszowa. W programie nie zabraknie także przedstawień w wykonaniu gospodarzy: opolskich lalek. OTLiA pokaże *Niekończącą się historię* oraz monodram *Każdego dnia jest mi żal*. Szczęśliwa 12. została wybrana spośród 43. zgłoszeń z całej Polski. To zatem najlepsze propozycje teatrów lalek, powstałe w ciągu ostatnich dwóch lat. I przede wszystkim – zróżnicowane pod kątem wieku odbiorców tak, by każdy mógł znaleźć interesującą dla siebie propozycję. W programie znalazły się spektakle zarówno dla maluszków (*Kreska* dla 3-latków), jak i dla dzieci od 5 do 10 lat (np. *Inny*, *Mały Książę*, *Pinokio*, czyli *co czują*



Fot. Anna Molokanova

maszyny, *Harun i Morze Opowieści*, *Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka*) oraz dla młodzieży i widzów dorosłych (np. *Męczeństwo i śmierć Marata*, *Nieosobni*). Dwóm tytułom będą także towarzyszyły działania pod kątem zwiększenia dostępności: *Karolcia* prezentowana będzie z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na polski język migowy, a *Kulawa Kaczka i ślepa Kura* to jedno z pierwszych w Polsce przedstawień sensorycznych, którego audiodeskrypcja jest integralną częścią. Spektakle będą grane dwukrotnie na trzech scenach OTLiA.

Imprezy towarzyszące

Poza spektaklami, które powalczą o Nagrodę Główną OFTL, od-

będzie się mnóstwo wydarzeń towarzyszących, które sztukę lalkarską będą łączyć z działaniami związanymi ze sztukami plastycznymi, muzyką czy filmem. Tradycją jest, że w ramach Festiwalu, spektakle prezentują szkoły teatralne, kształcące przyszłych zawodowych aktorów teatrów lalek. W tym roku również zobaczymy **dwa spektakle w wykonaniu studentów wydziałów lalkarskich szkół teatralnych**, którzy na gościnnej scenie Teatru Ekostudio, zaprezentują spektakle adresowane do młodzieży i widzów dorosłych. Nie zabraknie paneli dyskusyjnych i formatywnych czytań dramatów: w ramach *Spotkania z dramaturgią*, odbędzie się spotkanie z autorkami dramatów wyróżnionych w ogólnopolskim konkursie, a fragmenty sztuk będą prezentowane w interpretacji aktorów OTLiA. Dla miłośników

teatru i nauki, organizatorzy przygotowali wykład prof. dr. hab. Mirosława Kocura, który zmierzy się z tematem technologii i sztucznej inteligencji w teatrze i sztuce. Dzieci i młodzież spektakli konkursowych będą miały okazję poszerzyć tematykę obejrzanych przedstawień na **warsztatach z krytykiem teatralnym**. Pojawią się także sztuki plastyczne: **wystawy i instalacje artystyczne**, które przygotowują: Katedra Scenografii wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, Wydział Technologii Teatrów Lalek Akademii Teatralnej w Białymstoku, a także modelatorzy z pracowni plastycznej OTLiA. Zobaczymy także *Impresję filmową o OTLiA* – będącą częścią powstającego dokumentu, opowiadającego o ludziach teatru i minionych sezonach artystycznych. Uroczyste zakończenie Festiwalu i rozdanie nagród, uświetni **koncert Katarzyny Groniec**. Artystka wystąpi z utworami pochodzącymi z płyty *Konstelacje*, za którą otrzymała Fryderyka w kategorii Album roku piosenka poetycka i literacka.

Program Festiwalu gwarantuje bogactwo form i tematów, które zaskoczą zarówno najmłodszych, jak i dorosłych widzów. Warto już dziś zaplanować październikowe spotkania z teatrem lalek, bo to niepowtarzalna okazja, by w jednym miejscu zobaczyć najlepsze polskie realizacje i poczuć wyjątkową atmosferę święta sztuki lalkarskiej.

Magdalena Starczewska

Program wydarzenia dostępny jest na www.teatrlalki.opole.pl w zakładce Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek

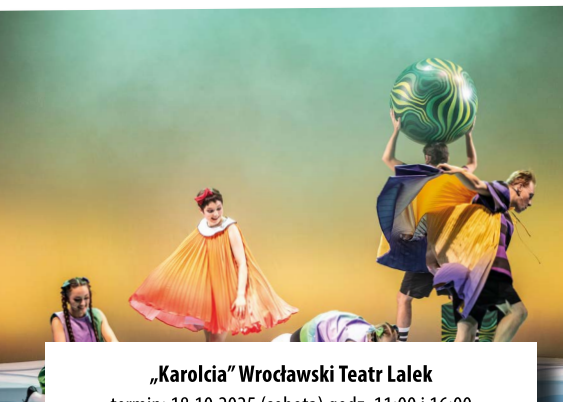
Informacje na temat sprzedaży i rezerwacji biletów: Biuro Obsługi Widzów, tel. 77/ 454 37 96; 407 90 56 e-mail: bow@teatrlalki.opole.pl



Fot. Anna Molokanova

XXXII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TEATRÓW LALEK

SPEKTAKLE KONKURSOWE



„Karolcia” Wrocławski Teatr Lalek
termin: 18.10.2025 (sobota) godz. 11:00 i 16:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Duża Scena
wiek odbiorców: od 8 lat



**„Kulawa Kaczka i Ślepa Kura” LALE.Teatr
i Wrocławski Teatr Lalek**
termin: 19.10.2025 (niedziela) godz. 10:00 i 12:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Mała Scena
wiek odbiorców:—: od 5 lat



„Kreska” Olsztyński Teatr Lalek
termin: 21.10.2025 (wtorek) godz. 9:00 i 11:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Mała Scena
wiek odbiorców: od 3 lat



„Harun i Morze Opowieści” Teatr Lalka w Warszawie
termin: 22.10.2025 (środa) godz. 9:00 i 11:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Duża Scena
wiek odbiorców: od 8 lat



„Męczeństwo i śmierć Marata” Teatr Groteska w Krakowie
termin: 19.10.2025 (niedziela) godz. 18:00 oraz 20.10.2025 (poniedziałek) godz. 10:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Duża Scena
wiek odbiorców: młodzież od 16 lat i dorośli



**„Mały Książę” Teatr Lalek Banialuka
im. Jerzego Zitzmana w Bielsku-Białej**
termin: 20.10.2025 (poniedziałek) godz. 9:00 i 11:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Mała Scena
wiek odbiorców: od 10 lat



**„Niekończąca się historia” Opolski Teatr Lalki
i Aktora im. Alojzego Smolki**
termin: 22.10.2025 (środa) godz. 11:00 i 18:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Mała Scena
wiek odbiorców: od 12 lat



**„Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka”
Teatr Lalek Guliwer w Warszawie**
termin: 23.10.2025 (czwartek) godz. 10:15 i 12:30
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Duża Scena
wiek odbiorców: od 5 lat



**„Każdego dnia jest mi żal”
Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki**
termin: 20.10.2025 (poniedziałek) godz. 10:00 i 18:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Scena na Piętrze
wiek odbiorców: młodzież od 14 lat i dorośli



**„Inny” Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum”
w Katowicach**
termin: 21.10.2025 (wtorek) godz. 9:00 i 11:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Duża Scena
wiek odbiorców: od 6 lat



**„Nieosobni. Program romantyczny w czterech częściach
podszty mykologią, ezoteryką i psychotroniką” Teatr
Malabar Hotel w Warszawie**
termin: 23.10.2025 (czwartek) godz. 18:00 oraz 24.10.2025 (piątek) godz. 10:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Mała Scena
wiek odbiorców: młodzież od 16 lat i dorośli



**„Pinok.io, czyli co czują maszyny” Teatr „Maska”
w Rzeszowie**
termin: 24.10.2025 (piątek) godz. 10:00 i 12:00
miejsce prezentacji: Opolski Teatr Lalki Aktora, Duża Scena
wiek odbiorców: od 7 lat

Moda Tercetu Egzotycznego

Od 10 października 2025 r. w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu będzie można oglądać nową wystawę czasową poświęconą Tercetowi Egzotycznemu. Jeden z najdłużej działających polskich zespołów muzyki rozrywkowej, na zawsze zapisał się w pamięci i sercach fanów na całym świecie. Kojarzony z wyjątkową postacią charyzmatycznej wokalistki, przez lata pozostał wierny własnemu stylowi i oryginalnemu wizerunkowi scenicznemu. Wyjątkowa ekspozycja to hołd Muzeum dla całego Tercetu, który świadomie stworzył niepowtarzalny styl.

Legenda polskiej sceny muzycznej

Tercet Egzotyczny – zespół-ikona, wykonujący muzykę pop w stylu latynoamerykańskim – grał nieprzerwanie ponad pół wieku. Jego założycielem był Zbigniew Dziewiątkowski, który w 1963 roku zaprosił do współpracy

Izabelę Skrybant, wówczas występującą w Operetce Wrocławskiej. Od tego momentu łączyła ich zarówno praca zawodowa, jak i życie prywatne.

Pojawienie się zespołu na scenie było czymś niezwykłym. Wyjątkowa wokalistka, południowe, gorące rytmy i prawdziwe show! Publiczność od razu pokochała Tercet Egzotyczny – z wzajemnością. 55 lat istnienia zespołu przełożyło się na niezliczone ilości koncertów w Polsce, krajach Ameryki Północnej i Południowej, Azji, Australii i Europy. Dorobek Tercetu został utrwalony na licznych płytach, z których wiele zdobyło status złotych i platynowych. Ich muzyka na stałe zapisała się w historii polskiej piosenki rozrywkowej, a przeboje do dziś pozostają niezapomniane: od „Pamelo, żegnaj”, przez „Ile wieczorów”, po „Conga, bonga i cabasa”. Gdy w 2018 roku zespół obchodził 55-lecie, z dumą podkreślał, że wciąż gra koncerty



przy pełnych widowniach i owacjach na stojąco.

Izabela Skrybant-Dziewiątkowska – ikona

Wokalistka Tercetu była uwielbiana przez publiczność. Sama także traktowała swoich fanów z ogromnym szacunkiem. Podkreślała, że to dzięki nim jest tym, kim jest. W jednym z wywiadów przyznała, że przez 55 lat, ani razu nie spóźniła się na żaden koncert. Chętnie też spotykała się z fanami po występach, doceniając to, że ktoś potrafił przyjechać z drugiego końca Polski.

Zespół wyróżniał się charakterystycznym wizerunkiem, inspirowanym kulturą południowoamerykańską. Sceniczny image Izabeli Skrybant-Dziewiątkowskiej w dużej mierze kształtował styl grupy. Artystka łączyła elegancję z odwagą i egzotyczne inspiracje z autorską wizją scenicznego kostiumu. Jej stroje były pełne koloru, energii i latynoskiego ducha. Jak przyznawała w wywiadach, wydawała fortunę na garderobę, a część strojów przywoziła z podróży zagranicznych.

Jej sceniczny wygląd był równie wyrazisty jak brzmienie zespołu. Kostiumy – często projektowane samodzielnie – zachwycaly dbałością o szczegóły, bogactwem form i kolorów. Artystka wierzyła, że strój sceniczny to wyraz szacunku wobec publiczności i nigdy nie powinien być mniej efektowny niż to, co noszą widzowie.

Hołd dla zespołu

W maju 2024 roku twórca Muzeum Tercetu Egzotycznego, za zgodą rodziny Izabeli Skrybant-Dziewiątkowskiej, przekazał wszystkie pamiątki po zespole do Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu. Muzeum, dysponując tak unikatowym zbiorem, postanowiło podzielić się nim ze zwiedzającymi, pamiętając o ogromnej popularności charyzmatycznej wokalistki i całego zespołu.

Już w październiku, w przestrzeni Muzeum Polskiej Piosenki otwarta zostanie wystawa czasowa poświęcona przede wszystkim modzie i niezwykłym stylizacjom Tercetu. Za projekt odpowiada Mirek Kaczmarek – wybitny scenograf i kostiumograf, współpracujący z wieloma teatrami w Polsce i na świecie. Ekspozycja pod tytułem „EXOTICO. Moda Tercetu Egzotycznego” ukaże działalność zespołu w kontekście estetyki kampu, który świadomie operuje przesadą, stylizacją i teatralnością. Choć Tercet bywał krytykowany za kicz, jego twórczość wpisywała się w kampową konwencję – pełną egzotyki, kostiumowego przepychu i dystansu do samej siebie. To czyniło z niego zjawisko nie tylko popkulturowe, ale i estetyczne. Wystawa będzie także opowieścią o modzie jako języku ekspresji, w którym strój staje się komunikatem – zgodnie z przekonaniem Izabeli Skrybant-Dziewiątkowskiej na temat scenicznego wizerunku.

Opracowała: **Magdalena Starczewska**

Wystawa dostępna będzie od 10 października 2025 do 31 sierpnia 2026 r. w Muzeum Polskiej Piosenki, ul. Piastowska 14A



Tercet Egzotyczny fot. Sławomir Mielnik

Historia zakonu Jezuitów w Opolu

Pierwsi Ojcowie Jezuici przybyli z Nysy do Opola 24 lutego 1668 roku, jako znani i cenieni w ówczesnej Europie krzewiciele nowoczesnych metod szkolnictwa. Wedle różnych przekazów pierwotnie ojcowie głosili swe kazania w kaplicy pw. Św. Aleksego przy ulicy Szpitalnej. Obecnie sprawują nabożeństwa w kościele pod wezwaniem Najświętszego Serca Pana Jezusa przy ulicy o. Józefa Czaplaka. W październiku kościół ten obchodzi jubileusz 95-lecia swojego poświęcenia.

Kościół przy Bramie Gosławickiej

Pierwszy, wzniesiony siłami zakonników Towarzystwa Jezusowego drewniany kościół otrzymał wezwanie Trójcy Świętej. Wiadomo, że w 1670 r. świątynia została usytuowana w bezpośrednim sąsiedztwie nieistniejącej dziś Bramy Gosławickiej (u wylotu dzisiejszej ul. E. Osmańczyka). Ponadto Jezuici nabyli od niejakiemu Jana Blankowskiego z Turawy kamienicę (tzw. „wschodnią”) przy Małym Ryнку i połączycy ją z przyległą kamienicą, sąsiadująca od zachodu (tzw. „zachodnią”), którą wcześniej (w 1667 r.) otrzymali w darze od Jana Krzysztofa Prószyńskiego, przystąpili do prac



Dawne kolegium Jezuickie. Dziś siedziba Muzeum Śląska Opolskiego.
Fot: Anna Parkitna

mających na celu połączenie obu kamienic w jeden duży budynek przyszłego kolegium. Obecnie znajduje się tam siedziba Muzeum Śląska Opolskiego.

Czasy zarazy i pożarów

Niestety radość z prężnie rozwijającej się parafii trwała krótko. Czas spokoju zaburzył m. in. wybuch śmiertelnej zarazy, która pochłonęła prawie połowę ludności ówczesnego, niemal dwutysięcznego miasta. W tym beznadziejnym czasie mieszkańcy Opola ślubowali pielgrzymkę do Piekar Śląskich, gdyż tamtejszy obraz znany był jako skutecznie ratujący od zarazy i klęsk

żywiolowych. Kilka lat później, gdy wybuchła wojna polsko-szwedzka, Ojcowie Jezuici przewieźli cudowny wizerunek Matki Boskiej z Piekar do bezpieczniejszego Opola. Obraz umieszczono w głównym ołtarzu kościoła jezuickiego w uroczystość Wniebowzięcia NMP, 15 sierpnia 1702 roku. W wyniku zawirowań historii oraz dzięki staraniom Ojców Jezuitorów, obraz Matki Bożej, nazwanej z czasem „Opolską”, na stałe pozostał w Opolu. Obecnie można go podziwiać w Katedrze Opolskiej, a na czas remontu został tymczasowo przeniesiony do Muzeum Diecezji Opolskiej.

Kościół OO. Jezuitów p.w. Trójcy Świętej

W kolejnych dekadach założenie klasztorne położone przy Bramie Gosławickiej rozbudowano. Wschodnia linia powstała w wyniku pozyskania budulca ze starych murów obronnych Górnego Zamku Książęcego, do których przylegała wysunięta nieco wieża zamkowa. W zachodniej części założenia, oddzielonej murem, znajdowały się ogrody klasztorne z centralnym pawilonem ogrodowym w pobliżu muru zachodniego. Pawilon połączony był budowlą łącznikową z budynkiem kolegium usytuowanym w południowo – zachodnim narożu. W 1773 roku w wyniku rozgrywek politycznych dynastii Burbonów na arenie europejskiej nastąpiła kasata Zakonu Jezuitów, podpisana przez

papieża Klemensa XIV. W owym trudnym dla Towarzystwa Jezusowego czasie opolski kościół p.w. Trójcy Świętej, pozbawiony prawowitych gospodarzy, zaczął ulegać postępującemu niszczeniu.

Szkoła i muzeum

Obecnie w miejscu pierwszego w Opolu kościoła OO. Jezuitów, znajduje się klasycystyczny w swej architektonicznej formie budynek pierwotnej szkoły miejskiej (współcześnie budynek użytkowany przez Zespół Szkół Mechanicznych w Opolu – ul. E. Osmańczyka nr 22), połączony nowym łącznikiem z dawnym Gimnazjum Miejskim, wzniesionym w latach 1858-1859 (przebudowanym w 1910 r.) na terenie dawnego dziedzińca klasztornego i najprawdopodobniej „oratorium klasztornego” w oparciu o wschodnie mury klasztorne i zachowaną wieżę zamkową. Z dawnego zespołu jezuickiego kolegium klasztornego zachowało się do naszych czasów jedynie dawne kolegium, użytkowane obecnie przez Muzeum Śląska Opolskiego (Mały Rynek nr 7).

Kościół Ojców Jezuitów przy ulicy o. Józefa Czaplaka

12 lipca 1924 roku dokonano poświęcenia miejsca, na którym obecnie stoi kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa. Kościół został konsekrowany w dniu 19 października 1930 roku. Jeszcze przed II wojną światową świątynia została rozbudowana. Powiększono wtedy jej korpus o trzy przęsła. Kolejna rozbudowa, już po zakończeniu II wojny światowej, rozszerzyła budowlę o kruchtę. W roku 1979 w kościele zamontowano trzy nowe dzwony. Czwarty z dzwonów (jeden zachowany z 1930 roku), waży 290 kilogramów i nosi napis: *Solo et in choro Ignatium inaploro* [Sam i współ (z wierzynymi wstawienictwa) Ignacego przyzywam!] nawiązujący do świętego Ignacego Loyoli, hiszpańskiego duchownego i teologa, który założył Zakon Jezuitów w XVI wieku.

Łukasz Śmierciak

Na podstawie materiałów zgromadzonych na stronie Parafii NSPJ w Opolu: www.jezuici.opole.pl opracowanych przez Mirosława Leśniewskiego.

Opole, widok perspektywiczny od zachodu zabudowy Konwentu Jezuitów w miejscu Zamku Górnego z około 1764 roku wg F.B. Wernera



Arboretum w Lipnie

Lipno położone niespełna 40 kilometrów od stolicy regionu – to miejsce, gdzie natura i historia spletały się w niezwykle sposób. Znajduje się tu najstarszy w Polsce ogród dendrologiczny, który zachwyca bogactwem gatunków, spokojem leśnych ścieżek i zabytkami ukrytymi wśród zieleni. To przestrzeń, która od ponad dwóch wieków kusi odwiedzających urokiem i różnorodnością przyrody. Znakomita na jesienny spacer.

Lipno nie bez powodu nazywane jest najcieplejszym zakątkiem Opolszczyzny. Średnia roczna temperatura sięga tu 8,6°C, co od XVIII wieku pozwalało sprowadzać egzotyczne gatunki z Japonii, Chin czy Ameryki Północnej. Drzewa chronione od wiatru przez okoliczne lasy, rosły bujnie i dzięki temu do dziś możemy podziwiać okazy, które w innych częściach Polski miałyby niewielkie szanse na przetrwanie.

Ogród hrabiego, który marzył o egzotyce

Historia arboretum zaczyna się w 1782 roku, kiedy hrabia Jan Nepomucen Karol von Praschma postanowił stworzyć ogród pełen rzadkich roślin. Z czasem miejsce stało się kolekcją żywych skarbów – niektóre sprowadzane z odległych kontynentów sadzonki kosztowały fortunę. Do dziś zachwycają te same okazy, które pamiętają czasy jego świetności: tulipanowiec amerykański, imponujący miłorząb dwukłapowy czy dostojny żywotnik olbrzymi. Patrząc na ich potężne pnie, aż trudno uwierzyć, że rosły tu, gdy Polska znajdowała się jeszcze pod zaborami.

Spacer, który zamienia się w podróż

Do ogrodu prowadzi drewniana bramka, a cały teren jest ogrodzony i odizolowany od leśnej głuszy. Spacer odbywa się gruntowymi alejkami – część jest szeroka i wygodna, a inne węższe prowadzą wśród

gęstej roślinności, tworząc tajemniczy klimat. W arboretum znajduje się niewielka wieża widokowa, z której można zobaczyć ogród „z góry” oraz spojrzeć na sąsiadujący staw. Warto zabrać ze sobą lornetkę, ponieważ nad stawem można obserwować różnorodne gatunki ptaków. W ogrodzie podziwiać można obecnie ok. 100 gatunków drzew i krzewów. Wśród najcenniejszych okazów znajdują się m.in.: berberys koreański, choina kanadyjska i karolińska, azalia japońska, daglezwia zielona, grujecznik japoński, jodła jednobarwna i kaukaska, mahonia pospolita, pigwowiec japoński, świerk wschodni, strączyń żółty, wiciokrzew pomorski.

Park pełen niespodzianek

Arboretum w Lipnie jest częścią parku w Lipnie, który został założony w drugiej połowie XVIII wieku w stylu angielskim. Park powstał na miejscu dawnego zwierzyńca,



gdzie hodowano dzikie zwierzęta. Aby się do niego dostać, trzeba było przejść przez jedną z pięciu ceglanych bram – do dziś



w której pod koniec XVIII w. mieli ukrywać się francuscy uchodźcy.

Dla rodzin, marzycieli i odkrywców

Arboretum w Lipnie to nie tylko raj dla botaników. To także idealne miejsce na weekendowy spacer z dziećmi – ścieżki dydaktyczne odkrywają przed najmłodszymi tajemnice przyrody, a plac zabaw pozwala im na chwilę rozrywki. A najlepsze jest to, że ogród jest otwarty bez przerwy i nie trzeba kupować biletu – natura należy tutaj do wszystkich. Trudno o miejsce, które łączyłoby w sobie tyle uroku – od unikatowych okazów sprowadzanych z odległych stron świata, po lokalne zabytki i malownicze alejki. Arboretum w Lipnie to ogród, który nieustannie tętni życiem, a jednocześnie pozwala odnaleźć spokój i zachwyt nad przyrodą.

Opracowała: **Katarzyna Herwy**

Zdjęcia dzięki uprzejmości Nadleśnictwa Tułowice, które administruje zespołem przyrodniczo – krajobrazowym „Lipno”.

Autor fotografii: Bartek Nowak – leśniczy w Nadleśnictwie Tułowice

pozostała jedna z nich Brama Niemodlińska. W parku można trafić także na ogromny głaz narzutowy, którego obwód przekracza osiem metrów albo na kaplicę Pustelnika,



20 lat partnerstwa z Ingolstadt i Iwano-Frankiwskiem

W tym roku Opole obchodzi podwójny jubileusz – 20-lecie partnerstwa z dwoma miastami – Ingolstadt w Niemczech oraz z Iwano-Frankiwskiem w Ukrainie. W obu przypadkach możemy pochwalić się dwiema dekadami bardzo aktywnej współpracy.

Partner w Bawarii z bogatą historią i znaną marką

Ingolstadt to miasto liczące ok. 140 tys. mieszkańców, położone w dolinie Dunaju, w samym sercu Bawarii, ok. 80 km na północ od Monachium. Pierwsze wzmianki o Ingolstadt pochodzą z ok. 806 r. Najstarsza i najpiękniejsza część miasta znajduje się na lewym brzegu rzeki. Stare miasto wyróżnia się ze względu na wyjątkową architekturę średniowieczną – na turystach wrażenie robią pieczołowicie odrestaurowane kamienice, majestatyczne bramy i wieże oraz imponujące pozostałości średniowiecznych fortyfikacji miejskich, na czele z Bramą Krzyżową (Kreuztor). Co istot-

ne, w Ingolstadt znajduje się siedziba główna oraz fabryka firmy Audi, gdzie produkowane są znane na całym świecie samochody słynące z elegancji i wysokiej jakości. Zarówno stare jak ich najnowsze modele można zobaczyć w ciekawie zaaranżowanym muzeum tej marki. Oprócz tego w Ingolstadt swoje siedziby mają sieci handlowe: Saturn i Media Markt, w mieście znajdują się również dwie rafinerie ropy naftowej.

Aktywna współpraca

Oficjalną umowę partnerską między Opolem i Ingolstadt podpisano 4 listopada 2005 r. Przez ostatnie dwie dekady przeprowadzono wiele wspólnych projektów z udziałem m.in. uczniów, sportowców, seniorów, artystów, urzędników i organizacji pozarządowych. Nawet podczas pandemii COVID-19 udawało się z powodzeniem zrealizować pewne działania w formie online, a także doprowadzić do powstania Ogrodu Opola w ramach Bawarskiej Wystawy Ogrodniczej, która została otwarta w Ingolstadt w 2021 r. W ostatnim czasie mieliśmy przykłady aktywnej współpracy między naszym Opolskim Teatrem Lalki i Aktora oraz Teatrem Miejskim w Ingolstadt. We wrześniu br. młodzieżowy zespół jazzowy Stromlos Combo oraz DJ Dieta zaprezentowali się opolanom podczas Festynu Ulicznego dedykowanego kulturze niemieckiej.

W historii współpracy są również liczne wątki motoryzacyjne: w 2015 r. w Opolu gruntownie wyremontowano zabytkowy autobus miejski z Ingolstadt, który następnie został zwrócony niemieckiemu partnerowi, gdzie do dziś wykorzystywany jest w wydarzeniach kulturalnych, sportowych, itp. Z kolei w Opolu w 2018 r. jeden z autobusów MZK został nazwany „Ingolstadt” i wciąż jeździ po ulicach miasta, obsługując pasażerów różnych linii, promując informacje o partnerskim mieście wśród mieszkańców Opola. Nasze oba miasta łączy postać Bena Muthofera (1937-2020), światowej sławy rzeźbiarza urodzonego w Opolu (wówczas Oppeln) jako Norbert Musiolik, który ostatnie

lata swojego życia spędził w Ingolstadt. Co istotne, w 2016 r. artysta podarował swojemu rodzinnemu miastu kilkadziesiąt wyjątkowych prac, które znajdują się w zasobach Galerii Sztuki Współczesnej, a po jego śmierci na elewacji kamienicy przy ul. Dzierżona, gdzie przyszedł na świat, została umieszczona pamiątkowa tablica.

Dawniej Stanisławów, a dziś Iwano-Frankiwsk

Iwano-Frankiwsk jest miastem liczącym ok. 240 tys. mieszkańców, położonym w południowo-zachodniej Ukrainie, ok. 130 km na południe od Lwowa. Założony w 1662 r., wówczas na terytorium Królestwa Polskiego, przez hrabiego Andrzeja Potockiego jako Stanisławów – na cześć jego ojca, którym był wielki hetman koronny Stanisław Rewera Potocki. Dzięki staraniom rodu Potockich miasto szybko stało się ważnym ośrodkiem z trudną do zdobycia twierdzą, ratuszem w stylu włoskim, a także czterema świątyniami – dwoma kościołami, cerkwią i synagogą. Te budynki symbolizowały wielokulturowy charakter miasta, gdzie obok Polaków i Rusinów mieszkała także znacząca społeczność żydowska, a także m.in. Ormianie, Węgrzy i Niemcy. Współcześnie Iwano-Frankiwsk to miasto z rozwiniętym przemysłem spożywczym, maszynowym i metalowym, a także znaczący ośrodek akademicki i kulturalny w Ukrainie. W mieście działają teatry i muzea, a od 2013 r. funkcjonuje tu Centrum Kultury Polskiej i Dialogu Europejskiego, czyli instytucja społeczno-kulturalna polskiej mniejszości narodowej, która organizuje m.in. Forum Młodych Polaków na Ukrainie.

Udana współpraca, nawet w trudnych czasach...

Umowa partnerska z Iwano-Frankiwskiem została podpisana 5 kwietnia 2005 r. W ciągu dwudziestu lat udało się zrealizować wiele przedsięwzięć, głównie w obszarze kultury, sportu i turystyki. Najlepszymi przykładami tych działań były: wspólne plenery malarские i wystawy, udział w targach turystyki i obchodach Dni Miasta oraz liczne występy

zespołów muzycznych i tanecznych. W 2017 r. z okazji 800-lecia Opola przedstawiciele Iwano-Frankiwska odwiedzili nasze miasto, gdzie razem z reprezentantami innych miast partnerskich uczestniczyli w projekcie „Solidarni w partnerstwie”, który obejmował konferencję, debatę, wizytę w instytucjach miejskich oraz udział w paradzie historycznej.

Niestety po napaści Rosji na Ukrainę w lutym 2022 r. charakter współpracy między miastami uległ znaczącej zmianie. Opole, w odpowiedzi na potrzeby mieszkańców Iwano-Frankiwska, kilkakrotnie przekazało ukraińskiemu partnerowi pomoc humanitarną w różnej postaci, a wiele artykułów i sprzętów zostało zapewnionych przez pozostałe nasze miasta partnerskie i inne miejscowości w Polsce i za granicą.

Wciąż mamy nadzieję na powrót do dawnej aktywnej współpracy w różnych obszarach z udziałem jak największych grup mieszkańców. Dobrym prognozykiem jest fakt, że we wrześniu br. wizytę w Opolu złożyła niewielka delegacja z Iwano-Frankiwska, aby symbolicznie uczcić jubileusz partnerstwa oraz odnowić i współpracę z instytucjami kultury w naszym mieście.

Maciej Wróbel



Ivano-Frankovsk

Opole zmienia perspektywę – rusza kampania społeczna o dostępności

Miasto Opole rusza z kampanią społeczną poświęconą dostępności przestrzeni miejskiej. Jej celem jest zwiększenie świadomości mieszkańców na temat barier – zarówno fizycznych, jak i cyfrowych – oraz zachęcenie do wspólnego działania na rzecz miasta przyjaznego dla każdego.

Dostępność to nie przywilej – to prawo
Dostępność to nie tylko podjazdy dla wózków i windy. To przede wszystkim prawo każdego człowieka do swobodnego poruszania się, załatwiania codziennych spraw i korzystania z miejskich usług oraz informacji – bez względu na wiek, stan zdrowia czy poziom sprawności. To także sposób myślenia i projektowania przestrzeni w taki sposób, by nikt nie czuł się wykluczony. – *Chodzi o to, by każdy mieszkaniec – niezależnie od swoich możliwości – mógł samodzielnie przemieszczać się po mieście, komunikować się, uczyć, uprawiać sport, korzystać z kultury i transportu* – tłumaczą organizatorzy kampanii.

To temat, który dotyczy nas wszystkich
Dostępność nie dotyczy wyłącznie osób



Fot. Adam Pluta

z niepełnosprawnościami. Z barierami spotykają się także rodzice z małymi dziećmi, osoby starsze, dzieci, młodzież, a także ci, którzy czasowo stracili sprawność – na przykład po kontuzji. Często w naszym naj-

bliższym otoczeniu – w rodzinie czy wśród przyjaciół – znajduje się ktoś, kto już teraz potrzebuje wsparcia lub będzie go potrzebował w przyszłości. Dlatego tak ważne jest, by tworzyć miasto w sposób jak najbardziej uniwersalny i otwarty na różnorodne potrzeby mieszkańców.

Małe gesty – duże znaczenie

W kampanii podkreślono, że każdy z nas może mieć realny wpływ na poprawę dostępności w Opolu. Wystarczy przestrzegać kilku prostych zasad: nie zastawiać chodników samochodami, nie zostawiać hulajnóg i rowerów w sposób utrudniający przejście, reagować, gdy ktoś napotyka trudności i potrzebuje pomocy. Dostępność zaczyna się w naszych głowach i sercach. Czasem wystarczy odrobina uważności, by usunąć barierę, która dla kogoś innego jest ogromną przeszkodą. To także nauka empatii i budowania silniejszej, bardziej solidarnej społeczności.

Zgłoś problem – pomoże Biuro ds. Dostępności

W Opolu działa Biuro ds. Dostępności, do którego każdy mieszkaniec może zgłosić problemy z barierami w przestrzeni publicznej – np. niedostosowane wejście do urzędu, brak informacji w przystępnej formie czy przeszkody architektoniczne. – *Zgłoszenia mieszkańców są dla nas niezwykle cenne – mówi przedstawiciel Biura. – Dzięki nim możemy szybciej reagować i planować zmiany tam, gdzie są najbardziej potrzebne.*

Gdzie znaleźć więcej informacji?

W ramach kampanii powstała specjalna podstrona na stronie Urzędu Miasta Opola. Można ją odwiedzić, skanując kod QR zamieszczony poniżej. Na stronie znajdują się m.in.: krótki spot społeczny pokazujący codzienne sytuacje związane z dostępnością, praktyczny poradnik, który pokazuje, jak każdy z nas może włączyć się w budowanie miasta bez barier. Kampanię realizują wspól-



Fot. Adam Pluta

nie: Fundacja Geko oraz Fundacja Rozwoju Edukacji Empatycznej FREE, na zlecenie Biura ds. Dostępności Urzędu Miasta Opola.

Zmiana zaczyna się od spojrzenia

Miasto się zmienia – ale dostępność to nie tylko infrastruktura. To przede wszystkim świadomość i postawa. Wspólnie możemy tworzyć Opole, w którym każdy będzie czuł się swobodnie i bezpiecznie. Bo dostępność – podobnie jak czyste powietrze czy bezpieczne drogi – to wspólne dobro.

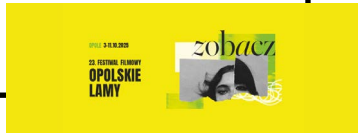
Opracowali:
Agnieszka Książek-Nowacka
i **Piotr Mnich**

**DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ!
SZCZEGÓŁY KAMPANII**



AUDIODESKRYPCJA





3.10 (piątek)

• Spektakl „Czerwony Kapturek”
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: 32zł ulgowy; 37zł normalny; 30zł grupowy
Spektakl "Jaszczurunia"
godz. 9:00 i 11:15
Wstęp: 35zł ulgowy; 40zł normalny; 32zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• 23. Festiwal Filmowy Opolskie Lamy
Czas trwania: 3 – 11.10.2025r.
Program: www.festiwal.opolskielamy.pl

• Piątki. Spotkania ze sztuką w samo południe
godz. 12:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• II. Magiczny Festiwal Słodkości i Smaku
godz. 12:00
Miejsce: Plac Kopernika
Wstęp wolny
• XI Spotkanie z przyrodą
godz. 17:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny



• Jedwabny Szlak. Rowerem z Chin do Europy- spotkanie podróżnicze z Ewą Świdorską
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP

• Spektakl „Wątpliwość”
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: normalny 59zł, ulgowy 39zł

• 22. Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I – 59zł, 49zł
Strefa II – 49zł, 39zł
Strefa III – 39zł, 33zł

4.10 (sobota)

• SPIDER POWER CRUX 2025
Otwarte Mistrzostwa we Wspinaczce Sportowej o Puchar Prezydenta Miasta Opola
godz. 8:00
Miejsce: Toyota Park

• II. Magiczny Festiwal Słodkości i Smaku
godz. 10:00
Miejsce: Plac Kopernika
Wstęp wolny

• Miesiąc dla zdrowia psychicznego
Warsztaty z tworzenia bullet journal
godz. 11:00
Miejsce: Filia nr 3 MBP
Wstęp wolny (zapisy tel. 512 271 927)

• Weekend Seniora z kulturą
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
godz. 11:00 - Neurobik vol.2 – kulturalny aerobik dla seniorów
godz. 12:00 - Moc wyobraźni – Sobota z babcią i dziadkiem
Wstęp wolny

• Muzeum Polskiej Piosenki
„To były piękne dni – opowieść o KFPP w latach 1963–1981”
godz. 11:00
Wstęp wolny

• Teatr im Jana Kochanowskiego
Spektakl Akompaniator
godz. 17:00
Bilety w specjalnej cenie dla seniorów 25 zł

• Weekend Seniora z Kulturą
godz. 13:00, Strefa Gier Planszowych dla seniorów
godz. 15:00, Spokojne i relaksujące spotkanie z oddechem i medytacją!
godz.16:00, Spotkanie z Pawłem Brolem
Miejsce: Namiot WBP

5.10 (niedziela)

• Warsztaty muzyczne POMELODY
godz. 10:00 (0-3 lata)
godz. 12:00 (3-7 lat)
Wstęp: 30zł

• „Raz, Dwa, Trzy ...dzieści pięć okrażeń wokół słońca”
Jubileusz 35-lecia zespołu!
godz. 18:00
Wstęp: Strefa I – 169zł
Strefa II – 149zł
Miejsce: Filharmonia Opolska

• II. Magiczny Festiwal Słodkości i Smaku
godz. 10:00
Miejsce: Plac Kopernika
Wstęp wolny

• Weekend Seniora z kulturą
Muzeum Polskiej Piosenki
Pokaz filmu dokumentalnego „Nieznane historie znanego festiwalu”
godz. 11:00
Wstęp wolny

• Spektakl „Czerwony Kapturek”
godz. 11:00
Wstęp: 32zł ulgowy; 37zł normalny; 30zł grupowy

• Spektakl "Jaszczurunia"
godz. 11:30
Wstęp: 35zł ulgowy; 40zł normalny; 32zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Mecz: OKS Odra Opole S.A. - Wieczysta Kraków
godz. 12:00
Miejsce: Itaka Arena
Wstęp: www.bilety.odraopole.pl

• Weekend Seniora z kulturą
Spektakl „Akompaniator”
godz. 17:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Bilety w specjalnej cenie dla seniorów 25 zł

6.10 (poniedziałek)

• Spotkanie z Urszulą Zajączkowską
"Jan Dobry w przestrzeni miasta Opola"
godz. 16:30
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny

• Miesiąc dla zdrowia psychicznego
Kolory emocji: „Złość mówi: dość!”
godz. 16:45
Miejsce: Filia nr 8 MBP
Wstęp wolny

• Mała historia sztuki – zajęcia historyczno-plastyczne dla dzieci w wieku 10-13 lat
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy tel. 512 270 685)

• Strefa DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp: 15zł

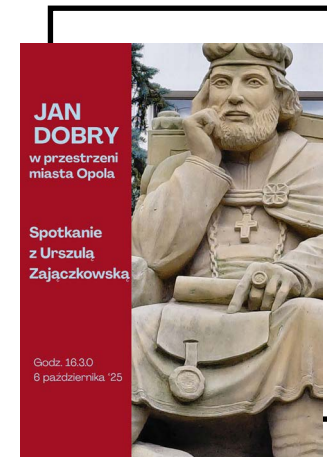
7.10 (wtorek)

• Spektakl "Jaszczurunia"
godz. 9:00 i 11:15
Wstęp: 35zł ulgowy; 40zł normalny; 32zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Słucham, czytam, tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

• Komiks: od pomysłu do publikacji – spotkanie z Łukaszem Godlewskim
godz. 12:00
Miejsce: sala konferencyjna MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

• Opowiedz historię obrazem – warsztaty z Łukaszem Godlewskim
godz. 17:00



Miejsce: sala konferencyjna MBP
Wstęp: zapisy mbp.opole.pl

8.10 (środa)

• Spektakl "Jaszczurunia"
godz. 9:00 i 11:15
Wstęp: 35zł ulgowy; 40zł normalny; 32zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Spektakl „POV: masz 12 lat i prze****ne”
godz. 11:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: normalny 64zł, ulgowy 45zł

• Miesiąc dla zdrowia psychicznego
Teatrzyk kamishibai „Strach wielkie oczy ma”
godz. 16:45
Miejsce: Filia nr 15 MBP
Wstęp wolny



• Best of Berlin – co należy w Berlinie koniecznie...
Prelekcja
godz. 17:00
Miejsce: WBP Opole – Biblioteka Austriacka

• Słucham, czytam, tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

• Kino Kobiet
film „Skomplikowani”
godz. 18:00
Miejsce: Kino Helios Solaris
Kino Helios Karolinka
Wstęp: www.helios.pl

• Aqua Zumba
godz. 20:00
Miejsce: Kryta Pływalnia „Wodna Nuta”
Wstęp: bilet na basen

9.10 (czwartek)

• Spektakl „Jaszczurunia”
godz. 9:00
Wstęp: 35zł ulgowy; 40zł normalny; 32zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Muzyka w Galerii, czyli Galeria Muzyki
godz. 17:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• Warsztaty tworzenia ZINÓW
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• „Osiedlowe akcje, co można o nich powiedzieć?”
Posttransformacyjna transfuzja hip-hopu do wielkiej płyty.
Wykład dr Michał Wanke
godz. 18:00
Miejsce: Galeria GSW

• Spektakl „Przedwiośnie”
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

10.10 (piątek)

• Miesiąc dla zdrowia psychicznego
Dzień zdrowia psychicznego na sportowo
godz. 8:00
Miejsce: Toyota Park
Wstęp wolny

• Der Wolf und die sieben Geißlein / O wilku i siedmiu kozłatkach” – w j. niemieckim i polskim
Warsztaty literacko-językowe dla dzieci z bajką
godz. 10:00
Miejsce: WBP Opole – Biblioteka Austriacka
Wstęp wolny

• Spektakl „Przedwiośnie”
godz. 11:00 i 19:30
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Piątki. Spotkania ze sztuką w samo południe
godz. 12:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• "Wilcze dzieci", Spotkanie z Wioletą Sawicką
godz. 17:00
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Otwarcie Strefy Gier w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej
godz. 17:00
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu – Centrum Dokumentacyjno-Wystawiennicze Niemców w Polsce

• Márquez, Martinů, Copland | B. Koziański | Wroniszewski | Orkiestra Filharmonii Opolskiej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I – 59zł, 49zł
Strefa II – 49zł, 39zł
Strefa III – 39zł, 33zł

11.10 (sobota)

• Giełda Bizuterii, Mineralów i Skamieniałości GeoExpo
Festiwal Ezoteryki i Medycyny Naturalnej EzoFest
Festiwal Rękodziela "Cudeńka"
godz. 10:00
Miejsce: Toyota Park
Wstęp: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Strefa Gier – Dzień Otwarty
godz. 11:00
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Spektakl „POV: masz 12 lat i prze****ne”
godz. 16:00
Wstęp: normalny 64zł; ulgowy 45zł

• Spektakl „Przedwiośnie”
godz. 19:00
Wstęp: bilety.teatropole.pl
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego

• Spektakl "Niekończąca się historia"
godz. 17:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 32zł ulgowy; 35zł normalny; 30zł grupowy

• Koncert: Zalia
godz. 20:00
Miejsce: NCPP
Wstęp: 89zł I pula; 99zł II pula; 109zł - w dniu koncertu
Miejsca stojące

12.10 (niedziela)

• Giełda Bizuterii, Mineralów i Skamieniałości GeoExpo
Festiwal Ezoteryki i Medycyny Naturalnej EzoFest
Festiwal Rękodziela "Cudeńka"
godz. 10:00
Miejsce: Toyota Park
Wstęp: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Spektakl "Bajka o szczęściu"
godz. 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 30zł ulgowy; 35zł normalny; 27zł grupowy

• Spektakl „Przedwiośnie”
godz. 18:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Koncert przy blasku świec „Billie Eilish & Lana Del Rey”
muzyka instrumentalna
godz. 18:00
Miejsce: Muzeum Diecezjalne

• Koncert: Basia Giewont
godz. 18:00
Miejsce: NCPP
Wstęp: 49zł przedsprzedaż; 59zł w dniu koncertu
Miejsca siedzące

• Koncert przy blasku świec „Adele & Amy Winehouse”,
muzyka instrumentalna
godz. 20:00
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp: płatny, bilety candlelivemusic.pl

13.10 (poniedziałek)

• Spotkanie z Marcinem Strzyżewskim | Patryk Szymański: Mapy reportażu
godz. 18:00
Miejsce: sala konferencyjna MBP

• Strefa DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp: 15zł



14.10 (wtorek)

• Salon Opolskiej Nauki TPO: "TOPOLOGIA jako abstrakcyjna geometria", prof. dr hab. Jacek Nikiel
godz. 16:30
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej, II p.
Wstęp wolny

• Słucham, czytam, tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

15.10 (środa)

• Spektakl "Bajka o szczęściu"
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: 30zł ulgowy; 35zł normalny; 27zł grupowy

• Spektakl "Niekończąca się historia"
godz. 10:00
Wstęp: 32zł ulgowy; 35zł normalny; 30zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Lekcja siedząca prow. Natalia Iwaniec
godz. 11:00
Miejsce: Galeria GSW
Wstęp: bilet wstępu

• Św. Anna Samotrzecia.
Regionalne druki ulotne i modlitewniki niemiecki w zbiorach MBP w Opolu z kolekcji Romana Sękowskiego
godz. 14:00
Miejsce: Mała Galeria MBP



• Słucham, czytam, tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-
Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

• Lekcja gaga/people/ prow.
Natalia Iwaniec
godz. 19:00
Miejsce: Galeria GSW
Wstęp: 15 zł

• Aqua Zumba
godz. 20:00
Miejsce: Kryta Pływalnia
„Wodna Nuta”
Wstęp: bilet na basen

16.10 (czwartek)

• Spektakl "Bajka o szczęściu"
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: 30zł ulgowy; 35zł
normalny; 27zł grupowy

• Spektakl "Niekończąca się
historia"
godz. 10:00
Wstęp: 32zł ulgowy; 35zł
normalny; 30zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki
i Aktora

• XIV Opolski Festiwal Gór
godz. 17:00
Spotkanie autorskie z Beatą
Ślają
godz. 18:30
„Na Szpicbergu”- prezentacja
Tomasza Malanowskiego
Miejsce: Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• XXX Międzynarodowy
Festiwal Perkusyjny DRUMFEST
Czas trwania: 16 – 26.10.2025r.
Program: www.drumfest.blog/
program-festiwalu

• Forum Kobiet Opolszczyzny
godz. 10:00
Miejsce: Studenckie Centrum
Kultury
Wstęp wolny

• W kręgu jesiennych
i zimowych obrzędów. Od
św. Marcina do Nowego
Roku. Tradycje obchodzone
na Śląsku i w krajach
niemieckojęzycznych
Prelekcja
godz. 17:00
Miejsce: WBP Opole –
Biblioteka Austriacka
Wstęp wolny

• Warsztaty tworzenia ZINÓW
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-
Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• XI Spotkanie z przyrodą
godz. 17:00
Miejsce: Miejska Biblioteka
Publiczna
Wstęp wolny

• Wernisaż 25-lecia
pracy artystycznej Wita
Pichurskiego
godz. 18:00
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp wolny

• Spektakl „Sztuka kochania”
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana
Kochanowskiego
Wstęp: normalny 52zł,
ulgowy 39zł

17.10 (piątek)

• Spektakl "Niekończąca się
historia"
godz. 10:00

Miejsce: Opolski Teatr Lalki
i Aktora
Wstęp: 32zł ulgowy; 35zł
normalny; 30zł grupowy

• CZEKO FEST - Festiwal
Czekolady, Słodczy
i Kraftowych Smaków
Rzemieślniczych
godz. 10:00
Miejsce: Plac Kopernika
Wstęp wolny

• Wszechnica historyczno-
krajoznawcza dla Seniorów,
spotkanie z podróżnikiem
godz. 10:15
Miejsce: Dom Dziennego
Pobytu Malinka
Wstęp wolny

• Spektakl „Sztuka kochania”
godz. 11:00 i 19:00
Miejsce: Teatr Jana
Kochanowskiego
Wstęp: normalny 52zł, ulgowy
39zł



• Noc Bibliotek: „Do dzieła...
pokonajmy MOBY!” –
interaktywna gra terenowa
godz. 15:30-18:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-
Młodzieżowy MBP
Wstęp: dla dzieci od 5 r.ż

• Noc Bibliotek: Zakręcone losy
sztuki – gra biblioteczna dla
dzieci
godz. 16:00-20:00
Miejsce: MBO

• Noc Bibliotek: Gry planszowe
w bibliotece
godz. 17:00-21:00
Miejsce: sala konferencyjna
MBP

• Piątki. Spotkania ze sztuką
w samo południe
godz. 12:00
Miejsce: Galeria Sztuki
Współczesnej
Wstęp wolny

• XIV Opolski Festiwal Gór
godz. 18:00
film „Wings Underfoot”
godz. 18:45
Weronika Łukaszewska
i Sławomir Sanocki

„Sentiero Italia CAI- 7 000km
pieszo
Wielkim Szlakiem Włoskim
godz. 20:00 - Maciej Kimmel
„Butterfly Effect, czyli wspinanie
w cieniu Everestu”
godz. 21:15 - Paula Gorycka-
Kurmanna
„Moje życie z kolarstwem
górkim”
Miejsce: Narodowe Centrum
Polskiej Piosenki
Wstęp: 45zł

• Kwintet stroikowy Reedbeat
Scena Muzyki Polskiej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: normalny 55zł; ulgowy
45zł

18.10 (sobota)

• CZEKO FEST - Festiwal
Czekolady, Słodczy
i Kraftowych Smaków
Rzemieślniczych
godz. 10:00
Miejsce: Plac Kopernika
Wstęp wolny

• XXXII Ogólnopolski Festiwal
Teatrów Lalek: Karolcia
godz. 11:00 i 16:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki
i Aktora
Wstęp: Ulgowy 40zł; Normalny
45zł; Grupowy 37zł

• XIV Opolski Festiwal Gór
godz. 12:00
Warsztaty dla dzieci „W Karpaty
z plecakiem”
godz. 17:00 - Bartosz
Malinowski
„The Transcaucasian Trail- Wielki
Szlak Kaukazu- Gruzja”
godz. 18:00
Film „SAPANA- himalajska
droga do marzeń”

i spotkanie z Cezarym
Adamskim i Kamilą Rojszczak –
Adamską
godz. 19.30 - Olga Łyjak
„Wielka Korona Tatr i inne ultra
przygody”
godz. 20:45 - Piotr Korczak
i Jacek Ostaszewski
„Nowa Fala. Pokolenie
krakowskich wspinaczy
1980-1990. Wspomnienia
i fotografia”
Miejsce: Narodowe Centrum
Polskiej Piosenki
Wstęp: 45zł

• Spektakl „Cztery dobre
powody by rzucić wszystko
w cholerę”
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana
Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Myrczek & Schmidt Quintet ft.
Krzysztof Herdzin
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: I Strefa – 120zł
II Strefa – 100zł

• Koncert Late Clock & Bez
Schematów
godz. 20:00
Miejsce: Klub W12
Wstęp: 40zł

19.10 (niedziela)

• CZEKO FEST - Festiwal
Czekolady, Słodczy
i Kraftowych Smaków
Rzemieślniczych
godz. 10:00
Miejsce: Plac Kopernika
Wstęp wolny

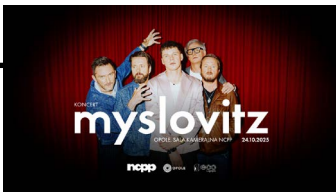
• XXXII Ogólnopolski Festiwal
Teatrów Lalek:
Kulawa Kaczka i ślepa Kura



godz. 10:00 i 12:00
Wstęp: Ulgowy 40zł; Normalny 45zł; Grupowy 37zł
Męczeństwo i śmierć Marata
godz. 18:00
Wstęp: Ulgowy 40zł; Normalny 48zł; Grupowy 37zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Magiczny kuferek dźwięków
Koncerty rodzinne
godz. 10:30 i 12:30
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I – 35zł
Strefa II – 30zł
Strefa III – 25zł
Dzieci do lat 4, siedzące na kolanach rodziców, opiekunów – wstęp bezpłatny

• Koncert Piotra Lempy
w ramach „Dobrodzień Classic Festival”
godz. 17:00
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp wolny



• Spektakl „Cztery dobre powody by rzucić wszystko w cholerę”
godz. 18:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: <https://bilety.teatropole.pl>

20.10 (poniedziałek)
• XXXII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek:
Mały Książę
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: Ulgowy 37zł; Normalny 45zł; Grupowy 35zł

• Męczeństwo i śmierć Marata
godz. 10:00
Wstęp: Ulgowy 40zł; Normalny 48zł; Grupowy 37zł
Każdego dnia jest mi żal
godz. 10:00
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Lesung von Daniel Wisser
Spotkanie autorskie (w j. niemieckim)
godz. 13:00
Miejsce: WBP Opole – Biblioteka Austriacka
Wstęp wolny

• Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek – wystawa przygotowana przez katedrę scenografii ASP we Wrocławiu
godz. 13:00
Miejsce: Galeria Zamostek MBP

• Spotkanie autorskie Daniel Wisser
godz. 13:00
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu – Biblioteka Austriacka

• Strefa DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp: 15zł

21.10 (wtorek)
• XXXII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek:
Kreska
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: Ulgowy 37zł; Normalny 45zł; Grupowy 35zł
Inny
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: Ulgowy 37zł; Normalny 45zł; Grupowy 35zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Słucham, czytam, tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

22.10 (środa)
• XXXII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek:
Harun i Morze Opowieści
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: Ulgowy 37zł; Normalny 45zł; Grupowy 35zł

• Niekończąca się historia
godz. 11:00 i 18:00
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Słucham, czytam, tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

• Aqua Zumba
godz. 20:00
Miejsce: Kryta Pływalnia „Wodna Nuta”
Wstęp: bilet na basen

23.10 (czwartek)
• XXXII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek:
Nieżyła historia Sebastiana Van Pirka
godz. 10:15 i 12:30
Wstęp: Ulgowy 37zł; Normalny 45zł; Grupowy 35zł

• Nieosobni - program romantyczny w czterech częściach
podszty mykologią, ezoteryką i psychotroniką
godz. 18:00
Wstęp: Ulgowy 40zł; Normalny 48zł; Grupowy 37zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Stefan Zweig na nowo odkrywany w literackim dialogu
Warsztaty studenckie
godz. 12:00-13:00
Miejsce: WBP Opole
Wstęp wolny

• Jesienne spotkania ze sztuką - Caravaggio. Wykład nr 1: „Caravaggio - osoby i miejsca”
Godz. 18:30
Miejsce: Muzeum Diecezjalne w Opolu
Wstęp wolny

• Warsztaty tworzenia ZINÓW
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

24.10 (piątek)
• XXXII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek:
Nieosobni - program romantyczny w czterech częściach
podszty mykologią, ezoteryką i psychotroniką
godz. 10:00
Wstęp: Ulgowy 40zł; Normalny 48zł; Grupowy 37zł

• Pinok.io, czyli co czują maszyny
godz. 10:00 i 12:00
Wstęp: Ulgowy 37zł; Normalny 45zł; Grupowy 35zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Piątki. Spotkania ze sztuką w samo południe
godz. 12:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Erdäpfelsalat oder Kartoffelsalat? Czyli jak porozumieć się językiem niemieckim w Austrii
Warsztaty językowe
godz. 17:00
Miejsce: WBP Opole – Biblioteka Austriacka
Wstęp wolny

• Korea Południowa - spotkanie podróżnicze z Michałem Szulimem
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP

• Spektakl „Mamoburger”
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: normalny 64zł, ulgowy 45zł



• Kurpiński, Paderewski, Berlioz | Nehring | Chrenowicz | Orkiestra Filharmonii Opolskiej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I – 69zł, 59zł
Strefa II – 59zł, 49zł
Strefa III – 49zł, 39zł

• Wszyscy do walca!
Dziedzictwo muzycznego rodu Straussów
Prelekcja
Miejsce: WBP Opole – Biblioteka Austriacka
Wstęp wolny

• Koncert: Myslovitz
godz. 20:00
Miejsce: NCPP
Wstęp: 109zł I pula; 129zł II pula; 149zł III pula
Miejsca stojące

25.10 (sobota)
• Dyskusyjny Klub Książki dla młodzieży
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Szczegóły: 512 270 685

• Spektakl „Oszuści” - Premiera
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 81zł



• Błażej Król | Trasa "Popiół"
gość specjalny: Sujka
godz. 19:00
Miejsce: NCPP
Wstęp: 109zł I pula; 119zł II pula;
129zł III pula
Miejsca stojące

26.10 (niedziela)

• Spektakl „Mamoburger”
godz. 16:00
Wstęp: normalny 64zł, ulgowy 45zł

• Spektakl „Oszuści”
godz. 19:00
Wstęp: normalny 64zł, ulgowy 45zł
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego

27.10 (poniedziałek)

• Teatrzyk cieni dla dzieci „Kruk i lis oraz inne bajki”
Warsztaty
Miejsce: WBP Opole – Biblioteka Austriacka
Wstęp wolny

• Muzyczne spotkania z Uku i Lele
Zajęcia muzyczno-literackie dla dzieci od 0-4 lat i ich rodziców
Miejsce: Oddział Dziecięco-

Młodzieżowy MBP
Wstęp: zapisy 512 270 685

• Strefa DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp: 15zł

28.10 (wtorek)

• Komiks i książka: na styku światów
Od szkicu do historii - warsztaty z Jackiem Frąsiem
godz. 17:00
Miejsce: sala konferencyjna MBP
Wstęp: zapisy mbp.opole.pl

• Słucham, czytam, tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

• Dzień Kundelka
godz. 18:00
Miejsce Filia nr 4 MBP
Wstęp wolny

29.10 (środa)

• Spektakl "Śluby panieńskie"
godz. 10:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 37zł ulgowy; 40zł normalny; 32zł grupowy

• Słucham, czytam, tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (tel: 512 270 685)

• Aqua Zumba
godz. 20:00
Miejsce: Kryta Pływalnia „Wodna Nuta”
Wstęp: bilet na basen

30.10 (czwartek)

• Spektakl "Dzieci z Bullerbyn"
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: 32zł ulgowy; 35zł normalny; 30zł grupowy
Spektakl "Śluby panieńskie"
godz. 10:00
Wstęp: 37zł ulgowy; 40zł normalny; 32zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Warsztaty tworzenia ZINÓW
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Jesienne spotkania ze sztuką - Caravaggio. Wykład nr 2: „Caravaggio - warsztat artystyczny”
godz. 18:30
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp wolny

• Chopin – Reinterpretacje
Cykl koncertów jazzowych improKLASYKA
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: 50zł

31.10 (piątek)

• Spektakl "Dzieci z Bullerbyn"
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: 32zł ulgowy; 35zł normalny; 30zł grupowy

• Spektakl "Śluby panieńskie"
godz. 10:00
Wstęp: 37zł ulgowy; 40zł normalny; 32zł grupowy
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Piątki. Spotkania ze sztuką w samo południe
godz. 12:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Spektakl „Oszuści”
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: normalny 64zł, ulgowy 45zł

Wystawy:

• Nurdle, fusy i ubrania martwych Europejczyków.
Czas trwania: 10.10-30.11.2025.
Miejsce: Galeria Główna i Galeria ANEKS GSW

• SARP „Mister Architektury Województwa Opolskiego 2017-2024”
Czas trwania: 1-8.10.2025.
Miejsce: Świetlica GSW

• Strachostwór
Czas trwania: do 30.11.2025.
Miejsce Salon samochodowy Volkswagen Lellek Opole

• Natura ciała i ziemi - wystawa malarstwa.
Autorki: Inga Latała, Sara Prodnik, Zofia Gola, Roksana Żurawska
Czas trwania: 22.10-8.11.2025
Miejsce: Fotogaleria MBP

• Stefan Zweig. Pisarz, obywatel świata / „Stefan Zweig. Weltautor
Czas trwania: 1-31.10.2025
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu – Mała Galeria

• Exotico.Moda tercetu egzotycznego
Czas trwania: od 10.10.2025
Miejsce: Muzeum Polskiej Piosenki
Wstęp: 15 zł

• SARP „Mister Architektury Województwa Opolskiego 2017-2024”
Czas trwania: 1-8.10.2025.
Miejsce: Świetlica GSW

Wydarzenia czasowe

• 9.Festiwal Kultur i Języków Świata
Czas trwania: 15.10.-18.10.2025
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu - Biblioteka Obcojęzyczna

• Fałszywi przyjaciele – pułapki w języku niemieckim
Warsztaty językowe
Czas trwania: 6-31.10.2025
Miejsce: WBP Opole, Biblioteka Austriacka

• Austria czyta- spotkajmy się w Bibliotece Austriackiej
Czas trwania: 20-24.10.2025
www.oesterreich-liest.at

• 22. Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim
Czas trwania: 1-31.10.2025
www.vdg.pl

• Festiwal Wolontariatu i Działań Społecznych Impuls
Czas trwania: 20-25.10.2025
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny,
www.iskra.opole.pl



• Bracia Grimm dla dorosłych
Warsztaty literacko-językowe dla młodzieży
Czas trwania: 6-31.10.2025
Miejsce: WBP Opole, Biblioteka Austriacka
Wstęp wolny

WIĘCEJ WYDARZEŃ ZNAJDZIESZ W APLIKACJI



KLIK OPOLE



Informacje na temat oferty umieszczonej w wydawnictwie „Opole i kropka” pochodzą od organizatorów poszczególnych imprez. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za ich treść i ewentualne zmiany. Brak godziny rozpoczęcia imprezy oznacza, że nie została ona ustalona do czasu zamknięcia numeru. Informacje o imprezach zgłoszonych przez organizatorów po dacie zamknięcia numeru (15 każdego miesiąca) są umieszczane na bieżąco na stronie www.opole.pl



XII EDYCJA BUDŻETU OBYWATELSKIEGO OPOLA



• **8 100 000 zł**

PROJEKTY OGÓLNO Miejskie
2 000 000 zł

PROJEKTY DZIELNICOWE
6 100 000 zł



GŁOSOWANIE NA PLATFORMIE
WWW.BO.OPOLE.PL



77 41 68 568



bo.opole@um.opole.pl



Centrum Dialogu Obywatelskiego
ul. Damrota 1



BUDŻET
OBYWATELSKI
OPOLA