

OPOLE

nr 9 wrzesień 2026 r.
Egzemplarz bezpłatny

i kropka

Maryla
Rodowicz
Królowa polskiej
piosenki
s. 4-6





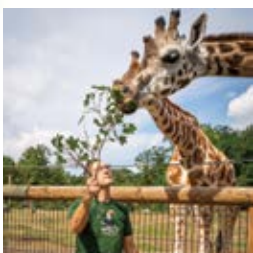
**Królowa polskiej
piosenki**
strona 4-6



**Muzeum Polskiej Piosenki
kończy 10 lat**
strona 8-9



Droga do szczęścia
strona 10-11



**Każde zwierzę
ma swój charakter**
strona 12-13



**Czuję się
spełnioną kobietą**
strona 14-16



Pilates. Metoda, nie moda
strona 24-25



**Sono Napoli
Smak południa Włoch**
strona 26-27



Potrafimy działać razem
strona 28-29



**Język, który
widać i słyszeć**
strona 30-31

OPOLE i kropka

Wydawca: Wydział Promocji Urzędu Miasta Opola, ul. Szpitalna 3b-5-7, 45-010 Opole

Tel./info do kalendarium: 77 541 75 01, e-mail: bp@um.opole.pl

redaktor naczelny: Łukasz Śmierciak, sekretarz redakcji: Dariusz Król, zespół redakcyjny: Małgorzata Bień, Katarzyna Herwy, Alicja Kosakowska, Agnieszka Książek-Nowacka, Anna Parkitna, Alicja Sajewicz.

projekt graficzny/skład: Katarzyna Muszyńska, Ewelina Kedzia
nakład: 6 000 egz.

Zdjęcia pochodzą z archiwum UM i instytucji miejskich lub zostały udostępnione przez organizatorów imprez.

Na okładce: Maryla Rodowicz Fot. Robert Czeranowicz



Twój głos ma znaczenie

Od 24 września do 13 października 2026 roku mieszkańcy będą mogli wybrać projekty, które zostaną zrealizowane w ramach XIII edycji Budżetu Obywatelskiego Opola. Głosowanie odbędzie się wyłącznie online, za pośrednictwem platformy www.bo.opole.pl. Do rozdysponowania jest 8,6 mln zł – z czego 2 mln zł na projekty okoliczne oraz 6,6 mln zł na pomysły dotyczące poszczególnych dzielnic. Zagłosować będzie można z komputera, telefonu lub innego urządzenia z dostępem do Internetu. To mieszkańcy zdecydują, które inicjatywy mają największą szansę zmienić ich najbliższe otoczenie.



Zgłoś kandydata do Opolskiego Pegaza

Trwa nabór wniosków o przyznanie nagród dla osób i podmiotów, które szczególnie przyczyniają się do rozwoju kultury w mieście. Wyróżnienia są przyznawane już od 30 lat, a od ubiegłego roku swoich kandydatów mogą zgłaszać także mieszkańcy. Taka kandydatura musi jednak uzyskać poparcie co najmniej 10 mieszkańek lub mieszkańców. Nagrody przyznawane są m.in. za działalność kulturalną, całokształt dokonań artystycznych, debiut kulturalny, ochronę dziedzictwa, wydarzenie kulturalne oraz mecenat nad kulturą. Wnioski wraz z uzasadnieniem można składać do 30 września w Kancelarii Ogólnej Urzędu Miasta Opola.



Historia zapisana na cmentarzu

Cmentarz przy ul. Wrocławskiej to ważna część historii Opola. Od lat prowadzone są tu prace, które pozwalają zachować pamięć o osobach związanych z miastem. Ich efekty widać coraz wyraźniej – odtworzono historyczny mur, odnowiono i oświetlono alejki, postawiono nowe ławki, a także odrestaurowano wybrane nagrobki. Wśród nich są miejsca pochówku osób, które odegrały ważną rolę w dziejach lokalnej społeczności, m.in. ks. Karola Knosali, Józefa Obuchowskiego oraz Caspara Wrzodka. Każdy z tych pomników przypomina o ludziach, którzy swoją pracą i zaangażowaniem współtworzyli nasze miasto.

Więcej informacji znajdziecie Państwo na stronie internetowej miasta: www.opole.pl
oraz na naszym profilu na Facebooku: www.facebook.com/MiastoOpole



zyskała miano jednej z jego największych ikon. Z okazji koncertu oraz odsłonięcia muralu gwiazdy w naszym mieście, rozmawiamy o muzyce, inspiracjach oraz kreowaniu własnego stylu.

– Już 13 września spotka się Pani z fanami w amfiteatrze. Czy przyjazd do Opola wciąż wywołuje dreszczyk emocji?

– Oczywiście, że tak! Byłam na festiwalu kilkadziesiąt razy i za każdym razem towarzyszyły mi ogromne emocje. Opole zawsze było dla mnie czymś więcej niż tylko kolejnym koncertem. To było prawdziwe święto polskiej piosenki. Zresztą zawsze chciałam, żeby każdy mój występ tutaj był wyjątkowy. Wspólnie ze stylistami wymyślałam więc coraz bardziej efektowne i oryginalne kostiumy. Zależało mi, aby moje pojawienie się na festiwalu zapadało publiczności w pamięć. Dziś, kiedy wracam do Opola, wszystkie te wspomnienia wracają. I chyba właśnie dlatego przed wyjściem na scenę nadal czuję ten przyjemny dreszczyk emocji.

– „Niech żyje bal” – tak zatytułowała Pani swój opolski koncert. Co przygotowała Pani na to wyjątkowe spotkanie z publicznością?

– Zarówno repertuar, jak i kostiumy będą szczególne. Chciałabym, żeby podczas koncertu znalazły się również fragmenty moich największych hitów, które miały swoje premiery właśnie tutaj – na opolskiej scenie. Myślę między innymi o takich utworach jak „Jadą wozy” czy „Mówiły mu”. Opole jest przecież miejscem, z którym wiąże się ogromna część mojej artystycznej historii,

więc chciałabym, żeby było to słyszeć i widzieć także podczas tego koncertu.

– Widać będzie Panią nie tylko w amfiteatrze, ale także na opolskich Chabrach, gdzie 14 września zostanie odsłonięty Pani mural. Jak się Pani podoba ten wyjątkowy portret i co sprawiło, że tak dobrze odnalazła się Pani w artystycznym świecie Oli Osadzińskiej, autorki dzieła?

– Wiem, jak będzie wyglądał mural, ponieważ współpracowałam z Olą przy jego powstawaniu od samego początku. Jesteśmy w kontakcie i uważam, że jest piękny. Bardzo cenię Olkę jako artystkę. Zafascynowała mnie już wtedy, kiedy zobaczyłam jej okładkę w „Przekroju”. Pomyślałam: „moja krew!”. Zachwyciły mnie jej styl i kolory. Później miałyśmy okazję współpracować przy oprawie mojego albumu „Ach świecie...”,

a teraz spotykamy się przy zupełnie innym projekcie. Bardzo się cieszę, że to właśnie ona zaprojektowała mój opolski mural.

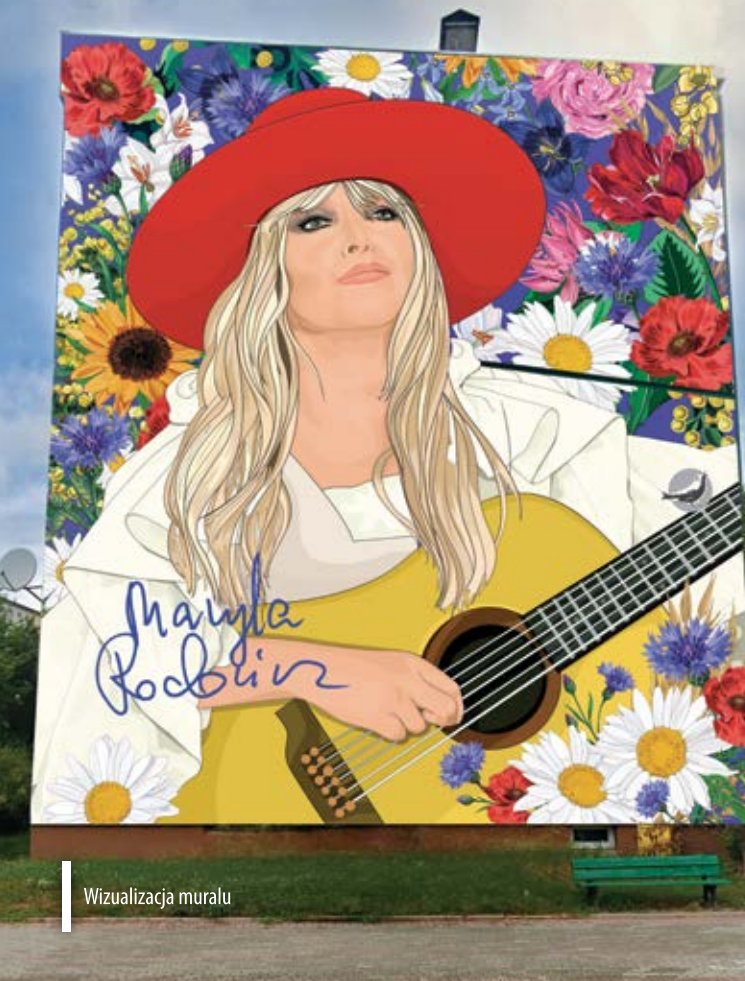
– Jest Pani niekwestionowaną Królową Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki. Gdyby miała Pani wybrać jedno wspomnienie związane z Opolem, do którego szczególnie chętnie Pani wraca, co by to było?

– Mam tyle wspomnień, że gdybym chciała je wszystkie spisać, powstałaby gruba książka. Ale może od początku. Pamiętam mój pierwszy festiwal. Nie przysługiwał mi wtedy jeszcze hotel, więc mieszkalam w tak zwanej kwaterze prywatnej. Gospodyni bardzo przeżywała mój debiut. Kiedy okazało się, że nie mam kostiumu poza metalowym naszyjnikiem, otworzyła starą skrzynię i wyjęła z niej piękną, haftowaną

Królowa polskiej piosenki

Maryla Rodowicz to bez wątpienia najważniejsza i najbardziej rozpoznawalna postać polskiej sceny muzycznej, od lat nierozdzielnie związana z Krajowym Festiwalem Polskiej Piosenki w Opolu. Jej występy na scenie Amfiteatru Tyśiąclecia na stałe zapisały się w historii wydarzenia, a sama artystka przez lata





Wizualizacja muralu

bluzkę. I właśnie w niej wyszłam na scenę. To wspomnienie zostanie ze mną na zawsze.

– Pani koncerty od lat przyciągają zarówno wiernych fanów, jak i młodszą publiczność. Jak udaje się Pani budować tę niezwykłą więź z kolejnymi pokoleniami słuchaczy?

– Moim zdaniem mam młodą duszę. Bardzo lubię młódzież i nie czuję między nami żadnej bariery wiekowej. Mówię ich językiem i myślę, że oni to czują. Akceptują mój sceniczny wizerunek, nie są zgorzeleni moimi krótkimi spódniczkami i chyba po prostu lubią moją energię. Zawsze dobrze odnajdywałam się wśród ludzi młodszych ode mnie i być może właśnie ta otwartość sprawia, że potrafię nawiązać z nimi tak naturalny kontakt.

– Wspomniała Pani o swoim scenicznym wizerunku. Jest Pani przecież ikoną nie tylko polskiej piosenki, ale także własnego, bardzo wyrazistego stylu. Skąd czerpie Pani inspiracje i co przez lata pomagało Pani pozostać sobą? Jaką radę dałaby Pani dziś debiutującym artystom?

– Zawsze dobrze jest być sobą, choć oczywiście czasami narażamy się w ten sposób części odbiorców. Ale nie można przecież zadowolić każdego. Dla mnie najważniejsze jest to, żeby pozostać sobą i mieć własny charakter. Właśnie tego trzymam się przez te wszystkie lata na scenie. Młodemu artyście powiedziałabym przede wszystkim, że trzeba mieć swój charakter, żeby przyłożyć własną pieczęć w show-biznesie. Co do mody i inspiracji, to przyznaję, że sporo czasu spędzam w Internecie. Wiem jednak, gdzie

zaglądać, więc jestem dobrze zorientowana w tym temacie. Jeśli chodzi o muzykę, lubię być na bieżąco z nowościami, które pojawiają się w Polsce. Po prostu chcę wiedzieć, co się muzycznie aktualnie dzieje.

– A co aktualnie dzieje się u Maryli Rodowicz? Nieustannie zaskakuje Pani swoich fanów, proszę więc na koniec zdradzić, jakie są Pani artystyczne plany?

– Od dwóch lat pracuję z młodymi menadżerami, którzy są pełni pomysłów. Robimy sobie burze mózgów, wymyślamy różne rzeczy, a oni pilnują, żebym była na czasie. To bardzo inspirująca współpraca. Poza tym myślę, że najwyższa pora na nową płytę... ale póki co nie mogę nic więcej zdradzić.

Rozmawiała: **Alicja Kosakowska**
Zdjęcia: **Sławomir Mielnik**



Fot. Biuro Prasowe UMO

Jarmark Franciszkański

W weekend 12 i 13 września przestrzeń wokół kościoła i klasztoru Franciszkanów zamieni się – jak co roku – w tętniący zapachami, smakami i muzyką jarmark.

Podtrzymywana od 2000 roku tradycja Jarmarku Franciszkańskiego rokrocznie przyciąga rzesze mieszkańców i turystów. Wydarzenie to łączy w sobie elementy duchowe, kulturalne i społeczne, pielęgnując regionalne tradycje oraz integrując społeczność lokalną.

Na licznych straganach rozstawionych wokół kościoła i klasztoru Franciszkanów można kupić wyroby rękodzielnicze, oryginalne pamiątki, a przede wszystkim regionalne przysmaki: prawdziwe miody, sery, wędliny, przetwory, nalewki, śląski kołacz czy pachnący zakwasem chleb. Szczególną popularnością cieszą się wyroby samych braci franciszkanów: pajdy ze smalcem i kiszonym ogórkiem, krówki ciągutki oraz ziołowe

balsamy z franciszkańskiej apteki. Uzyskane w ten sposób środki zakonnicy przeznaczają na remont kościoła i klasztoru – jednego z najcenniejszych zabytków miasta. To także rzadka okazja do zwiedzenia kompleksu, bowiem w tych dniach Zakon Braci Mniejszych otwiera swoje – na co dzień zamknięte – bramy.

Wyjątkowy jubileusz i bogaty program

Tegoroczny Jarmark zbiega się z Jubileuszem 800-lecia śmierci św. Franciszka z Asyżu – twórcy ruchu franciszkańskiego i patrona opolskiej świątyni. Z tej okazji w niedzielę na scenie przy klasztorze odbędzie się konferencja Ojca Symeona Szymona Masarczy-

ka oraz przedstawiciele Franciszkańskiego Zakonu Świeckich.

Wydarzeniu towarzyszą koncerty i występy artystów, których można podziwiać na scenie rozstawionej przy klasztorze.

Uroczysta inauguracja Jarmarku, z udziałem Prezydenta Opola Arkadiusza Wiśniewskiego, ks. bpa Rudolfa Pierskały oraz gwardiana klasztoru Franciszkanów o. Lucjusza Wójtowicza odbędzie się w sobotę o godz. 16:00. Poprzedzi ją występ Zespołu Pieśni i Tańca „Opole”. Niedzielny program otworzy Msza Święta pod przewodnictwem Ojca Symeona Szymona Masarczyka, misjonarza z Bangui-Bimbo, z udziałem Chóru św. Franciszka. W późniejszych godzinach będziemy mogli wysłuchać m.in. koncertu zespołu Tworzymy z parafii NSPJ w Opolu oraz kwartetu smyczkowego ANGELUS z Opola.

Gwiazdą tegorocznego Jarmarku będzie Wolna Grupa Bukowina.

Szczegółowy program: www.mdk.opole.pl

Monika Ostrowska

Muzeum Polskiej Piosenki kończy 10 lat

Setki tysięcy zwiedzających, tysiące zajęć edukacyjnych oraz dziesiątki wystaw i projektów. Tak w skrócie można podsumować pierwszą dekadę działalności Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu. Liczby pokazują jednak tylko część historii.

Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu powstało w 2007 roku z inicjatywy miasta. Jego zadaniem od początku było dokumentowanie, gromadzenie i popularyzowanie dziedzictwa polskiej piosenki. Na otwarcie ekspozycji stała się trzeba było poczekać do 2016 roku. Od 27 sierpnia tego roku zwiedzający mogą poznać historię polskiej muzyki w przestrzeni Amfiteatru Tysiąclecia - gospodarza Krajowego

Więcej niż ekspozycja
W latach 2016–2026 muzeum przygotowało 26 wystaw czasowych. Ich tematy obejmowały m.in. twórczość Mieczysława Fogga i Grzegorza Ciechowskiego, historię festiwalu opolskiego, pocztówki oraz modę. Zorganizowano również 8 prezentacji plenerowych, dzięki którym muzealne opowieści trafiały poza siedzibę instytucji. Muzeum organizowało także spotkania z gwiazdami polskiej sceny artystycznej i kulturalnej. Od 2009 roku gośćmi byli m.in. Irena Santor, Magda Umer, Krystyna Prońko, Sława Przybylska, Ania Rusowicz, Maria Szablowska, Marek Niedźwiecki, Stanisław Soyka, Lech Janerka i Zbigniew Zamachowski.

Muzyka jako lekcja
Jednym z najważniejszych obszarów działalności muzeum jest edukacja. W ciągu dekady odbyło się ponad 2300 warsztatów i lekcji muzealnych, a w Edukacyjnym Studiu Nagrań – ponad 600 zajęć.

Szczególne miejsce zajmują Małe Akademie. W latach 2016–2026 przeprowadzono 71 ich edycji: 44 Małe Akademie Piosenki, 23 Małe Akademie Instrumentów i 4 Małe Akademie Instrumentów - Jazz. Dzieci i młodzież spotykały się w ramach tych spotkań z profesjonalnymi artystami. Wśród prowadzących byli m.in. Katarzyna Cerekwicz, Natalia Kukulska, Anita Lipnicka, Anna Wyszkon, Kuba Badach, Robert Janowski, Andrzej Krzywy, Ce-

Zik, Rahim, Czesław Mozil, Marek Napiórkowski, Adam Pierończyk i Marcin Wasilewski.

Tysiące śladów polskiej piosenki

Przez lata muzeum powiększało swoje zbiory. W pierwszej dekadzie w programie „Mona” znalazły się 1333 pozycje inwentarzowe, obejmujące łącznie 14 939 sztuk. Kolekcja obejmuje m.in. 9316 fotografii, 1213 płyt analogowych, 1095 dokumentów, listów i kart pocztowych,



Fot. Biuro Prasowe UMO

Festiwalu Polskiej Piosenki od 1963 roku. Wystawa stała się dla odwiedzających w podróż przez kolejne dekady - od lat 20. XX wieku po współczesność. Oprócz pamiątek związanych z artystami prezentowane są tam materiały multimedialne: teledyski, fragmenty koncertów, programów telewizyjnych, reportaży oraz wywiadów. Atrakcją są budki nagraniowe, w których można nagrać wybraną piosenkę i przesłać nagranie na adres e-mail.



Fot. Małgorzata Bień

541 pocztówek dźwiękowych, 318 plakatów i afiszy oraz 185 strojów estradowych i elementów biżuterii. Do tej pory zdigitalizowano 12 550 obiektów. W ramach projektu „Opolskie muzea” udostępniono ponad 1000 z nich, a w przedsięwzięciu uczestniczyło ponad 20 muzeów i instytucji z całej Polski.

Nie tylko wystawy

Dziesięć lat działalności to również projekty wydawnicze i medialne. Od 2014 roku ukazuje się rocznik „Piosenka”, poświęcony polskiej muzyce w szerokim kontekście. Muzeum współtworzyło program „Muzeum Polskiej Piosenki, czyli historia jednego przeboju” oraz dokument „Dobry wieczór Opole! Festiwal – legenda”.

W 2023 roku ukazał się 267-stronicowy album „60 lat Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu”. Wcześniej, z okazji 55. edycji festiwalu, wydano „Festiwalowe Podium”, zawierające 55 rozmów z artystami. Muzeum stworzyło również grę planszową „Gra muzyka”. Jej nakład wyniósł 1000 egzemplarzy, a projekt został finalistą konkursu „Wydarzenie Historyczne Roku 2018”. Przez dekadę instytucja pozyskała ponad 8,1 mln zł potwierdzonego dofinansowania zewnętrznego na realizację projektów. Jednym z najnowszych przedsięwzięć jest „Piosenka wrażliwa”, na które pozyskano 168 tys. zł.

Opracowanie na podstawie materiałów jubileuszowych przygotowanych przez Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu.

Ilona Sukmanowska

10 lat Muzeum Polskiej Piosenki w liczbach

PONAD 325 000 ZWIEDZAJĄCYCH

- PONAD 2300 WARSZTATÓW I LEKCJI MUZEALNYCH
- PONAD 12 000 ZDIGITALIZOWANYCH OBIEKTÓW
- PONAD 600 WARSZTATÓW W EDUKACYJNYM STUDIU NAGRAŃ
- 71 EDYCJI MAŁYCH AKADEMII
- 34 WYSTAWY CZASOWE I PLENEROWE
- 13 DUŻYCH PROJEKTÓW FINANSOWANYCH ZE ŹRÓDEŁ EUROPEJSKICH, MINISTERIALNYCH I CENTRALNYCH
- 1000 EGZEMPLARZY AUTORSKIEJ GRY PLANSZOWEJ „GRA MUZYKA”
- 267 STRON JUBILEUSZOWEGO ALBUMU O KFPP
- ŻIVA AWARD 2019 ZA KREATYWNOŚĆ
- EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD 2020 - NOMINACJA

Droga do szczęścia

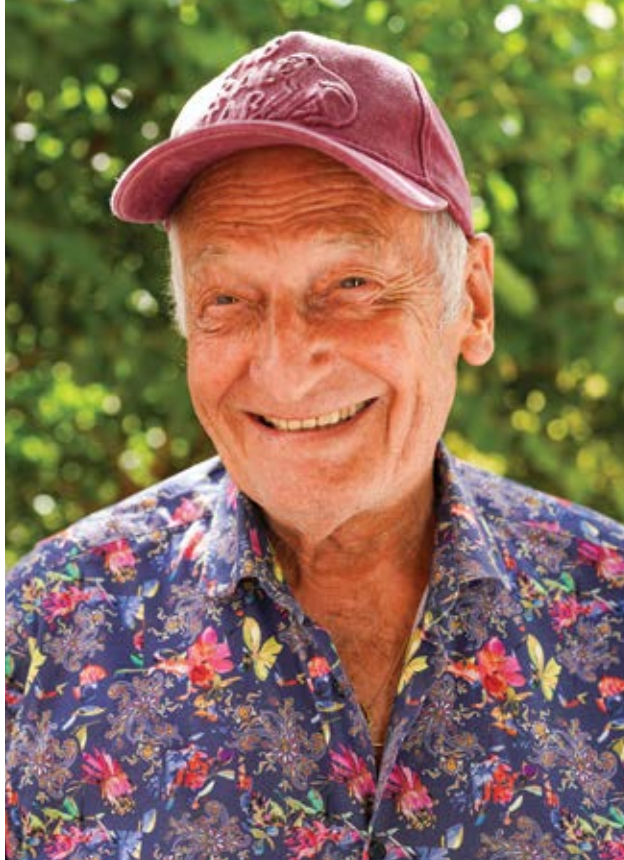
Floret, szpada, szabla – od lat są jego codziennością. Czesław Wojciechowski poznał szermierkę z każdej strony – najpierw jako zawodnik, później jako trener pomagający innym sięgać po zwycięstwa. Dziś, po dziewięciu dekadach życia, nadal opowiada o sporcie z energią człowieka, który dobrze wie, że każdy pojedynek wymaga odwagi, refleksu i zimnej krwi.

– Jak to się stało, że wybrał Pan szermierkę?

– To było pod koniec lat 50., miałem wtedy piętnaście lat. Namówili mnie do uprawiania tego sportu moi koledzy – nazwaliśmy się czterema muszkieterami. Po trzech miesiącach rozpoczynały się już walki. Trenował mnie Wirgiliusz Kuleczko. Moim pierwszym sukcesem były mistrzostwa Polski, które odbywały się przy ul. Dubois. Wygrałem wtedy we florecie, walcząc z Jerzym Pawłowskim, szermierzem wszech czasów. Potem trenowałem we Wrocławiu, gdzie został przeniesiony mój trener. Nie było lekko, jeździłem tam trzy razy w tygodniu jako młody chłopak. Trwało to dwa lata. Miałem bardzo przyzwoite wyniki w zawodach, trenowałem z najlepszymi szermierzami w Polsce. Kiedy wyjazdy stały się już bardzo uciążliwe – zrezygnowałem z treningów i założyłem sekcję szermierczą przy MDK w Opolu. Potem pod swoje skrzydła wzięło nas Zrzeszenie Sportowe „Start”.

– Przejście z roli zawodnika do trenera było płynne?

– Tak, bo szermierka była moją wielką pasją. Moja kariera trenera zaczęła się od obozów instruktorskich. Uzyskałem tytuł instruktora szermierki, następnie trenera klasy drugiej do pierwszej, a w tej chwili mam tytuł fechtmistrza. W Opolu mieliśmy wspaniałą ekipę trenerską, wyniki, ale też ciężko pracowaliśmy. Największym sukcesem mojego wychowanka było wicemistrzostwo olimpijskie oraz medale mistrzostw świata juniorów i seniorów zdobyte



przez Piotra Jabłkowskiego. Po sukcesach Piotra i pozostałych podopiecznych dostałem wiele propozycji z zagranicy. Szkoliłem szermierzy w Irlandii, Niemczech, Jugosławii, Włoszech i Austrii. Odnosiłem tam wiele sukcesów i byłem doceniany zarówno jako człowiek, jak i trener. Następnie zostałem trenerem kadry narodowej szpady kobiet w Polsce. Mam wszystkie odznaczenia Polskiego Związku Szermierczego i nie tylko. Cenię sobie tytuły zasłużonego dla Miasta Opola i Województwa Opolskiego.

– Szermierka jest sportem walki, ale wymaga ogromnego opanowania. Jest porównywana do partii szachów. Szermierz najpierw rozgrywa walkę w głowie?

– Tak. Porównuje się szachy do szermierki. Taktyka – oprócz techniki – jest podstawą. Trzeba pokonać strach, myśleć o tym, co się zaraz zrobi – wtedy są wyniki. Wszystko zaczyna się w głowie, a strategia to podstawa. Ten, kto myśli – ma sukces. Opanowanie samej techniki niewiele da.

– Jak dawniej wyglądała szermierka? Teraz jest analiza wideo i technologia...

– Przede wszystkim broń była cięższa. Nie było finexji w walce, bo szabla ważyła 2-3 kilogramy. Teraz broń jest lekka i starcie trwa dłużej. Technika też się zmieniła. Nadal pozostała odwaga, która jest kluczowa. Jestem pedagogiem i oprócz sportu uczę swoich podopiecznych także, jak żyć. Wpajam im zasady, jak się zachować w różnych sytuacjach. Mnóstwo moich uczniów osiągnęło również sukcesy zawodowe poza szermierką. Miałem wpływ na ich wychowanie. Chciałem być dla nich wzorem, bo dobry trener musi mieć autorytet i silną osobowość.

– Czego współczesnym młodym ludziom najbardziej brakuje, jeśli chodzi o podejście do sportu: cierpliwości, dyscypliny, pokory czy umiejętności przegrywania?

– Wszystkiego, co Pani wymieniła. Młodzi teraz za dużo mają. Nieliczni wiedzą, po co przychodzą na treningi i co mogą osiągnąć dzięki ciężkiej pracy. Niektórzy traktują szermierkę jako sport elitarny, podobnie jak golf czy tenis.

– A jakie są cechy idealnego szermierza?

– Trzeba mieć predyspozycje fizyczne – umiejętność szybkiego poruszania się, zwinność, wyczucie odległości oraz myślenie strategiczne, podobnie jak w szachach. W Polsce mamy około trzech tysięcy szermierzy. Dla porównania: we Włoszech w każdym mieście są kluby szermiercze i to jest dla nich bardzo elitarny sport.

– Co najbardziej Pana złości we współczesnym sporcie?

– Niewłaściwe zaangażowanie. Miałem zasadę – jeśli czegoś się podejmuję, to muszę to zrobić dobrze. Dziś jest dużo bylejakości. W szermierce jest jeden cel – wygrać na planszy, być mistrzem, nie można myśleć „jakoś tam będzie”. Zawsze trzeba być przygotowanym na najgorsze i na najlepsze. Polscy zawodnicy mają znakomitą technikę, chyba najlepszą na świecie, ale brakuje im odwagi oraz pewności siebie. W szermierce kwestia odległości i czasu stanowi o mistrzostwie.

– Prowadził Pan bardzo intensywne, pełne zwycięstw życie. Dom był spokojną przystanią?

– Moja żona Mariola jest niesamowitą osobą. Była także odnoszącą sukcesy zawodniczką szermierki, nadal jest czynna zawodowo i ma tyle energii! Wspaniała kobieta. Mam dwóch synów i prawnuka Michała. Wspólnie z żoną nadal prowadzimy zajęcia szermierki w „UKS Start Opole”. Jestem skromnym człowiekiem. Nigdy nie domagałem się aplauzu, bo wykonując swoją pracę – a czuję się spełniony – robiłem porządnie to, co do mnie należało. Jeśli ktoś to zauważył – to dobrze. Nigdy nie chwaliłem się swoimi sukcesami. Jestem szczęśliwy.

Rozmawiała: Agnieszka Książek-Nowacka

Zdjęcia: Małgorzata Bień



Każde zwierzę ma swój charakter

Jedno lubi być w centrum uwagi, inne woli święty spokój. Opiekunowie zoo doskonale wiedzą, że nie ma dwóch takich samych zwierząt. I żeby dobrze się nimi zajmować, trzeba najpierw nauczyć się ich charakterów.

Dla zwiedzających zoo to miejsce spotkań ze zwierzętami. Dla ich opiekunów to codzienność, w której trzeba być trochę obserwatorem, trochę psychologiem, a czasem nawet negocjatorem. Bo zwierzęta, podobnie jak ludzie, mają swoje nastroje, przyzwyczajenia i humory. Potrafią powiedzieć „tak”, „nie”, a czasem także bardzo wyraźnie pokazać, że właśnie skończyła się ich cierpliwość.



21 lat wśród goryli

Andrzej Mastalerz od 21 lat opiekuje się gorylami. Z Aszmarem zna się niemal od początku – pomagał rozładować go z samochodu, gdy 13-letni wówczas samiec przyjechał do opolskiego ogrodu. Przez lata obserwował, jak zwierzę dorasta i zmienia charakter.

– Aszmar jako młody goryl był bardzo płochliwy. Dziś jest znacznie spokojniejszy i chętnie przebywa blisko opiekunów – mówi. Inaczej zachowują się Bongo i Kimbali, które przyjechały w 2018 roku jako ośmiolatki. Teraz mają po 16 lat i nadal są czupurne. Jak dodaje opiekun, czasem próbują postraszyć człowieka.

To właśnie znajomość charakteru każdego osobnika pozwala odpowiednio reagować. Kiedy Aszmar ma gorszy dzień, Andrzej zostaje przy nim dłużej. Pomagają smakołyki, ale także spokojny kontakt przez kratę. Goryl lubi wystawiać przez nią palce. Nastroje zwierząt można rozpoznać również po pomrukach. – Kluczem do tej pracy jest poznanie charakteru każdego zwierzęcia. Dzięki temu można zauważyć, kiedy potrzebuje więcej uwagi, spokoju albo po prostu obecności opiekuna – podkreśla.

Każda ma własne zdanie

Uchatki również doskonale wiedzą, czego chcą. Paulina Polaczek od półtora roku pracuje z nimi podczas treningów medycznych. Najstarsza Molly to prawdziwa osobowość. Jest inteligentna, uważna i bardzo dobrze zna swoich opiekunów. – Jak ktoś ma niepewną rękę albo trochę się boi uchatek, Molly jest w stanie od razu to wylapać. Czasami sama przejmuje inicjatywę: wyrywa wiadro, najada się rybami i robi całe show – śmieje się Paulina. A jeśli uchatka akurat nie ma ochoty na trening? Trudno. Opiekunowie nie zamierzają jej przekonywać na siłę.

Najważniejsza jest obserwacja i budowanie zaufania

Andrzej Duda od pięciu lat opiekuje się żyrafami i wie, że każda z nich jest inna. Jedne są spokojniejsze, inne bardziej niesforne czy strachliwe. Szczególnie wyrazistą osobowość ma Stefan. Na jego nastrój wpływa między innymi obecność zwiedzających czy remonty. Kiedy chce wcześniej wrócić na wybieg, potrafi wyraźnie pokazać swoje niezadowolenie. Wtedy często pomaga jabłko albo świeża gałązka.

Najsilniejsza więź powstała jednak z żyrafą, która tuż po urodzeniu wymagała dodatkowej opieki. Pracownicy karmili ją kilka razy na dobę, zapewniaли bliskość, masowali i pomagali jej stanąć na nogach. Ponieważ Andrzej zajmował się nią przez długi czas, zwierzę do dziś reaguje na niego inaczej niż na pozostałych członków zespołu. To właśnie takie relacje pokazują, że praca opiekuna zaczyna się tam, gdzie kończy się zwykła opieka.

Potrzeba czasu, cierpliwości i setek godzin spędzonych razem

Praca w zoo to nie tylko karmienie, sprzątanie wybiegów i pilnowanie, żeby wszystko było na swoim miejscu. To przede wszystkim poznawanie swoich podopiecznych. A kiedy zna się ich tak dobrze, czasem wystarczy jedno spojrzenie, pomruk albo ruch głowy, by wiedzieć, o co chodzi. Bo dobrostan zwierząt często zależy od tego, czy człowiek potrafi dostrzec coś, czego nie zauważy nikt inny.

Katarzyna Herwy
Zdjęcia: Małgorzata Bień





Czuję się spełnioną kobietą

Początki jej firmy sięgają 2001 roku, kiedy na powierzchni 17 m², w piwnicy domu handlowego „Rzemieślnik”, otworzyła pierwsze stoisko z bielizną. Nie miała wówczas ani wielkich funduszy, ani planów na rozwój biznesu. Miała jednak pasję i przekonanie, że to, czym będzie się zajmować, musi służyć kobietom. W lipcu 2026 roku jej założycielska marka Margot – świat bielizny, obchodziła 25-lecie istnienia. Dziś Małgorzata Kazimierczyk udowadnia, że praca może być misją, a zespół współpracowników – rodziną.

– Margot jest dziś jedną z najbardziej rozpoznawalnych marek w Opolu, przynajmniej przez mieszkanki. Kiedy poczułaś, że to jest Twoja droga?

– Od początku było dla mnie ważne, aby zajmować się czymś, co poczuję intuicyjnie i co będzie płynęło z głębi duszy i serca. Nie chciałam tworzyć czegoś, co nie ma wymiaru zmiany świata na lepsze. Zależało mi na tym, by to, co robię, pomagało innym. Szukając tego, co połączy predyspozycje z pomaganiem, natrafiłam na temat bielizny, który wówczas był mi zupełnie obcy. Biorąc udział w szkoleniach u producentów, nie tylko zgłębiłam temat od środka, ale również poczułam, że bielizna to coś więcej niż element garderoby. Przekonałam się, że to właśnie jest moja droga.

– I otworzyłaś pierwszy sklep, mimo trudnych początków.

– Otworzyłam pierwszy sklep w piwnicy „Rzemieślnika”. Miałam wtedy trzy tysiące złotych w portfelu i tylko jedno marzenie: zarabiać tysiąc pięćset złotych. Nie miałam marzeń rozwojowych, finansowych, nie tworzyłam też żadnych planów sprzedażowych.

Natomiast codziennie przychodząc do pracy, chciałam dawać z siebie sto procent, jednocześnie być najlepszą wersją siebie dla każdej klientki. Pragnęłam, żeby każda kobieta czuła się w biustonoszu jak w drugiej skórze. Wówczas było to wyzwanie, ponieważ współpraca z producentami odbywała się wyłącznie poprzez hurtownie. Nie było zbyt dużego wyboru modeli i rozbudowanej rozmiarówki, a przede wszystkim brakowało wąskich obwodów dla szczupłych kobiet z dużym lub małym biustem. Wspólnie z mamą przerabiałśmy biustonosze pod kątem zwężania i odpinanych ramiączek, bo tego oczekiwały klientki. I tak spełnianie potrzeb kobiet stało się misją firmy.

– Właśnie świętowaliście 25 lat istnienia Margot. Jakie emocje Ci towarzyszyły?

– To było dla mnie ogromne zwycięstwo relacji i miłości do człowieka względem jakichkolwiek innych rzeczy! Wróciła do mnie cała miłość, dobre słowa, uśmiechy i pomoc, które dostają od nas klientki. To jest wartość,

która przetrwa wszystko. Pieniądze dzisiaj są, jutro ich nie ma – to jest zawsze zmienne. Ale jeżeli wartością w biznesie jest człowiek i relacje, o które staramy się każdego dnia, to jest to bezcenne i absolutnie wieczne. Te relacje z klientkami to jest moje największe osiągnięcie.

– Zbudowałaś zespół, z którego jesteś dumna i który podziela Twoje wartości.

– Mam ogromne szczęście, mając tak wspierający zespół. Dla mnie to jest rodzina. U nas nie ma dyktatury tylko demokracja i o wielu tematach decydujemy wspólnie w duchu wzajemnego szacunku. Często moja kreatywność i spontaniczne pomysły są dla dziewczyn trudne do zaakceptowania, ale po tylu latach już się do mnie przyzwyczaiły. Nigdy nie były pod presją planów sprzedażowych, bo takich nie tworzę. Jedynym moim oczekiwaniem było to, aby zawsze dawały z siebie sto procent. Mówiłam, że niezależnie od tego, jaka jest klientka, to trzeba zrobić wszystko, by poczuła się wyjątkowa. Klientka nie może wyjść ze sklepu z poczuciem, że czegoś jej w obsłudze zabrakło. Nie musi kupić biustonosza, ale musi dostać ciepłe słowo i wsparcie. Tak budujemy relacje, dzięki którym doświadczamy ogromu dobrych emocji i wspaniałych chwil.

– Łączysz pracę zawodową z działalnością charytatywną, m.in. na rzecz Domowego Hospicjum dla Dzieci. Masz potrzebę dzielenia się dobrem?

– Moja babcia zawsze mówiła: „Bądź dobra dla każdego człowieka, bo nigdy nie wiesz, kiedy będziesz w życiu potrzebowała pomocy, a ktoś też ci poda rękę”. I niekoniecznie ta sama osoba – może ktoś inny. Trzeba się dzielić z innymi tym, co mamy w sobie najlepszego. Czasem to uśmiech i dobre słowo, a czasem zakup produktów pierwszej potrzeby. Mam zdrowe dzieci i to mój prawdziwy skarb. Dzielenie się z potrzebującymi to rodzaj mojego podziękowania za to. Wspieram Hospicjum, ponieważ uwielbiam i podziwiam tych ludzi: pracowników i rodziny. Tam jest mnóstwo miłości, a to

jest napędzające. Nam się wydaje, że to my pomagamy, a ja uważam, że oni pomagają nam. Tam znalazłam mój kawałek nieba...

– Wspierasz także kobiety, które przeszły choroby onkologiczne.

– Kiedy wiele lat temu zetknęłam się z Klubem Amazonek, moim marzeniem było, aby kobieta, będąc w sklepie z bielizną, czuła się tak, jakby nic się nie zmieniło w jej życiu. By biustonosz dodawał jej pewności



siebie, miłości do swojego ciała, siły do walki o siebie. Biustonosz to nie jest tylko ciuch. To zdrowie, komfort i piękna sylwetka, która jest pierwszym krokiem do akceptacji siebie, bez której nie ma prawidłowej profilaktyki. Jeżeli kobieta ubierze odpowiednio dobrany biustonosz, od razu poczuje piękno swojej sylwetki, co wpłynie na jej samoakceptację. To z kolei skłoni ją do zmiany nawyków na dobre, a kolejnym krokiem będzie wdrożenie profilaktyki piersi.



– Opowiedz proszę naszym czytelnikom o najważniejszych aspektach zdrowotnych związanych z bielizną.

– Kluczowe słowo to zdrowie. Wyniki badań pokazują, że źle dobrany biustonosz powoduje zaburzenia w części krzyżowo-piersiowej kręgosłupa, w układzie ramiennym, a także w pracy układu chłonnego piersi. Wszelkiego rodzaju uciski mogą doprowadzić do zmian wewnątrz piersi. W zbyt luźnym biustonoszu tył podniesie się wywołując ucisk w części krzyżowo-piersiowej. Ucisk promieniuje zarówno do góry, powodując bóle głowy, jak i w dół wywołując bóle kolan. Jeżeli mamy zbyt wysoko podniesione piersi, obciążamy klatkę piersiową i system ramienno, przez co może nastąpić zanik mięśniowy w miejscu ramiączek. Gdy biustonosz jest za ciasny, nie pracuje prawidłowo przepona, czyli wdychamy niewystarczającą ilość tlenu. Stanik musi dobrze przylegać do ciała. W tym celu warto zrobić sobie szybki test i podnieść ręce do góry – dobrze dobrany model nie ma prawa się podnieść.

– Podobno wiele kobiet nosi nieodpowiedni rozmiar biustonosza?

– Oczywiście większość kobiet wybiera oczami i sugeruje się metką! Pamiętajcie: biustonosz kupujemy na biust, a nie na oko. Przy wyborze właściwego modelu ma znaczenie kształt, ciężkość piersi oraz ich umiejscowienie na klatce piersiowej. Rozmiarówka u każ-

dego producenta jest inna, materiały mają różny skład, w różnych modelach będzie inny obwód. Bardzo ciężko jest dobrać biustonosz samemu, dlatego warto skorzystać z pomocy tych, którzy mają odpowiednią wiedzę i doświadczenie. Stanik zmienia bardzo wiele. To nie jest zwykły element garderoby. On się nie dopasuje – albo leży i faktycznie spełnia swoją funkcję dając komfort i wygodę, albo deformuje i szkodzi. A to, co proponuje bra-fitterka, jest perfekcyjne.

– A Wy, brafitterki z Margot, wykazujecie się dużą wiedzą i przede wszystkim wrażliwością przy obsłudze klientek.

– Kobiety są bardzo różne. Jedne są bardziej otwarte, inne mniej. Najważniejsze jest dopasowanie się do konkretnej osoby. Potrzebne jest wyczucie, serdeczność i uprzejmość. Trzeba przede wszystkim uszanować drugą osobę i stworzyć atmosferę bliskości. Z naszymi klientkami budujemy cudowne relacje, dzięki czemu mamy zaszczyt towarzyszyć im na różnych etapach życia i poznajemy ich osobiste historie. Czasami któraś z nich przychodzi nie po to, żeby coś kupić, ale dlatego, że potrzebuje porozmawiać. To cudowne doświadczenie i moja największa nagroda! Dlatego mówię, że czuję się po prostu ogromnie spełnioną kobietą.

Rozmawiała: **Magdalena Starczewska**

Zdjęcia: **Marta Macha**



Fantastyka ponownie przejmie miasto

Ponad 3200 uczestników bawiło się podczas poprzedniej edycji, a tegoroczny Opolcon zapowiada się jeszcze większy. W dniach 11–13 września Opole ponownie stanie się stolicą fantastyki, oferując darmowy program pełen prelekcji, warsztatów, gier oraz spotkań z twórcami znanymi fanom fantasy, science fiction, mangi i anime.

Trzy dni w trzech lokalizacjach

Festiwal Fantastyki Opolcon, organizowany przez Opolski Klub Fantastyki Fenix od 2013 roku, należy dziś do największych darmowych wydarzeń fantastycznych w Polsce. Tegoroczna edycja odbędzie się tradycyjnie w trzech lokalizacjach: w Zespole Szkół Elektrycznych, Zespole Szkół Ekonomicznych oraz Publicznym Liceum Ogólnokształcącym nr 8. Festiwal

rozpocznie się w piątek o godz. 17.00 i potrwa do niedzieli do godz. 14.00.

Wydarzenie jest wspierane przez Miasto Opole oraz partnerów, wśród których znajdują się m.in. Miejska Biblioteka Publiczna, Stowarzyszenie Opolskie Lamy i Wojewódzka Biblioteka Publiczna.

Program pełen atrakcji

Dla uczestników przygotowano prelekcje tematyczne, panele dyskusyjne, konkursy, warsztaty, turnieje e-sportowe oraz sesje RPG w różnych systemach. Przez cały weekend działać będzie Games Room z grami planszowymi i karcinymi oraz strefa wypoczynku.

W Opolskim Elektryczniaku

pojawi się Opolska Strefa Gier Retro oraz Blok Rozrywki Elektronicznej z pokazami walk robotów przygotowanymi przez Koło Naukowe Robotyki Politechniki Wrocławskiej. Uczestnicy będą mogli także zobaczyć od środka wirtualny model serca stworzony przez Medical Algorithms. W piątkowy wieczór festiwal otworzy widowiskowy pokaz Teatru Tańca i Ruchu z Ogniem Mantikora, a sobotnim punktem kulminacyjnym będzie Konkurs Cosplay. Jak zawsze pojawią się również wystawcy oferujący przeróżne ubrania, akcesoria, gadżety oraz produkty handmade. Na fanów literatury czekają spotkania z Andrzejem Pilipiukiem, Rafałem Kosikiem, Michałem Gołkowskim, Januszem Stankiewiczem, Kają Flagą-Andrzejewską, Katarzyną Wierzbicką, Kamilią Goszczyńską, Maciejem Głowackim i Agatą Suchocką. Szczegółowy program dostępny jest na stronie www.opolcon.pl oraz w mediach społecznościowych festiwalu.

Ilona Sukmanowska

Znamy laureatów Młodej Sceny NCPP

Opole po raz kolejny udowadnia, że to tu warto szukać nowych nazwisk na polskiej scenie muzycznej. Podczas koncertów konkursowych drugiej edycji Młodej Sceny NCPP, wspólnego przedsięwzięcia Narodowego Centrum Polskiej Piosenki i Miasta Opole, na Rynku wystąpili artyści, o których zapewne jeszcze usłyszymy.

Głównym celem konkursu była prezentacja autorskiej twórczości oraz finansowe wsparcie wykonawców będących na początku artystycznej drogi. W tym roku o udział ubiegało się blisko 200 twórców, spośród których organizatorzy wybrali osiem projektów. Ostatecznie na scenie zaprezentowało się siedmiu – Aleksander Szalonek, który również znalazł się w gronie wybranych, z przyczyn osobistych zrezygnował z udziału. Koncerty rozłożono na cztery wakacyjne wieczory. Na Rynku wystąpili: Norbi & Wika, Beg Lepes x Warstwy, Monika Kowalczyk, Fida, Jacko Brango, Briela oraz Sedno. Taka formuła pozwoliła przybliżyć publiczności twórczość każdego z wykonawców. Występy oceniło jury w składzie: Anna Stompor, Grzegorz Ziola i Tomasz Wojtyłko. Poziom całego konkursu był niezwykle wyrównany, co sprawiło, że jurorzy mieli niełatwe zadanie. Ostatecznie najwyższe noty zdobyły zespoły: Sedno, Briela i Jacko Brango. Zwyciężył skład Sedno, zdobywając główną nagrodę w wysokości 20 000 zł. Czwórka absolwentów wrocławskiej Akademii Muzycznej łączy elektronikę z żywym instrumentarium, budując transowe, zapętlone brzmienia gdzieś pomiędzy jazzem, minimal techno a muzyką etniczną.

Zespół zaprezentował świeże, intrygujące kompozycje, a ich koncert był niezwykle żywiołowy i dopracowany pod każdym względem. Jury doceniło przede wszystkim sceniczną dojrzałość formacji, a także umiejętność wciągnięcia publiczności w swój własny, unikalny świat. Drugie miejsce i 10 000 zł powędrowały do Brieli, wokalistki i songwriterk. Jej muzyka mieści się na pograniczu indie popu i brzmień organicznych z wyraźnymi inspiracjami ludowymi, a teksty urzekają szczerością. Artystka zachwycała niezwykłą barwą głosu i umiejętnością kreowania nastroju, dzięki czemu podczas jej występu na Rynku udało się zbudować wyjątkowy, niemal intymny klimat.

Jacko Brango, czyli Szymon Paduszyński – znany ze współpracy z Krzysztofem Zalewskim, Daria Zawiałow czy grupą Jamal – zajął trzecie miejsce i zdobył 5 000 zł. Jego solowy projekt to przestrzeń, w której bez kompromisów realizuje swoją artystyczną wizję. Jury urzekły jego sceniczną ekspresję, autentyczność oraz świetny kontakt z publicznością. Druga edycja Młodej Sceny NCPP udowadnia, dlaczego Opole zajmuje szczególne miejsce na muzycznej mapie kraju. To tu historia polskiej muzyki od lat spleta się z jej przyszłością, a zespoły biorące udział w wydarzeniu pokazały, że nadchodzące lata na estradzie rysują się naprawdę obiecująco. Konkurs z pewnością potwierdził, że warto go kontynuować, a na kolejną edycję czekamy już z niecierpliwością.

Amelia Maćczak

Zdjęcia: Biuro Prasowe UMO



KROPKA NA FILM

We wrześniu na widzów będą czekać zarówno kontynuacja magicznej historii, emocjonujący thriller wojenny, jak i najnowsze muzyczne wydarzenie André Rieu. Wszystkie propozycje będzie można zobaczyć w kinach Helios w CH Karolinka oraz CH Solaris. Bilety są dostępne w kasach kin oraz na stronie www.helios.pl.



KINO KOBIEC

„Totalna magia 2” – seans z konkursami

W środę, 9 września, w ramach cyklu Kino Kobiety zostanie wyświetlona „Totalna magia 2” – pełna humoru, magii i rodzinnych sekretów kontynuacja popularnego tytułu z lat 90. Sandra Bullock i Nicole Kidman ponownie wcielają się w siostry Owens, które tym razem muszą zmierzyć się z mrocznymi czarami, zagrażającymi kolejnym pokoleniom ich rodziny. Gdy na jaw wychodzą tajemnice związane z pochodzeniem ich magicznych zdolności, kobiety znów jednoczą siły, by przerwać ciągłą się od wieków klątwę. Jak co miesiąc w ramach cyklu, pokazowi będą towarzyszyć angażujące konkursy z nagrodami, a także tematyczny dress code – tym razem mile widziane będą stylizacje inspirowane wróżkami.

EMOCJONUJĄCY THRILLER WOJENNY

„Niebo nad Normandią”

72 godziny przed lądowaniem aliantów w Normandii losy jednej z największych operacji wojskowych w historii mogą zależeć od... pogody. „Niebo nad Normandią” przedstawia historię brytyjskiego meteorologa Jamesa Stagga, który musi podjąć niezwykle trudną decyzję – jego prognoza może przesądzić o sukcesie lub klęsce inwazji. W atmosferze presji, nieufności i nieustannej walki z czasem Stagg współpracuje z kapitanem Kay Summersby, podczas gdy generał Dwight D. Eisenhower musi zdecydować, czy rozpocząć operację, czy odłożyć ją w czasie. W filmie występuje plejada gwiazd, w tym Andrew Scott, Kerry Condon i Brendan Fraser. Premiera została zaplanowana na 11 września.



MUZYCZNE WYDARZENIE

„André Rieu. Niech żyje Maastricht!”

We wrześniu widzowie będą mogli przenieść się do holenderskiego Maastricht za sprawą jubileuszowej, 20. retransmisji letniego koncertu André Rieu. Maestro wraz z Orkiestrą Johanna Straussa ponownie występuje na słynnym placu Vrijthof, celebrując 20 lat wyjątkowych koncertów w rodzinnym mieście.

W programie znajdują się walce i marsze Johanna Straussa, utwory musicalowe oraz filmowe przeboje, a całość uzupełnią występy znakomitych solistów. Dla polskich widzów retransmisję poprowadzi Maja Jasińska, która zabierze publiczność także za kulisy wydarzenia i porozmawia z samym André Rieu. Pokazy odbędą się aż sześciokrotnie na przestrzeni całego miesiąca – w dniach 5, 6, 10, 16, 20 i 27 września.

Recenzje opracowane przez pracowników Kina Helios w Opolu.

KONKURS

Bilet na seanse w Kinie Helios trafią do 10 osób, które jako pierwsze odpowiedzą prawidłowo na pytanie: **W jakim mieście André Rieu nagrywa swoje koncerty?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl. Regulamin konkursu: www.opole.pl.



Wrzesień należy do teatru

Nowy sezon w opolskich teatrach przynosi różnorodne historie i tematy. We wrześniowych propozycjach znajdzie się miejsce na dziecięcą ciekawość, rozmowę o menopauzie, pamięć, przemijanie i więź, a także na współczesny taniec oraz spotkania z artystami z Polski i zagranicy. Opolski Teatr Lalki i Aktora oraz Teatr im. Jana Kochanowskiego otwierają się na zagadnienia, które nie zawsze łatwo przenieść na scenę. Tym bardziej warto je zobaczyć.

O nauce języka dla najmłodszych

Najbliższa premiera Opolskiego Teatru Lalki i Aktora udowodni, że teatr może pomóc w nauce języka, łącząc metody naukowe ze środkami artystycznymi. 26 września OTLiA pokaże premierowo spektakl pt. *Mówię, więc jestem* w reżyserii Honoraty Mierzejewskiej-Mikoszy. Jej przedstawienia nieraz udowodniły, że najmłodszych widzów warto traktować serio – bez infantylizowania, za to z wyobraźnią i uważnością. Nie inaczej będzie tym razem. Punktem wyjścia nowej realizacji

będzie „Skuteczne zdziwienie. Wyzwalamy myślenie” – innowacyjna metoda opracowana przez naukowczynie z Uniwersytetu Łódzkiego, wspierająca naukę języka poprzez mówienie, ruch, konstruowanie, zmysły i emocje. Jej założenia zostaną przeniesione na wszystkie elementy przedstawienia: od scenariusza, przez scenografię i muzykę, po grę aktorską. Spektakl będzie więc nie tylko artystycznym doświadczeniem, ale także próbą pokazania, że nauka czytania i pisania może się odbywać poprzez ciekawość, zabawę i uruchamianie naturalnej dziecięcej potrzeby odkrywania.

Menopauza bez tabu

W Teatrze im. Jana Kochanowskiego zobaczymy dwie premiery. Pierwsza z nich – *Wysłałam z siebie, zaraz wracam*, spektakl przygotowany w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich – to opowieść o menopauzie i zmianach, które ze sobą przynosi. O ciele, które przestaje być takie jak dawniej, relacjach nabierających nowych znaczeń i pytaniach, na które trzeba znaleźć własne odpowiedzi. Temat ten doty-

czy milionów kobiet, a mimo to wciąż bywa przemilczany albo sprowadzany do medycznych objawów. Tutaj staje się punktem wyjścia do rozmowy o sile, tożsamości, dojrzewaniu i odzyskiwaniu siebie. Nie udaje, że nic się nie zmienia, ale pokazuje nowe możliwości, jakie przynosi ten etap życia. Reżyserii spektaklu podjęła się Mira Mańka, a na scenie zobaczymy Cecylię Jacewską-Caban.

O pamięci, więzi i bliskości

Zupełnie inną perspektywę przynosi **KIDS** – spektakl tworzony przez dzieci i dorosłych, w którym radość, bliskość i zabawa spotykają się z doświadczeniem straty, nieobecności i przemiany. To opowieść o pamięci i więzi – o tym, co pozostaje po tym, co już minęło. Ruch i choreografia prowadzą widzów przez świat śladów, zniknięć, spotkań i powrotów, nie dając łatwych odpowiedzi, ale zostawiając przestrzeń na własne emocje. Reżyserem i choreografem spektaklu jest Janusz Orlik, który jest również kuratorem Opolskiej Sceny Tańca. To między innymi ten tytuł zobaczymy w tegorocznym programie wydarzenia.

Opolska Scena Tańca

Piąta edycja OST po raz kolejny zamieni Teatr Kochanowskiego w miejsce spotkania widzów z ruchem i choreografią, celebrując różnorodność form, tematów oraz sposobów myślenia o ciele. W programie wydarzenia, które zostanie zainaugurowane 20 września, znalazło się dziewięć spektakli w wykonaniu polskich i zagranicznych artystów, warsztaty zarówno dla początkujących, jak i zaawansowanych uczestników oraz wystawa choreograficzna VR. Jednym z najważniejszych punktów będzie Laboratorium choreograficzne. Poprowadzi je Silvia Gribaudi – włoska choreografka i performerka, która od lat bada społeczne znaczenie ciała, relację z publicznością oraz potencjał humoru w ruchu. W ramach warsztatów *Dance, Humor and Timing* uczestnicy będą pracować nad tym, jak rytm, gest, świadomość ciała i sceniczna obecność mogą wywoływać komizm oraz jak śmiech może stać się elementem choreograficznej kompozycji. To propozycja przede wszystkim dla profesjonalnych tancerzy i performerów. Sama obecność Gribaudi w Opolu jest znakomitą okazją, by zobaczyć, jak współczesny taniec potrafi przekraczać

granice między ruchem, teatrem i humorem. W programie OST znajdzie się polska premiera jej *Suspended Chorus*, w którym publiczność stanie się częścią choreograficznego dialogu.

Wrześniowy program opolskich scen pokazuje, że teatr nie zamyka się w jednym języku. Jest w nim miejsce na dziecięcą ciekawość, kobiecą transformację, pamięć, więź oraz taniec w wymiarze międzynarodowym. Warto więc zajrzeć do repertuarów, aby dać zaskoczyć, poruszyć i skłonić do spojrzenia na znane kwestie z innej perspektywy.

Opracowała: **Magdalena Starczewska**



Grafika: Kuki Iwański



Opole żegna lato aktywnie i sportowo

Zapraszamy mieszkańców do udziału w cyklicznych imprezach, które od lat cieszą się dużą popularnością i przyciągają rzesze sympatyków.

X Święto Lata i VI Opolski Rajd Rowerowy

Koniec wakacji w Opolu zapowiada się wyjątkowo aktywnie. W niedzielę, 13 września, mieszkańcy miasta będą mogli wziąć udział w dwóch wydarzeniach, które połączą sport, rekreację, rodzinną zabawę i prezentację działalności lokalnych organizacji społecznych. **X Święto Lata** rozpocznie się o godzinie 12:00 na placu Kopernika przy Galerii Solaris, który zamieni się w wielką plenerową przestrzeń dla dzieci, dorosłych i całych rodzin. Jednym z punktów programu będzie Rodzinna Olimpiada. Na uczestników konkurencji czekają liczne nagrody – w tym rower, piłki oraz inne upominki. Dużo będzie się działo również poza sportową areną. Na placu staną stoiska organizacji pozarządowych, punkty edukacyjne oraz strefy przygotowane z myślą o najmłodszych. W programie znajdują się warsztaty rękodzielnicze i pla-

styczne, a na dzieci czekać będzie malowanie twarzy. Wydarzenie będzie doskonałą okazją, by dowiedzieć się więcej o bezpieczeństwie oraz zdrowiu – zaplanowano m.in. pokazy oraz zajęcia z zakresu pierwszej pomocy i reagowania w sytuacjach kryzysowych. Przez cały czas będzie działać scena. To właśnie na niej opolskie stowarzyszenia i lokalne grupy będą mogły pokazać swoją działalność oraz talenty podopiecznych. W planach są m.in. występy dzieci i mażorettek, prezentacje muzyczne oraz pokazy taneczne. Pojawią się również zespoły artystyczne, a przedstawiciele organizacji społecznych opowiedzą o swojej codziennej pracy. Za organizację przedsięwzięcia odpowiadają Miasto Opole, Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji oraz Centrum Dialogu Obywatelskiego. W przygotowanie programu włączają się również organizacje pozarządowe, instytucje i służby. Wydarzenie potrwa do godziny 16:00 i odbędzie się w ramach Europejskiego Tygodnia Mobilności. Tegoroczna, dziesiąta edycja Święta Lata będzie jednocześnie okazją do wzięcia udziału w **VI Opolskim Rajdzie Rowerowym**. Rowerzyści wyruszą w około 8-kilometrową trasę prowadzącą ulicami Opola. Organizatorzy zapraszają zarówno bardziej doświadczonych cyklistów, jak i rodziny, które chcą spędzić niedzielę w ruchu. Na uczestników czekają pakiety startowe i pamiątkowe drobiazgi, m. in. woda, kominy oraz elementy odbłaskowe. **Udział we wszystkich atrakcjach jest bezpłatny.**



Fot. archiwum Półmaraton Opole



Półmaraton Opole 2026

Impreza rozpoczyna się 27 września 2026 roku o godzinie 10:00. Wydarzenie jest skierowane zarówno do doświadczonych biegaczy, jak i osób, które uwielbiają ruch, chcą aktywnie spędzić czas oraz sprawdzić się na dystansie 21,097 km.

Trasa posiada atest i prowadzi ulicami Opola. W porównaniu do zeszłorocznej edycji będzie przebiegać przez samo serce miasta - Rynek. Udział w biegu zadeklarowało już około 1400 osób.

Family Run Opole

Startuje również 27 września 2026 roku od godziny 9:30 do 9:55. To bieg rodzinny, którego ideą jest zachęcenie dzieci, rodziców i całych rodzin do wspólnej aktywności oraz pokazanie, że bieganie może być przede wszystkim dobrą zabawą i sposobem na spędzenie czasu razem. Do pokonania jest dystans 2,1 kilometra. Start odbędzie się przy STEGU ARENA OPOLE, na skrzyżowaniu ulic Okulickiego i Chabrów. Na mecie na każdego, kto ukończy bieg, czeka pamiątkowy medal. Organizatorem obu imprez biegowych jest *Fundacja w Działaniu*.

Opracowała: **Agnieszka Książek-Nowacka**
Zdjęcia: **archiwum UMO**





praktyki, zdobywania wiedzy pod okiem nauczycieli w Polsce i za granicą oraz konfrontowania własnych wyobrażeń i słabości z rzeczywistością, aby zrozumieć potencjał drzemący w tym ponadstuletnim systemie.

Z biegiem czasu pilates stał się dla nas nie tylko elementem codziennej dbałości o siebie, ale też sposobem na pomaganie ludziom, których spotykamy każdego dnia. Właśnie dlatego stworzyliśmy w Opolu Wave Studio Pilates – kameralną przestrzeń, w której dzielimy się pasją i wiedzą. Podczas prowadzonych zajęć każdy ma możliwość ćwiczenia oraz poznawania metody wymyślonej przez Josepha Pilatesa (1883-1967), co pozwala budować sprawność fizyczną i relację z własnym ciałem, a także rozwijać oddech i koncentrację.

Pilates. Metoda, nie moda

Pilates to nie rolki na Instagramie – to przemyślany system treningowy. Gdzie przebiega granica między chwilową modą a metodą, która od ponad wieku pomaga ludziom budować sprawność i świadomość własnego ciała?

Z miłości do ruchu. Z fascynacji człowiekiem

Pilates pojawił się w naszym życiu na długo przed tym, jak stał się popularny w Internecie. Zafascynował nas swoją prostotą, skutecznością i szerokim spektrum możliwości, jakie daje w pracy nad podnoszeniem sprawności człowieka. Nasze drogi do odkrycia tej aktywności były zupełnie różne. Pierwsza z nich dotyczy kobiety, która nigdy nie uprawiała sportu, a po urodzeniu dwójki dzieci zaczęła szukać odpowiedniej formy ruchu, by zrozumieć własne ciało oraz zacząć budować siłę i stabilizację. Druga to historia mężczyzny, który od wczesnej młodości pasjonował się sportami indywidualnymi, a do pilatesu podchodził z życzliwym pobłażaniem. Potrzeba było lat

Cały ten pilates – metoda czy moda

Joseph Pilates był praktykiem. Trenował między innymi boks, zapasy, gimnastykę, a także fascynował się kulturystyką. Stworzony przez siebie system nazwał kontrolologią (contrology), a jego założenia opisał w książkach *Your Health* (1934) oraz *Return to Life Through Contrology* (1945). Celem tej metody było nie tylko metodyczne budowanie sprawności ruchowej, ale też poprawa jakości codziennego funkcjonowania człowieka poprzez zmianę stylu życia. Po śmierci Josepha uczniowie nazwali ten system od jego nazwiska – *pilatesem*. Przedstawiciele tak zwanego pierwszego pokolenia nauczycieli dołożyli cegiełkę do rozwoju tej metody, nadając jej obecnie znaną formę. Od kilku lat obserwujemy medialny boom na pilates. Czy jednak wszystko, co na co dzień serwuje się na ten temat w mediach społecznościowych, ma rzeczywisty związek z tą metodą? Niekoniecznie. Fundamentem systemu są ułożone w odpowiedniej kolejności ćwiczenia na macie (tak zwany order), opisane we wspomnianej wyżej książce *Return to Life* Josepha Pilatesa. Sprzęty – takie jak reformer, cadillac, wunda chair,



gilotyna, ped-o-pull i wiele innych – wymyślił również sam Pilates, aby skuteczniej uczyć metody i pomagać podopiecznym w powrocie do pełnej sprawności.

Jedno jest pewne: pilates to znacznie więcej niż tylko trening na tak popularnych już dziś reformerach czy instagramowe picie na nich matchy lub prosecco.



Kilka słów o naszej filozofii

Każde ciało jest inne, a związana z nim historia – wyjątkowa. Właśnie dlatego naszym zdaniem trening – czy to grupowy czy indywidualny – powinien opierać się na uważności i elastycznym dopasowaniu do możliwości, celów oraz samopoczucia każdego z ćwiczących. Znaczenie ma dla nas jakość ruchu, a nie liczba wykonanych powtórzeń. To właśnie ona umożliwia budowanie siły, sprawności oraz większej świadomości własnego ciała i jego potrzeb. Nazwa naszego studia również nie jest przypadkowa. Fala (wave) symbolizuje przemianę, siłę i harmonię – czyli dokładnie to, co chcemy osiągać poprzez pracę opartą na założeniach pilatesowego treningu.

Stworzyliśmy miejsce, w którym pracujemy w małych grupach. Zapewnia to uczestnikom zajęć lepszą koncentrację, sprzyja pracy z ciałem i wyciszeniu umysłu. Wierzymy, że przestrzeń, w której człowiek czuje się zauważony, rozumiany, wspierany i bezpieczny to dobry punkt wyjścia do zadbania o siebie. Zmiana, która przychodzi przez ruch jest procesem, a naszą rolą jest towarzyszenie tym, którzy się na niego decydują.

Kaja Marchel

Zdjęcia: Aneta Garbowska

Sono Napoli

Smak południa Włoch na Placu Teatralnym

Neapol jest oddalony od Opola o ponad 1300 kilometrów, ale od czerwca jego smak można poczuć znacznie bliżej. Na Placu Teatralnym działa Sono Napoli - nowa restauracja, która powstała z miłości do południa Włoch i licznych podróży w tamte rejony. Jej właściciele, Denis Dzierżawa i Wiktoria Kozibroda, postanowili przenieść do Opola nie tylko włoskie smaki, ale także atmosferę, w której jedzenie jest ważną częścią codziennego życia.

Zaczął się od Neapolu

Sono Napoli działa w Opolu od 11 czerwca. Pomysł na restaurację nie pojawił się jednak z dnia na dzień. Jego początkiem były podróże właścicieli do Neapolu i fascynacja południem Włoch. To właśnie tam Denis i Wiktoria poznawali kuchnię, obserwowali pracę pizzaioli i odkrywali, jak wiele uwagi Włosi potrafią poświęcić pozornie prostym składnikom. Z czasem zrodziło się marzenie,



Fot. Małgorzata Bień

żeby kawałek tego świata stworzyć także w Opolu. Nie chodziło wyłącznie o otwarcie kolejnej pizzerii. Sono Napoli ma być miejscem, w którym można zatrzymać się na dłużej, spotkać z rodziną czy przyjaciółmi, zjeść coś dobrego i poczuć klimat południa Europy. W budowaniu restauracji ważną rolę odegrał zespół. Tworzą go osoby, które mają własne doświadczenia związane z Włochami i dobrze znają tamtejszą kulturę oraz kuchnię. Dzięki temu włoski charakter Sono Napoli nie kończy się na karcie dań.

Pizza, która potrzebuje czasu

Najważniejszym punktem menu jest pizza neapolitańska w nowoczesnym wydaniu, określana jako contemporanea. Jej przygotowanie zaczyna się na długo przed tym, zanim trafi do pieca. Ciasto ma wyższą hydratację i dłużej

dojrzewa, a odpowiednio dobrana mieszanka mąk pozwala wydobyć jego smak i charakter. To właśnie praca nad wypiekiem jest jednym z elementów, które właściciele dopracowywali podczas swoich podróży do Neapolu. W Sono Napoli nie chodzi więc o prostą kopię włoskich receptur. To własne spojrzenie na pizzę neapolitańską, oparte na doświadczeniach zdobywanych na południu Włoch. Menu nie ogranicza się oczywiście do pizzy. Są także makarony, risotta oraz tradycyjne włoskie przystawki. Miłośnicy trufli również znajdą tu coś dla siebie, bo w karcie nie brakuje dań, w których ten charakterystyczny składnik gra pierwsze skrzypce. Co miesiąc pojawia się również nowa wkładka sezonowa. Dzięki temu oferta może się zmieniać wraz z porami roku, a osoby, które już odwiedziły restaurację, mają powód, żeby zajrzeć ponownie.

Włoski stół dla całej rodziny

Sono Napoli to miejsce stworzone z myślą o różnych gościach. Można tu przyjść na kolację we dwoje, spotkanie z przyjaciółmi, ale także z całą rodziną. Dla najmłodszych przygotowano bezpieczną przestrzeń oraz niewielki kącik zabaw. W restauracji mile widziane są również psy. Tak jak we Włoszech, czworonożni goście mogą wejść do środka. Na miejscu czeka na nich miska z wodą i smaczki. To niewielki gest, ale dobrze pokazuje, jaki charakter ma mieć Sono Napoli. Ma być swobodnie, rodzinnie i bez niepotrzebnego dystansu. Pomyślano również o osobach, które nie mogą spożywać glutenu. W menu znajdziemy między innymi risotto i sałatki, dzięki czemu włoska kolacja nie musi kończyć się na pizzy czy makaronie.

Cytryny prosto z Amalfi i włoskie tiramisu

Na deser trudno nie zatrzymać się przy Sorbetto Costa d'Amalfi. To aksamitny sorbet cytrynowy serwowany w oryginalnych cytrynach sprowadzanych bezpośrednio z Amalfi. Już sam sposób podania przywołuje skojarzenia z włoskim wybrzeżem, a smak jest idealnym zakończeniem posiłku. Miłośnicy klasyki mogą

natomiast wybrać tiramisu. W Sono Napoli przygotowywane jest tradycyjnie, na bazie biskoptów nasączonych kawą oraz kremu z mascarpone. Prosto, bez zbędnych uduziwnień i dokładnie tak, jak przysłało na jeden z najbardziej rozpoznawalnych włoskich deserów.

Włoskie smaki także w kieliszku

Włoski charakter restauracji uzupełnia karta win. Znajdziemy w niej pozycje, których, jak podkreślają właściciele, nie można znaleźć w innych miejscach w Opolu. Do tego na kranie dostępne jest włoskie piwo. Sono Napoli chce zabrać opolan w kulinarną podróż na południe Włoch bez konieczności pakowania walizki. Wystarczy przyjść na Plac Teatralny, usiąść przy stole i dać sobie chwilę na włoski rytuał jedzenia. Bo właśnie o tę atmosferę chodziło Denisowi i Wiktorii od początku - o miejsce, w którym Neapol nie jest tylko nazwą w szyldzie, ale inspiracją widoczną na talerzu i wyczuwalną w całym lokalu.

Małgorzata Bień

Zdjęcia: archiwum Sono Napoli



Potrafimy działać razem

Tu sąsiedzi znają się nie tylko z widzenia, a dobre pomysły potrafią zamienić się w konkretne realizacje. Kolonia Goślawicka rośnie, zmienia się i coraz mocniej pokazuje swój charakter. O tym, co najbardziej cieszy mieszkańców, co jeszcze przed nimi i dlaczego warto działać razem, opowiada Tomasz Woźniak, Przewodniczący Zarządu Dzielnicy.

– Gdyby miał Pan zachęcić kogoś, kto tu nigdy nie był, aby tu przyjechał – co by Pan powiedział?

– Przede wszystkim otwartość i serdeczność ludzi, którzy tworzą tę dzielnicę. To miejsce położone blisko lasów i natury, gdzie można odpocząć od miejskiego zgiełku. Cisza, spokój i bliskość przyrody sprawiają, że Kolonia Goślawicka ma wyjątkowy klimat.

– Co ma ta dzielnica, czego nie mają inne części Opola? Z czego mieszkańcy mogą być szczególnie dumni?

– Myślę, że przede wszystkim wyjątkowa jest tutaj wspólnota i zażyłość ludzi. Mieszkańcy znają się, pomagają sobie i potrafią



wspólnie działać na rzecz swojej dzielnicy. Jest tu prawdziwe zaufanie i poczucie, że w razie potrzeby można liczyć na drugiego człowieka – i z tego możemy być szczególnie dumni.

– Co mieszkańcy mówią dziś najczęściej: „wreszcie się udało” czy raczej „wciąż na to czekamy”?

– Myślę, że jedno i drugie. Wiele rzeczy udało się już zrealizować i dzielnica rozwija się w dobrym kierunku. Z drugiej strony wciąż czekamy na dalszy rozwój infrastruktury drogowej, kolejne ścieżki rowerowe czy tak długo wyczekiwaną świetlicę dzielnicową, na którą udało się pozyskać środki dzięki działaniom Rady Dzielnicy. Jesteśmy więc w procesie – wiele już się udało, ale przed nami nadal sporo pracy.

– Z której inicjatywy waszej Rady jest Pan najbardziej dumny?

– Zdecydowanie ze świetlicy dzielnicowej na Kolonii Goślawickiej. Wspólnie z mieszkańcami czekaliśmy na to miejsce kilkanaście lat. Ogromną satysfakcją było pozyskanie dofinansowania, a dziś jesteśmy już na etapie przygotowania projektu. Wierzę, że do końca 2027 roku powstanie nowoczesny obiekt służący całej społeczności. To przykład, że

wspólne działania rady i lokalnej społeczności naprawdę przynoszą efekty.

– Co najbardziej zaskoczyło Pana w pracy na rzecz mieszkańców – coś, czego zupełnie się Pan nie spodziewał?

– Na początku zaskoczyła mnie przede wszystkim formalna strona pracy Rady Dzielnicy – uchwały, dokumentacja i cała związana z tym „papierologia”. Tego trzeba było się po prostu nauczyć. Najbardziej pozytywnie zaskoczył mnie jednak odbiór naszych działań przez mieszkańców. Początkowo słyszeliśmy czasem: „Panie Tomku, tego nie da się zrobić”, a z czasem zaczęliśmy pokazywać, że wiele rzeczy naprawdę można zmienić. Dziś widzimy, że wspólnymi siłami możemy osiągnąć bardzo dużo.

– Czy pamięta Pan spotkanie z mieszkańcem, które szczególnie zapadło Panu w pamięć?

– Tak. Było to pierwsze spotkanie Rady Dzielnicy z mieszkańcami w lutym 2025 roku. Przyszło na nie małżeństwo z teczką pełną dokumentów dotyczących budowy drogi dojazdowej przy ulicy Cisowej. Były tam także wycinki prasowe sprzed wielu lat, pokazujące, że mieszkańcy od kilkunastu lat walczą o rozwiązanie tego problemu.

Bardzo mnie to poruszyło. Uświadomiłem sobie, jak długo można walczyć o coś, co dla innych może wydawać się zwykłą drogą, a dla tych ludzi jest kwestią normalnego i bezpiecznego życia. Mam nadzieję, że uda nam się doprowadzić tę sprawę do końca jeszcze w czasie obecnej kadencji.

– Co skłoniło Pana do zaangażowania się w pracę Rady?

– Namówili mnie sami mieszkańcy oraz koledzy. Początkowo byłem sceptyczny, bo nie wiedziałem, jak działa Rada Dzielnicy i czy nasze pomysły będą miały realne przełożenie na decyzje miasta. Wystartowałem jednak w wyborach, zostałem radnym, a następnie koleżanki i koledzy obdarzyli mnie zaufaniem, wybierając mnie na Przewodniczącego Zarządu Dzielnicy VI. Dziś mogę powiedzieć, że była to bardzo dobra decyzja. Nasze projekty, festyny i inicjatywy są coraz bardziej zauważalne. To pokazuje, że warto nie tylko narzekać, ale przede wszystkim działać, rozmawiać i walczyć o swoje.

– Jest rok 2036. Jak wygląda Dzielnica VI, którą chciałby Pan wtedy zobaczyć?

– Chciałbym, żeby była to nowoczesna i rozwinięta dzielnica, ale jednocześnie zachowała swoją największą wartość – bliskość natury, lasów i zieleni. Widzę miejsce tętniące życiem, pełne radości i uśmiechniętych ludzi, z dobrą infrastrukturą, miejscami do rekreacji i spotkań. Pragnę, aby była częścią Opola, do której chętnie się przyjeżdża, ale jeszcze trudniej jest z niej wyjeżdżać. Miejsce dające mieszkańcom poczucie szczęścia, bezpieczeństwa i tego, że naprawdę warto tutaj żyć.

Rozmawiała: **Katarzyna Muszyńska**

Zdjęcia: **archiwum Rady Dzielnicy VI**

**Zapraszamy 5 września o godzinie 14:00 na
Rodzinne Zakończenie Wakacji
teren przyszłej Świetlicy Dzielnicowej
Kolonii Goślawickiej przy ulicy
Nowowiejskiej (Osiedle Rodło).**





– Polski język migowy to naturalny język wizualno-przestrzenny, który rozwinął się w społeczności Głuchych w Polsce. Ma własną gramatykę, słownictwo i składnię, a także zasady tworzenia pytań, przeczeń czy zdań warunkowych. Wykorzystuje przestrzeń, ruch, mimikę i wyraz twarzy. Gest natomiast jest pojedynczym ruchem lub znakiem przekazującym informację – jak np. machnięcie ręką na pożegnanie. Dlatego dwie osoby prowadzące całą rozmowę w PJM nie gestykulują, lecz komunikują się w swoim języku.

Z kolei SJM (system językowo-migowy) jest czymś innym. Wykorzystuje znaki migowe, ale odwzorowuje gramatykę języka polskiego. PJM jest naturalnym językiem społeczności Głuchych, natomiast SJM stanowi system oparty na polszczyźnie.

– **Jakie są najczęstsze błędne przekonania dotyczące języka migowego?**

– Jednym z nich jest przekonanie, że język migowy przypomina pantomimę i nie jest pełnoprawnym językiem. Tymczasem ma on własną gramatykę i pozwala przekazywać również treści abstrakcyjne. Błędne jest też przekonanie, że istnieje jeden uniwersalny język migowy na całym świecie albo że PJM jest kalką języka polskiego.

– **Czy PJM ma własną gramatykę i składnię?**

– Tak. PJM nie jest „polskim przetłumaczonym na ręce”. Ma własne reguły dotyczące organizacji wypowiedzi, pytań i przeczeń, czasu aspektu, wskazywania osób i miejsc w przestrzeni, a także wykorzystania mimiki oraz ruchów głowy. Dlatego zdanie w PJM może mieć zupełnie inną konstrukcję niż jego polski odpowiednik, mimo że przekazuje tę samą treść. Poszczególne naturalne

Język, który widać i słyszać

Polski Związek Głuchych od lat wspiera osoby niesłyszące, dbając nie tylko o ich codzienne potrzeby, ale również o język, kulturę i tożsamość. O działalności Opolskiego Oddziału PZG, znaczeniu polskiego języka migowego oraz życiu społeczności Głuchych opowiada jego prezes, Ewa Gierszewska.

– **Czym różni się „głuchy” pisany małą literą od „Głuchy” pisanego wielką literą?**

– Różnica jest przede wszystkim znaczeniowa. „Głuchy” pisany małą literą to określenie osoby, która nie słyszy lub ma poważny ubytek słuchu. Wielka litera podkreśla natomiast przynależność do społeczności Głuchych. Chodzi nie tylko o brak słuchu, ale również o tożsamość, kulturę i często posługiwanie się polskim językiem migowym (PJM).

– **Czym właściwie jest PJM i czym różni się od SJM?**



języki migowe mogą mieć własne zasady, podobnie jak języki foniczne.

– **Jak ocenia Pani dostępność instytucji i urzędów dla osób Głuchych?**

– Widać znaczącą poprawę – z roku na rok jest lepiej. Nadal jednak zdarza się, że informacja o dostępności tłumacza online nie oznacza łatwego dostępu do tej usługi. Problemem bywa także procedura wnioskowania. Osoba Głucha musi często wcześniej złożyć wniosek, i to w języku polskim. Dla osób mieszkających poza dużymi miastami może to oznaczać konieczność dwukrotnego przyjazdu do urzędu.

Wciąż problematyczna jest również dostępność tłumaczy w ochronie zdrowia. Niektóre placówki mają podpisane umowy, ale w wielu miejscach dostęp do takiej pomocy nadal jest utrudniony.

– **Jakie działania prowadzi opolski oddział Polskiego Związku Głuchych?**

– Zapewniamy wsparcie osobom Głuchym i niedosłyszącym w sprawach życiowych, społecznych oraz zawodowych. Pomagamy w edukacji i podnoszeniu kwalifikacji, prowadzimy rehabilitację oraz działania aktywizujące społecznie i zawodowo. Or-

ganizujemy również działalność kulturalną, oświatową i rekreacyjną, a także szkolenia, w tym kursy PJM. Wspieramy także rodziny osób z uszkodzonym słuchem.

Prowadzimy Ośrodek Rehabilitacji i Wsparcia Społecznego Niesłyszących w Opolu oraz terenowe ośrodki m.in. w Kędzierzynie-Koźlu, Kluczborku i Nysie. W Opolu działa również Specjalistyczny Ośrodek Diagnostyki i Rehabilitacji Dzieci i Młodzieży z Wadą Słuchu. Współpracujemy m.in. z PFRON-em, Centrum Dialogu Obywatelskiego, Biurem Dostępności Urzędu Miasta Opola, Miejską Biblioteką Publiczną, Galerią Sztuki Współczesnej oraz innymi instytucjami kultury w regionie.

– **Co daje Pani największą satysfakcję w pracy na rzecz osób Głuchych?**

– Przede wszystkim poczucie, że moja praca realnie poprawia codzienne funkcjonowanie osób Głuchych. Szczególnie cieszą mnie sytuacje, gdy dzięki naszemu wsparciu ktoś może załatwić ważną sprawę, uzyskać dostęp do informacji, skorzystać z pomocy urzędu czy po prostu poczuć się pewniej i bardziej samodzielnie.

Rozmawiała: **Ilona Sukmanowska**
Zdjęcia: **Biuro Prasowe UMO**

Dobry start dziecka w szkole – zbadaj jego wzrok i słuch w Centrum Zdrowia



Fot. Adobe Stock

Wrzesień to dla pierwszoklasistów czas wielkich zmian – szkoła, nowi nauczyciele i koledzy oraz koleżanki, pierwsze zadania i mnóstwo informacji do przyswojenia. Dziecko musi jednocześnie patrzeć, słuchać, zapamiętywać i reagować. Co jednak, jeśli nie wszystko widzi albo nie wszystko słyszy tak dobrze, jak powinno? Nie zawsze łatwo to zauważyć – dlatego warto to sprawdzić.

Właśnie z myślą o najmłodszych uczniach realizowana jest kolejna edycja **Progra-**

mu wczesnego wykrywania wad wzroku i słuchu u dzieci zamieszkujących Miasto Opole. Około 460 uczniów klas pierwszych szkół podstawowych może zostać objętych bezpłatnymi badaniami wzroku i słuchu w Centrum Zdrowia w Opolu.

Tego problemu nie rozwiąże pierwsza ławka

Gorsze wyniki w nauce lub niechęć do niej nie zawsze wynikają z braku koncentracji czy lenistwa. Przyczyna może być zupełnie inna – niezależna od woli dziecka.

– *Zdarza się, że uczeń nie dowidzi tego, co jest napisane na tablicy lub nie dosłyszeli poleceń nauczyciela, ale wprost samodzielnie tego problemu nie nazywa* – zauważa **Beta Gierczak**, nauczycielka Publicznej Szkoły Podstawowej nr 9 w Opolu. – Bywa, że dziecko zbyt mocno pochyla się nad książką albo prosi o przeniesienie do pierwszej ławki. Innym sygnałem mogą być trudności podczas zajęć muzycznych, na przykład z powtórzeniem schematu rytmicznego – zaznacza.

– *Kontynuujemy program dla pierwszoklasistów, ponieważ jest to bardzo ważny element profilaktyki zdrowotnej. Dzieci rozpoczynają naukę, a wady wzroku czy słuchu nie zawsze są od razu widoczne* – podkreśla **Brygida Manhart-Gołyga**, wiceprezes Centrum Zdrowia w Opolu.

– *Kontynuujemy program dla pierwszoklasistów, ponieważ jest to bardzo ważny element profilaktyki zdrowotnej. Dzieci rozpoczynają naukę, a wady wzroku czy słuchu nie zawsze są od razu widoczne* – podkreśla **Brygida Manhart-Gołyga**, wiceprezes Centrum Zdrowia w Opolu.

Kompleksowa diagnostyka wzroku i słuchu

Dzieci zakwalifikowane do programu przechodzą specjalistyczne badania okulistyczne w Poradni Okulistycznej Centrum Zdrowia w Opolu. Diagnostyka obejmuje m.in. ocenę ostrości wzroku, widzenia obuocznego, ustawienia i ruchomości gałek ocznych, refrakcji oraz badanie przedniego i tylnego odcinka oka. Sprawdzane jest również widzenie barwne.

Badania słuchu prowadzone są w Poradni Otolaryngologicznej Centrum. Bardzo ważne jest wykrycie we wczesnym okresie centralnych zaburzeń przetwarzania słuchowego – w związku z możliwością rehabilitacji, która przynosi bardzo dobre efekty w późniejszym rozwoju dziecka. – *Badanie polega na wykonaniu audiometrii tonalnej przy współpracy dziecka – tłumaczy otolaryngolog, lek. Dariusz Domagała.* – *Do każdego ucha oddzielnie podawane są określone dźwięki i dziecko przyciskiem bądź podniesieniem ręki informuje badającego czy dany dźwięk jest słyszalny, orientujemy się, czy słuch danego dziecka jest prawidłowy. Jeżeli okazuje się, że mamy wątpliwości, że jednak mogą być jakieś zaburzenia słuchu, wówczas kierujemy dziecko na dalszą diagnostykę audiologiczną.*

Po wykonaniu diagnostyki lekarz omawia wyniki z rodzicem lub opiekunem prawnym i wskazuje dalsze kroki postępowania. Program jest finansowany z budżetu Miasta Opola oraz Narodowego Funduszu Zdrowia.

Badania wzroku i słuchu odbywają się w Centrum Zdrowia w Opolu przy ul. Tadeusza Kościuszki 2. Rejestracja do programu na badania – osobiście lub telefonicznie pod numerami: 77 44 12 092, 77 40 20 308, 77 40 20 302, 77 45 15 280, 77 88 73 305.

Daria Strąk

CENTRUM ZDROWIA
w Opolu Sp. z o.o.

OPOLE
NFZ

Program realizowany od 27.02.2026 r. do 30.11.2026 r.
Program wczesnego wykrywania wad wzroku i słuchu u dzieci zamieszkujących Miasto Opole finansowany z budżetu Miasta Opole i NFZ

Bezpłatne badania wzroku i słuchu u dzieci*

*Dotyczy dzieci klas pierwszych szkół podstawowych

• Czy wiesz, że zaburzenia wzroku i słuchu mogą być problemem w edukacji szkolnej?

• Skontaktuj się z nami nr tel.:
77 44 12 092
77 40 20 308
77 40 20 302
77 45 15 280
77 88 73 305

Centrum Zdrowia w Opolu Sp. z o.o.
ul. Tadeusza Kościuszki 2, 45-062 Opole

tel. 77 40 20 39 • Poniedziałek - Piątek: 7:30 - 18:00,
Sobota - Niedziela: Nieczynne

Szukasz ciekawej książki, komiksu, a może gry planszowej? Nie ma sprawy. Ta strona służy właśnie temu, aby naszym Czytelnikom podpowiadać najciekawsze tytuły. Każda z publikowanych przez nas pozycji dostępna jest w MBP (www.mbp.opole.pl).

KSIAŻKA

Tytuł: Ślączyki

Autor: Agnieszka Głębińska

„Ślączyki” Agnieszki Głębińskiej to poruszająca powieść o mieszkańcach Śląska Opolskiego, których życie naznaczają wojna, zmieniające się granice i trudne wybory dotyczące własnej tożsamości. Szczególnie interesujące są wątki opolskie – akcja nawiązuje do okolic Opola i ukazuje historię autochtonów oraz ich codzienne zmagania z powojenną rzeczywistością. Autorka z dużą wrażliwością przedstawia losy silnych kobiet, pokazując jak pielęgnowały one język, tradycję i rodzinne wartości mimo historycznych zawirowań. Powieść zachwyca klimatem, wiarygodnym tłem historycznym i skłania do refleksji nad tym, czym są dom oraz przynależność. To wartościowa lektura dla wszystkich, którzy chcą lepiej poznać historię i kulturę Opolszczyzny oraz złożoną tożsamość Ślązaków.



KSIAŻKA

Tytuł: Dlaczego chcesz już iść?

Autor: Gabriella Santos de Lima

Nie każda historia miłosna musi mieć szczęśliwe zakończenie. Przekonuje się o tym Leni, dla której wyjazd do szkoły z internatem miał być nowym początkiem. Nie spodziewała się jednak, że czeka ją historia niczym z filmu – poznała chłopaka o melancholijnym wyglądzie bohatera, do którego wzdychają nastolatki. Arthur był dokładnie taki, jak opisywały romantyczne książki, w których zaczytywała się Leni. Kiedy ich spojrzenia się spotkały, w jej głowie zaczęły tworzyć się scenariusze dotyczące wspólnej przyszłości. Dla swojego dobra dziewczyna powinna trzymać się od niego z daleka. Jednak uczucie bycia pożądaną bywa silniejsze niż zdrowy rozsądek.



GRA PLANSZOWA

Tytuł: W krainie baśni

W krainie baśni występują smoki, jednorożce, wiedźmy i czarodzieje. A „W krainie baśni” jest osiemnaście plansz z ilustracjami i trzydzieści kart z obrazkami przedmiotów. Skromna zawartość nie umniejsza możliwościom rozgrywki! Do jednego z wariantów zabawy może dołączyć – uwaga – aż osiemnaście osób! Do przeprowadzenia gry przyda się stół lub podłoga o solidnych rozmiarach. Gracze rozkładają wszystkie plansze tak, by utworzyć z nich jeden wielki obraz krainy baśni. Odkrycie karty z przedmiotem oznacza początek poszukiwań – czym prędzej trzeba znaleźć daną rzecz na planszy. Proste? Tak, jeśli się skoncentrujesz, masz rozwiniętą percepcję wzrokową i selektywność. Wtedy, jak to w baśniach bywa – wszystko dobrze się skończy.

W grę można grać kooperacyjnie lub na zasadzie rywalizacji.



01.09 (wtorek)

• Spotkania Sekcji puzzli – dla początkujących i zaawansowanych. Układamy Cobble Hill, 500 el. – Dzień na plaży
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Brak zapisów

• „MOJE KOBIETY” spotkanie autorskie z Julią Iluchą
godz. 18:00
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp wolny

02.09 (środa)

• Klub Entuzjastów Kryminałów – omawiana książka: Marek Stelar „Przeprawa”
godz. 17:00
Miejsce: WBP w Opolu, Sala narad (pałac, przyziemie), ul. Piastowska 20
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji gier zaawansowanych: Gramy w Diuna imperium: Powstanie
godz. 16:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP

• Białą Labirynt – literacki escape room w Strefie Gier WBP
godz. 11:00 pierwsze wejście, ostatnie o godz. 17:00
Miejsce: Ogrody WBP
Wstęp: Udział jest bezpłatny. Obowiązują zapisy: osobiście w Strefie Gier oraz mailowo pod adresem: strefagier@wbp.opole.pl

• Otwarcie wystawy „Z szuflady wspomnień moich dziadków” oraz spotkanie autorskie z Johannesem Kwapisem
godz. 11:00
Miejsce: Centrum Dokumentacyjno-Wystawiennicze Niemców w Polsce, ul. Szpitalna 11
Wstęp wolny

03.09 (czwartek)

• Spotkania Sekcji gier klasycznych (Szachy, GO, Remik, Bingo)
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Brak zapisów

• Spotkanie SLAM JEST, prowadzenie: Justyna Oleksy
godz. 19:30
Miejsce: Kawiarnia społeczna OPO, ul. Krakowska 32
Wstęp wolny

• Projekcje filmu „Drugie życie” (Kino Studio MDK)
godz. 18:00 i godz. 20:30
Miejsce: ul. Strzelców Bytomskich 1
Wstęp: bilet 15 zł

04.09 (piątek)

• Kiermasz używanych gier planszowych oraz puzzli
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji gier imprezowych. Gramy w Eksplodującego gołębia
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Zapisy prowadzone są mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP

• Koncert Ich Troje – Huczne Świątowanie, czyli 54. Urodziny Wiśni!
godz. 20:00
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: bilety: stojące, zastępcze 149 zł

• Spotkanie „W samo południe. Piątki z kawą i sztuką”
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny

• Book Journal – kreatywny dziennik czytelnika / sala konferencyjna MBP
godz. 17:00
Miejsce: ul. Minorytów 4
Wstęp: zapisy na stronie mbp.opole.pl

05.09 (sobota)

• „ZUCHWAŁE. WYCHODZĄC Z KRĘGU” - warsztaty literackie z Małgorzatą Rejmer
godz. 11:00
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: **Wstęp wolny**, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Spektakl KAŻDEGO DNIA JEST MI ŻAL
godz. 18:00
Miejsce: Scena na Piętrze (Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki)
Wstęp: bilety: Ulgowy 37 zł, Normalny 42 zł, Grupowy 32 zł (grupowy powyżej 20 osób)

06.09 (niedziela)

• „ZUCHWAŁE. WYCHODZĄC Z KRĘGU” - warsztaty literackie z Małgorzatą Rejmer
godz. 11:00
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: **Wstęp wolny**, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Warsztaty „Portret w kapeluszu” w ramach cyklu „Muzeum na Zielono”
godz. 15:00
Miejsce: gmach główny Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp: 20 zł

• Magia Ostrówka. Czas na żniwa. Warsztaty, pokazy historia i legendy
godz. 15:00
Miejsce: teren zielony przy Narodowym Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp wolny

07.09 (poniedziałek)

• Spotkanie z prof. dr hab. Anna Pobóg-Lenartowicz: „Chmielowie siedem i półwieków istnienia



godz. 16:30
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego, Opole, ul. Damrota 1 I piętro, sala 106
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji puzzli – dla początkujących i zaawansowanych. Układamy Castorland, 500 el. – Rzeka w dżungli
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP ul. Piastowska 18
Wstęp: Brak zapisów

• Spotkania Sekcji rodzinnej. Gramy w Spy Guy Europa
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP ul. Piastowska 18
Wstęp: Zapisy mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP, grupa docelowa: dzieci w wieku 5-9 lat

08.09 (wtorek)
• SZKOŁA ARTYSTYCZNA ŻARU (kurs rysunkowo-malarski)
godz. 18:30
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Sprich mit! Mów razem z nami! Konwersacje dla początkujących (poziom A1-A2)
godz. 15:00
Miejsce: Biblioteka Austriacka WBP w Opolu

Wstęp: Wymagana jest ważna karta biblioteczna i zgłoszenie tel. 77 40 66 404 lub mail: ba@wbp.opole.pl

• SALON OPOLSKIEJ NAUKI TPO: dr Arkadiusz JASIŃSKI
"Dobrostan w czasach wysokiej wydajności: między szczęściem a wypaleniem zawodowym"
godz. 16:30
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Aż zaciśnie się pętla. Opowieści o męskiej depresji - spotkanie z Argymirem Iwickim
godz. 18:00
Miejsce: sala konferencyjna MBP, ul. Minorytów 4
Wstęp wolny

09.09 (środa)
• Spotkania Sekcji gier zaawansowanych. Gramy w Galileo Galilei
godz. 16:00
Miejsce: Strefa Gier WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP

• Biały Labirynt – literacki escape room w Strefie Gier WBP
godz. 11:00 pierwsze wejście, ostatnie o godz. 17:00
Miejsce: Ogrody WBP, ul. Piastowska 20
Wstęp: **Wstęp wolny**. Obowiązują zapisy: osobiście w Strefie Gier oraz mailowo pod adresem: strefagier@wbp.opole.pl

• Mów po niemiecku bez stresu - letnie konwersacje w Bibliotece Austriackiej
godz. 16:30
Miejsce: Biblioteka Austriacka WBP w Opolu
Wstęp: Wymagana jest ważna karta biblioteczna i zgłoszenie tel. 77 40 66 404 lub mail: ba@wbp.opole.pl

• Koncert piosenek Fogga – Koncert zespołu Camerton
godz. 17:00
Miejsce: sala konferencyjna MBP, ul. Minorytów 4
Wstęp wolny

10.09 (czwartek)
• SZKOŁA ARTYSTYCZNA ŻARU (kurs rysunkowo-malarski)
godz. 18:30
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Spotkania Sekcji gier klasycznych (Szachy, GO, Remik, Bingo)
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Brak zapisów

• „Tańcem, smakiem, kolorem 1/6” –Tradycyjne tańce ukraińskie. Cykl spotkań i warsztatów (w jęz. polskim) na rzecz wielokulturowości woj. opolskiego
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dokumentacyjno-Wystawiennicze Niemców w Polsce, ul. Szpitalna 11
Wstęp: Obowiązują zapisy: tel. 77 407 50 12 lub cdwbp@cdwbp.opole.pl

• Projekcje filmu "O czym sobie nie mówimy"
godz. 18:00 i 20:30
Miejsce: Kino Studio MDK, ul. Strzelców Bytomskich 1
Wstęp: bilet 15 zł

• Spektakl Wyszłam z siebie, zaraz wracam
godz. 19:00
Miejsce: Scena Bunkier. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet premierowy 81 zł

11.09 (piątek)
• I FESTIWAL SZTUK LEKARSKICH
Program:
godz. 16:00 „Namaluj Eskulapa” – warsztaty malowania ceramiki dla dzieci i dorosłych.
godz. 17:00 „Poeta, doktor od siedmiu boleści” – spotkanie

z Bronisławem Majem, autorem książki „Liryczna diagnoza”
godz. 18:00 „Kosmos” – wernisaż wystawy fotografii Jolanty Mokrzyckiej i malarstwa Gabrieli Soboty-Trzcionkowskiej połączony z prezentacjami literacko-muzycznymi (Bogna Cierpicka, Marek Kania, Joanna Matlachowska-Pala)
godz. 18:30 „Portrecista” – spotkanie poświęcone życiu i dziełu dra Mieczysława Chruściela
godz. 19:00 Koncert zespołu Dr Floyd, muzyka z repertuaru Pink Floyd.
godz. 20:30 Koncert blues-rockowego zespołu Reanimators Classic
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: darmowy, więcej informacji: domsztukizar.pl
• Podsumowanie akcji „42 000 powodów, żeby być razem” – Wakacyjne układanie największych puzzli w mieście
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji gier imprezowych. Gramy w Munchkin
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Zapisy prowadzone są mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP

• Polska Noc Kabaretowa - Siedmiu wspaniałych
godz. 20:00
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: bilety: 170-300 zł w zależności od sektora

• Spotkanie „W samo południe. Piątki z kawą i sztuką”
godz. 12:00

Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego, ul. Damrota 1
Wstęp wolny

• „KURDYSTAN. Kraina narodu bez państwa” – spotkanie z podróżnikiem Markiem Rajczakowskim
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP, ul. Książąt Opolskich 48-50
Wstęp wolny

• Fantastyczny Marsz
godz. 18:00 – 19:30
Miejsce: Opole (start: Zespół Szkół Ekonomicznych)
Wstęp wolny, informacje o wydarzeniu: <https://fb.me/e/8UiJnOK8b>

• Festiwal Fantastyki Opolcon 2026
Czas trwania (orientacyjny): 11 września od 15:00 – 13 września do 15:00
Miejsce: Zespół Szkół Elektrycznych w Opolu, Zespół Szkół Ekonomicznych w Opolu, Publiczne Liceum Ogólnokształcące nr 8 w Opolu
Wstęp wolny, informacje o wydarzeniu: <https://fb.me/e/8UiJnOK8b>

• Spektakl Wyszłam z siebie, zaraz wracam
godz. 19:00
Miejsce: Scena Bunkier Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 64 zł, bilet ulgowy 45 zł

12.09 (sobota)
• II Charytatywny Maraton Zumba Fitness. Całość zebranych środków zostanie przekazana na Miejsce Schronisko dla Bezdomnych Zwierząt w Opolu
godz. 16:00-19:00
Miejsce: Toyota Park Opole

Wstęp: Cegiełka wstępu 80 zł wpłacona na konto Stowarzyszenia na Rzecz Bezdomnych Zwierząt Opolskiego Schroniska "Alf". Wpłat można dokonywać również po 8 września oraz w dniu wydarzenia gotówką do puszk

• XXVI Jarmark Franciszkański
Miejsce: plac i ulice przy klasztorze Franciszkanów
Wstęp wolny, szczegółowy program na stronie www.mdk.opole.pl

• Spektakl The Silent Island Movement. Ruch milczącej wyspy
godz. 15:00
Miejsce: Plac św. Jana Pawła II
Wstęp wolny

• Spektakl Wyszłam z siebie, zaraz wracam
godz. 18:00
Miejsce: Scena Bunkier. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 64 zł, bilet ulgowy 45 zł

• Spektakl Renaissance od its Ashes / Odrodzenie z popiołów
godz. 20:00
Miejsce: Duża Scena. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 15 zł

13.09 (niedziela)
• Koncert: MARYLA RODOWICZ - Niech żyje bal
godz. 17:00
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: bilety: 140 -200 zł

• XXVI Jarmark Franciszkański
Miejsce: (plac i ulice przy klasztorze Franciszkanów)
Wstęp wolny

TEATROPOLE™

KONKURS

Zapraszamy do Teatru im. Jana Kochanowskiego na spektakl „Kids”

w reżyserii Janusza Orlika. Mamy zaproszenie dla 2 osób – 20 września 2026 r. godz. 17:00.

Pytanie: Proszę odpowiedzieć na pytanie: kto odpowiada za kostiumy do tego spektaklu?

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl



• **X Święto Lata i Rajd rowerowy 2026**
godz. 12:00–16:00
Miejsce: Plac Kopernika
Wstęp wolny

• Spektakl Wyszedłem z siebie, zaraz wracam
godz. 18:00
Miejsce: Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 64 zł, bilet ulgowy 45 zł

• **14.09 (poniedziałek)**
• Spotkania Sekcji puzzli – dla początkujących i zaawansowanych. Układamy Trefl, 1000 el. – Zamek w Schwerinie
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Brak zapisów

• Spotkania Sekcji rodzinnej. Gramy w Liska Urwiska
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP ul. Piastowska 18
Wstęp: zapisy prowadzone są mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP. Grupa docelowa: dzieci w wieku 5-9 lat

• Niedopowiedzenia – wystawa malarstwa Stanisława Kilareckiego
Miejsce: Galeria Zamostek MBP, ul. Minorytów 4. Wystawa dostępna do 30.09
Wstęp wolny

• **15.09 (wtorek)**
• SZKOŁA ARTYSTYCZNA ŻARU (kurs rysunkowo-malarski)
godz. 18:30
Miejsce: Dom Sztuki Żar

Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Warsztaty dla dorosłych „Strefa DOBROstanu” prowadzenie: Małgorzata Wolnicka
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Opolanin (tymczasowa siedziba GSW)
Wstęp: 15 zł

• Psychologia posłuszeństwa (i nieposłuszeństwa) - wykład prof. dra hab. Tomasza Grzyba
godz. 18:00
Miejsce: sala konferencyjna MBP, ul. Minorytów 4
Wstęp wolny

• **16.09 (środa)**
• CZYTUJĘ SIĘ ŚWIETNIE - klub czytelniczy
godz. 18:00
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: **Wstęp wolny**, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Bingo w Strefie Gier
godz. 18:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: obowiązują zapisy: strefagier@wbp.opole.pl lub osobiście w Strefie Gier

• Spotkania Sekcji gier zaawansowanych. Gramy w Listy z Whitechapel
godz. 16:00
Miejsce: STREFA GIER WBP
Wstęp: Zapisy: mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP

• Białą Labirynt – literacki escape room w Strefie Gier WBP
godz. 11:00 pierwsze wejście, ostatnie o godz. 17:00
Miejsce: Ogrody WBP
Wstęp: **Wstęp wolny**. Obowiązują zapisy: osobiście w Strefie Gier oraz mailowo pod adresem: strefagier@wbp.opole.pl

• Mów po niemiecku bez stresu – letnie konwersacje w Bibliotece Austriackiej
godz. 16:30

Miejsce: Biblioteka Austriacka WBP w Opolu
Wstęp: Wymagana jest ważna karta biblioteczna i zgłoszenie tel. 77 40 66 404 lub mail: ba@wbp.opole.pl

• Orowadzanie po kościele św. Apostołów Piotra i Pawła w Opolu, prowadzenie: ks. Wojciech Lippa
godz. 17:00
Miejsce: kościół św. Piotra i Pawła, ul. Mickiewicza 1
Wstęp wolny

• **17.09 (czwartek)**
• SZKOŁA ARTYSTYCZNA ŻARU (kurs rysunkowo-malarski)
godz. 18:30
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Spotkanie autorskie z Wojciechem Tochmanem
godz. 17:00
Miejsce: WBP w Opolu, Sala spotkań, ul. Piastowska 18
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji gier klasycznych (Szachy, GO, Remik, Bingo)
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Brak zapisów

• Projekcje filmu "Takie jest życie"
godz. 18:00 i 20:30
Miejsce: Kino Studio MDK, ul. Strzelców Bytomskich 1
Wstęp: bilet 15 zł

• **18.09 (piątek)**
• „Humor spod celi, czyli, Kryminał tango” premierowy wykład humorystyczny przy kawie i herbacie
godz. 19:07
Miejsce: Teatr Ekostudio
Wstęp: 50 zł Rezerwacja tel: 532 156 198, 694 956 067, 77 453 94 36

• Spotkania Sekcji gier imprezowych. Gramy w Listy z Zaświatów
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Zapisy prowadzone są mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP

• „Tańcem, smakiem, kolorem 2/6” – Stroje, Ukraina.–Tradycyjne tańce ukraińskie. Cykl spotkań i warsztatów (w jęz. polskim) na rzecz wielokulturowości woj. opolskiego
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dokumentacyjno-Wystawiennicze Niemców w Polsce, ul. Szpitalna 11
Wstęp: Obowiązują zapisy: tel. 77 407 50 12 lub cdwbp@cdwbp.opole.pl

• Koncert: LADY PANK
godz. 19:00
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: bilety: 159 -209 zł

• Spotkanie „W samo południe. Piątki z kawą i sztuką”
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego, ul. Damrota 1
Wstęp wolny

• Mózg. Siedziba szczęścia - spotkanie z Justyną Żejmo
godz. 18:00
Miejsce: sala konferencyjna MBP ul. Minorytów 4
Wstęp wolny

• „TYBET. Podróż na dach świata” – spotkanie z podróżnikiem Leonardem Szuszkiewiczem
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP, ul. Książąt Opolskich 48-50
Wstęp wolny

• **19.09 (sobota)**
• Poznajemy Ulicę Świętego Wojciecha z Ursulą ZAJĄCZ-KOWSKĄ
godz. 11:00

• **Wstęp wolny** Obowiązują zapisy: tpo.opole@wp.pl, tel. 508 153 97)

• „Humor spod celi, czyli, Kryminał tango” wykład humorystyczny przy kawie i herbacie
godz. 19:07
Miejsce: Teatr Ekostudio
Wstęp: 50 zł, bilety dostępne stacjonarnie lub online

• MALOWANIE CERAMIKI (warsztaty malowania form ceramicznych)
godz. 12:00
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• WAKACJE W RAMCE (kurs tworzenia ceramicznych ramek na zdjęcia)
godz. 14:00
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Zajęcia edukacyjno-warsztatowe. Ocalić ślad rzemieślnika. Warsztat mistrza
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp: 20 zł/os.* Zakup biletu online lub w kasie. Wiek uczestników dzieci 5–12 lat

• Spektakl Kids
godz. 19:00
Miejsce: Modelatornia. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: Bilet premierowy 81 zł

• **20.09 (niedziela)**
• Koncert: KRÓLOWIE ŻYCIA - SKAWIŃSKI/TKACZYK
godz. 18:30
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: bilety: 140-190 zł

• „Szpaczy ze śpiwkomą” – opowieść o Opolu w języku śląskim, okraszona historiami. Prowadzenie: Iwona Wylęgała i Felicja Krawczyk
godz. 16:00-19:00

Miejsce: Start przed Dworcem Głównym, zakończenie w Klubokawiarni OPO (w razie deszczu prezentacja i śpiew wewnątrz OPO).

• **Wstęp wolny**
• Spektakl Kids
godz. 17:00
Miejsce: Modelatornia. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 64 zł, bilet ulgowy 45 zł

• Spektakl OST/ SUSPENDED CHORUS
godz. 20:00
Miejsce: Duża Scena. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 45 zł, bilet ulgowy 40 zł

• **21.09 (poniedziałek)**
• Kolorowa Strefa – przynies swoje kredki, flamastry lub pisaki i ulubione kolorowanki albo skorzystaj z materiałów przygotowanych
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji puzzli – dla początkujących i zaawansowanych. Układamy Cobble Hill, 500 el. – Kolorowe kwiaty
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP
Wstęp: Brak zapisów

• Spotkania Sekcji rodzinnej. Gramy w Purraramida
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP ul. Piastowska 18
Wstęp: zapisy mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP Grupa docelowa: dzieci w wieku 5-9 lat



• 4 Strony Marzeń – rodzinne spotkania podróżnicze: WYSPA WYSPIE NIERÓWNA, czyli interaktywna lekcja geografii! – Piotr Kilian
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP
Wstęp wolny

• Biblio-Granie i Mazanie: warsztaty plastyczne / Filia nr 14 – Biblioteka z Drugiej Strony
godz. 17:00
Miejsce: Filia nr 14 – Biblioteka z Drugiej Strony
Wstęp: zapisy filia14@mbp.opole.pl lub tel. 510 424 237

• Spektakl OST/ Dzień, w którym V. dała mi do myślenia albo jak pozbyłam się prokrastynacji
godz. 19:00
Miejsce: Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 45 zł, bilet ulgowy 40 zł

22.09 (wtorek)

• SZKOŁA ARTYSTYCZNA ŻARU (kurs rysunkowo-malarski)
godz. 18:30
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Kolorowa Strefa – przynies swoje kredki, flamastry lub pisaki i ulubione kolorowanki albo skorzystaj z materiałów przygotowanych
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP
Wstęp wolny

• Geniusze z serca Europy – naukowcy wielonarodowej monarchii Habsburgów
godz. 09:00
Miejsce: Biblioteka Austriacka WBP
Wstęp: Zgłoszenia do 21.09; link

do formularz na: www.ba.wbp.opole.pl

• „My strange obsession with Spanish Indie Music” by Rod Fricker – w ramach obchodów Europejskiego Dnia Języków
godz. 16:30
Miejsce: Biblioteka Obcojęzyczna WBP
Wstęp wolny

• Warsztaty dla dorosłych „Strefa DOBROstanu” prowadzenie: Małgorzata Wolnicka
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Opolanin (tymczasowa siedziba GSW)
Wstęp: 15 zł

• „4 Strony Marzeń” – rodzinne spotkania podróżnicze: ZWIERZĘTA MADAGASKARU – Magda Gumowska i Mariusz Łapiński (Dobrze Pojechane.pl)
godz. 18:00
Miejsce: ul. Książąt Opolskich 48-50
Wstęp wolny

• Efektywne radzenie sobie ze stresem i przeciążeniem psychicznym – wykład Marcina Rzeczkowskiego
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny
• Warsztaty MICROBATICS
godz. 10:00
Miejsce: Scena bunkier. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet 60 zł

• Spektakl Salon Bizzare
godz. 19:00
Miejsce: Scena modelatornia. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 45 zł, bilet ulgowy 40 zł

23.09 (środa)

• Spotkanie autorskie z opolską poetką Renatą Blicharz – fragmenty monodramu „Anna. Opowieści nagrobka” w wykonaniu Barbary Lach
godz. 17:00
Miejsce: WBP w Opolu, Sala spotkań, ul. Piastowska 18
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji gier zaawansowanych. Gramy w Inis
godz. 16:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP

• Biały Labirynt – literacki escape room w Strefie Gier WBP
godz. 11:00 pierwsze wejście, ostatnie o godz. 17:00
Miejsce: Ogrody WBP
Wstęp: **Wstęp wolny**. Obowiązują zapisy: osobiście w Strefie Gier oraz mailowo pod adresem: strefagier@wbp.opole.pl

• Kolorowa Strefa – przynies swoje kredki, flamastry lub pisaki i ulubione kolorowanki albo skorzystaj z materiałów przygotowanych. Poznaj osoby, które – tak jak Ty – lubią kolorować
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP
Wstęp wolny

• „4 Strony Marzeń” – rodzinne spotkania podróżnicze: TAJLANDIA – kokosy, tuk tuki i małpie gaje – Bieniamin Wołkiewicz (Trzask.pl)
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP
Wstęp wolny

• Warsztaty Miękkie Krajobrazy Ciała
godz. 10:00
Miejsce: Scena Bunkier. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet 60 zł

• Spektakl Tempo
godz. 19:00
Miejsce: Duża Scena. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 45 zł, bilet ulgowy 40 zł

24.09 (czwartek)

• SZKOŁA ARTYSTYCZNA ŻARU (kurs rysunkowo-malarski)
godz. 18:30
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Kolorowa Strefa – przynies swoje kredki, flamastry lub pisaki i ulubione kolorowanki albo skorzystaj z materiałów przygotowanych
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji gier klasycznych (Szachy, GO, Remik, Bingo)
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP w Opolu ul. Piastowska 18
Wstęp: Brak zapisów

• Welcome back! – powakacyjne spotkanie z Przyjaciółmi Biblioteki Obcojęzycznej w ramach obchodów Europejskiego Dnia Języków. Oprawa muzyczna: Skarby Głosu Agaty Konior
godz. 18:00
Miejsce: Biblioteka Obcojęzyczna WBP
Wstęp wolny

• Spotkanie BOOK X ART
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna, ul. Minorytów 4
Wstęp wolny

• „4 Strony Marzeń” – rodzinne spotkania podróżnicze: PERU – Inkowie, lamy i różowe delfiny – Bieniamin Wołkiewicz (Trzask.pl)
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP, ul. Książąt Opolskich 48-50
Wstęp wolny

• Projekcje filmu „Wędrówka na północ”
godz. 18:00 i 20:30
Miejsce: Kino Studio MDK
Wstęp: bilet 15 zł

• Spektakl Paysage
godz. 20:00
Miejsce: Duża Scena. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 45 zł, bilet ulgowy 40 zł

25.09 (piątek)

• „Zapolska. Nie chcę braw” Anny Wiczorek – spektakl o życiu Gabrieli Zapolskiej
godz. 19:07
Miejsce: Teatr Ekostudio
Wstęp: 55zł normalny, 40 zł ulgowy, 30 zł/os grupowy (przy minimalnej liczbie 10 osób),

• „ZUCHWAŁE. WYCHODZĄC Z KRĘGU” – spotkanie autorskie z Ludwiką Włodek
godz. 18:00
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp wolny

• Kolorowa Strefa – przynies swoje kredki, flamastry lub pisaki i ulubione kolorowanki albo skorzystaj z materiałów przygotowanych.
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP
Wstęp wolny

• VIII Święto Piwa
godz. 16:00
Miejsce: rynek
Wstęp wolny

• POZNAJMY SIĘ – spotkanie klubowe z Ryszardem DRUCHEM
Miejsce: Centrum Aktywizacji

Społecznej
godz. 16:30
Wstęp wolny

• Spotkania Sekcji gier imprezowych. Gramy w Uno
godz. 17:00
Miejsce: STREFA GIER WBP
Wstęp: Zapisy prowadzone są mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP

• „Tańcem, smakiem, kolorem 3/6” – prezentacja ukraińskich potraw i warsztaty kulinarne. Cykl spotkań i warsztatów (w jęz. polskim) na rzecz wielokulturowości woj. opolskiego
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dokumentacyjno-Wystawiennicze Niemców w Polsce, ul. Szpitalna 11
Wstęp: Obowiązują zapisy: tel. 77 407 50 12 lub cdwbp@cdwbp.opole.pl

• Spotkanie „W samo południe. Piątki z kawą i sztuką”
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego, ul. Damrota 1
Wstęp wolny

• „4 Strony Marzeń” – rodzinne spotkania podróżnicze: IRLANDIA – Szmaragdowa Wyspa – Mateusz Świstak
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP, ul. Książąt Opolskich 48-50
Wstęp wolny

• Warsztaty: Kulisy Paysage
godz. 10:00
Miejsce: Mała Scena. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet 60 zł

• Ciało i pamięć w teatrach Tadeusza Kantora i Piny Bausch. Rozmowa o książce z Anną Królicą
godz. 18:00
Miejsce: Foyer Dużej Sceny. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp wolny



KONKURS

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu przekazuje całoroczny bilet wstępu na wystawy. Najnowszą wystawę „Każde dziecko to zwierciadło śmierci” z powodu remontu głównego budynku zorganizowano w nowej lokalizacji.

Pytanie: **Gdzie mieści się tymczasowa sala wystawowa Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl



26.09 (sobota)

• „Zapolska. Nie chcę braw” spektakl o życiu Gabrieli Zapolskiej
godz. 19:07
Miejsce: Teatr Ekostudio
Wstęp: 55zł normalny, 40 zł ulgowy, 30 zł/os grupowy (przy minimalnej liczbie 10 osób).

• WAKACJE W RAMCE (kurs tworzenia ceramicznych ramek na zdjęcia)
godz. 14:00
Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Warsztaty: Upływ czasu - jesienny liść
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opol-
skiego
Wstęp: 20 zł/os.* Zakup biletu online lub w kasie Muzeum (główny gmach). Wiek uczestników: dzieci 5–12 lat.

• Wernisaż prac dziecięcych „Samochód, który oddycha. Wnętrze przyszłości dla Ziemi”
godz. 11:00
Miejsce: Salon samochodowy Leliek Volkswagen
Wstęp wolny

• VIII Święto Piwa
godz. 14:00
Miejsce: rynek
Wstęp wolny

• Spektakl MÓWIĘ, WIĘC JE-STEM / PREMIERA
godz. 17:00
Miejsce: Mała Scena (Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki)
Wstęp: Ulgowy 40 zł, Normalny 45 zł, Grupowy 35 zł (grupowy powyżej 20 osób)

• Warsztaty: Club Med Dancing
godz. 10:00
Miejsce: Mała Scena. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet 60 zł

• Spektakl Storm
godz. 19:00
Miejsce: Modelatornia. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 45 zł, bilet ulgowy 40zł

27.09 (niedziela)

• VIII Święto Piwa
godz. 14:00
Miejsce: rynek
Wstęp wolny

• Spektakl MÓWIĘ, WIĘC JE-STEM / PREMIERA
godz. 17:00
Miejsce: Mała Scena (Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki)
Wstęp: Ulgowy 40 zł, Normalny 45 zł, Grupowy 35 zł (grupowy powyżej 20 osób)

• Warsztaty Hardcore Release
godz. 10:00
Miejsce: Mała Scena. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet 60 zł. Wiek uczestników: 15+

• Spektakl Roger
godz. 19:00
Miejsce: Mała Scena. Teatr im. Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilet normalny 45 zł, bilet ulgowy 40 zł

28.09 (poniedziałek)

• SZKOŁA ARTYSTYCZNA ŻARU (kurs rysunkowo-malarski)
godz. 18:30

Miejsce: Dom Sztuki Żar
Wstęp: kurs odpłatny, obowiązują zapisy: domsztukizar.pl

• Spotkania Sekcji puzzli – dla początkujących i zaawansowanych. Układamy Ravensburger, 1000 el. – Mediterranean Malta
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP
Wstęp: Brak zapisów

• Spotkania Sekcji rodzinnej. Gramy w Wirus
godz. 17:00
Miejsce: Strefa Gier WBP
Wstęp: zapisy mailowo: strefagier@wbp.opole.pl oraz osobiście w Strefie Gier WBP, grupa docelowa: dzieci w wieku 5-9 lat

• Europejski Dzień Języków w Bibliotece Austriackiej
godz. 10:00-15:00
12.00 – Webinarium „Österreichisches Deutsch – język niemiecki w Austrii”
16.30-18.00 – „Jak skutecznie uczyć się języków obcych w erze AI? Sprawdzone metody, które naprawdę działają na przykładzie języka niemieckiego” – prelekcja Moniki Wójcik-Bednarsz, quiz z nagrodami. Spotkanie dla kandydatów na kursy języka niemieckiego
Konwersacje: Niemiecki bez granic – kolejny krok do swobodnej komunikacji
Miejsce: Biblioteka Austriacka WBP w Opolu
Wstęp: Spotkania dla grup szkolnych. Wymagane zgłoszenia

• Biblio-Granie i Mazanie: warsztaty plastyczne
godz. 17:00
Miejsce: Filia nr 14 – Biblioteka z Drugiej Strony
Wstęp: zapisy filia14@mbp.opole.pl lub tel. 510424 237

• Otwarcie wystawy "Uśmiech-nij komuś dzień. Wystawa

Fundacji Dr Clown" połączona z happeningiem rozpoczynającym Tydzień Uśmiechu w Opolu
godz. 17:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

29.09 (wtorek)

• Sprich mit! Mów razem z nami! Konwersacje dla początkujących (poziom A1-A2)
godz. 15:00
Miejsce: Biblioteka Austriacka WBP
Wstęp: Wymagana jest ważna karta biblioteczna i zgłoszenie tel. 77 40 66 404 lub mail: ba@wbp.opole.pl

• Warsztaty dla dorosłych „Strefa DOBROstanu” prowadzenie: Małgorzata Wolnicka
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Opolanin (tymczasowa siedziba GSW)
Wstęp: 15 zł

• Życie z ADHD. Brakująca instrukcja obsługi - spotkanie z Olimpią Jenczek połączone z panelem dyskusyjnym
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Spektakl MÓWIĘ, WIĘC JE-STEM / PREMIERA
godz. 09:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki
Wstęp: Ulgowy 40 zł, Normalny 45 zł, Grupowy 35 zł (grupowy powyżej 20 osób)

30.09 (środa)

• Spotkania Sekcji gier zaawansowanych. Gramy w God of war
godz. 16:00
Miejsce: STREFA GIER WBP
Wstęp: obowiązują zapisy: strefagier@wbp.opole.pl lub osobiście

• Spotkanie autorskie z Mar-kiem Sierockim
godz. 17:00
Miejsce: Wojewódzka Bibliote-ka Publiczna
Wstęp wolny

• Warsztaty jogi śmiechu
godz. 17:00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny (obowiązują zapisy, tel. 600 918 755)

• Gramy w Remika
godz. 18:00
Miejsce: STREFA GIER WBP
Wstęp: obowiązują zapisy: strefagier@wbp.opole.pl lub osobiście w Strefie Gier WBP

• Spotkanie architektoniczne. Podsumowanie projektu „Zielone blokowiska” prowadzenie: Mateusz Mikołajów
godz. 17:30-19:00
Miejsce: URBAN LAB
Wstęp wolny

• Spektakl MÓWIĘ, WIĘC JE-STEM / PREMIERA
godz. 09:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki
Wstęp: Ulgowy 40 zł, Normalny 45 zł, Grupowy 35 zł (grupowy powyżej 20 osób)

Wystawy:

• Wystawa „Każde dziecko to zwierciadło śmierci”. Ekspozycja czynna do 15.11.2026
godziny otwarcia: od wtorku do niedzieli w godz. 10.00-18.00
Miejsce: Galeria Opolanin (tymczasowa siedziba GSW) Plac Teatralny 13, Opole
Wstęp: W niedzielę wstęp wolny

• Wystawa „O środek pola” Wy-stawa studentów i studentek Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Ekspozycja czynna do 6.09.2026
Miejsce: ul. 1 Maja 4, Opole
Wstęp wolny

• Wystawa Aleksandry Rogali – wernisaż 18.09.2026
godz. 18:00
Miejsce: ul. 1 Maja 4, Opole
Wstęp wolny

• Wystawa „STRACHOSTWÓR” Pokonkursowa wystawa plastyczna dzieci w wieku 6-9 lat Prezentacja dotyczy prac laureatów
godziny otwarcia: 10.00-19.00
Miejsce ul. Opolska 35 46-380 Dobrodzień
Wstęp wolny

• Wystawa „MOJA ODPOWIEDŹ ...10” Wybrane dyplomy Ze-społu Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa. Ekspozycja czynna do 24.09.26
godziny otwarcia: 8.00-15.00
Miejsce: Miejskie Centrum Wspierania Edukacji / Galeria M, ul. Powstańców Śląskich 19, Opole
Wstęp wolny

WIĘCEJ WYDARZEŃ
ZNAJDZIESZ
W APLIKACJI



KLIK OPOLE





VIII Święto Piwa

25–27 września 2026 roku

opolski rynek, wstęp wolny

Organizatorzy



Konsulat Honorowy
Republiki Czeskiej
w Opolu



Konsulat
Republiki Federalnej Niemiec
Opole

