

OPOLE

nr 11 listopad 2024 r.
Egzemplarz bezpłatny

i kropka

Zbigniew Zamachowski
Zaczął się w Opolu

wywiad
s. 4-6





Zaczęło się w Opolu...
strona 4-7



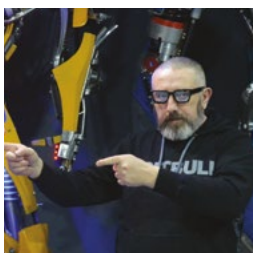
22. Opolska Jesień Literacka
strona 8-9



Pamiętajmy Stanisława Bobera
strona 10-12



**OPO FESTIVAL 2024:
Ciąg dalszy nastąpi**
strona 16-17



Fabryka Robotów w Mosznej
strona 20-21



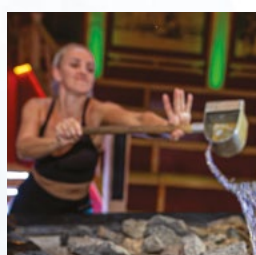
10. jubileuszowy Marsz Mikołajów
strona 24-25



Opolski Festiwal Podróżniczy
strona 26-27



Od inspiracji do innowacji
strona 28-29



Sztuka saunowania
strona 32-33



Opole liderem po raz szósty

W prestiżowym rankingu „Liderzy inwestycji” pisma samorządowego „Wspólnota” nasze miasto nie ma sobie równych. Pod względem wydatków inwestycyjnych na jednego mieszkańca Opole zwyciężyło szósty raz z rzędu, wyprzedzając między innymi Warszawę, Kraków, Wrocław i Katowice. Inwestycje w Opolu są napędzane w dużej mierze funduszami europejskimi w kwocie ponad miliarda złotych w ciągu ostatnich 20 lat.



Najlepsi uczniowie nagrodzeni

Nagrody i stypendia branżowe prezydenta Opola otrzymało 11 uczniów opolskich szkół ponadpodstawowych, którzy osiągnęli najwyższe lokaty w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, olimpiadach oraz turniejach. W gronie tegorocznych laureatów znaleźli się: Jakub Śmierciak (PLO III), Emily Bartek (PLO VIII), Oliwia Sobolewska (PLO II), Dawid Szkudlarski (PLO II), Paulina Iwan (PLO II), Julia Stankala (PLO II), Emilie Marchatz (PLO II), Jacek Bauman (ZS Budowlanych), Tomasz Szendzielorz (ZS Budowlanych), Krzysztof Kraczkowski (ZS Elektrycznych) i Daniel Bytsko (ZS Elektrycznych).



Powstaje wodny plac zabaw

Już wiosną przyszłego roku na osiedlu Armii Krajowej, w pobliżu „górkę śmierci” gotowy będzie wodny plac zabaw. To miejsce, w którym szczególnie w upalne dni najmłodszy opolanie będą mogli się ochłodzić i bezpiecznie spędzić czas korzystając z urządzeń wodnych, jakich w Opolu jeszcze nie było. Obserwując, jak podobne place zabaw przyjęły się w innych miastach, można mieć pewność, że powstająca atrakcja z miejsca podbije serca dzieci.



Fot. S.Mielnik

Zaczęło się w Opolu...

Zbigniewa Zamachowskiego nikomu przedstawiać nie trzeba – doskonale kojarzymy Go z wielu filmów, spektakli teatralnych czy programów telewizyjnych. Nie można jednak zapominać o innej, oprócz aktorstwa, pasji Pana Zbigniewa, a mianowicie o śpiewaniu.

– Panie Zbigniewie, należy Pan do grona tych aktorów, którzy równie chętnie grają w teatrze i w filmie, co śpiewają. Porozmawiajmy więc o Pana śpiewaniu właśnie. Pana przygoda z Krajowym Festiwalem Polskiej Piosenki rozpoczęła się w 1980 roku, kiedy wystąpił Pan w koncercie „Debiutów” – jak Pan wspomina tamten czas?

– Im bardziej się od tego czasu oddalam, tym bardziej on mi się oczywiście idealizuje. Jak w ogóle cała przeszłość, zwłaszcza ta, o której moglibyśmy śmiało powiedzieć, że była szczęśliwa. To był absolutnie niezwykły dla mnie, przepiękny czas życia. Opole wspominam jako taki rodzaj zwieńczenia moich, mimo młodego wówczas wieku, wieloletnich już działań estradowych. Oczywiście to były estrady najpierw lokalne, potem wojewódzkie, a później ogólnopolskie. I po tych kilku latach w końcu udało mi się dostać do Opolu. To nie była ani prosta, ani krótka, ani łatwa droga. Tym bardziej doceniłem ten fakt, że znalazłem się w gronie 20 młodych

wykonawców aspirujących dopiero do tego, żeby wystąpić w tym głównym koncercie „Debiutów”, czyli w amfiteatrze. Bo pierwszy koncert odbywał się w Teatrze Kochanowskiego i to była jeszcze niejako selekcja również. Wspominam to fenomenalnie, ponieważ Pan Edward Spyrka, fantastyczny muzyk, napisał do moich dwóch piosenek: do „Apogeum” i do „Kotysanki”, przepiękne aranżacje. Zresztą po raz pierwszy usłyszałem swoje utwory zupełnie inaczej brzmiące, nawet nie wyobrażałem sobie, pisząc te moje skromne nutki, że można zrobić coś tak fantastycznego. To, że zdobyłem drugie miejsce, to było dla mnie fantastyczne, ale los okazał się przewrotny i nie to okazało się być najważniejszym. Najważniejsze w tym całym moim opolskim występie i brzemienne w skutki okazało się to, że oglądał mój występ już w amfiteatrze Krzysztof Rogulski, reżyser filmowy, który szukał dwóch młodych chłopaków do dwóch głównych ról w filmie „Wielka majówka”. Dostałem jeszcze będąc w Opolu telegram, żeby przyjechać chwilę później do Wrocławia, do Wytworni Filmów Fabularnych, na próbne zdjęcia. Pojechałem, a mając już jakieś perspektywy estradowe przed sobą, na dużym luzie podszedłem do tych zdjęć próbnych i to poskutkowało, dostałem tę rolę. Skutkiem tego była decyzja zdawania później do łódzkiej szkoły filmowej i tak się stało, że w końcu jestem przede wszystkim aktorem. Zatem wracając do źródeł Pana pytania, nie dość, że łączę tę swoją działalność teatralną, filmową

czy telewizyjną z działalnością muzyczną, to ciągle mam takie poczucie, że ta muzyka i moja działalność estradowa jest i była czymś absolutnie równoprawnym w moim działaniu zawodowym. Nie jest to tylko dodatek do tego, co robię, a absolutnie taka część, bez której nie wyobrażam sobie siebie jako aktora.

– A wszystko dzięki Krajowemu Festiwalowi Polskiej Piosenki w Opolu.

– Zdecydowanie tak.

– To oczywiście nie był jedyny raz, kiedy pojawił się Pan na deskach opolskiego amfiteatru. Wystąpił Pan między innymi we wspaniałym koncercie poświęconym Agnieszce Osieckiej, czyli „Zielono mi” w reżyserii Magdy Umer w 1997 roku, podczas którego wykonał Pan „Piosenkę o Zielińskiej” z muzyką Andrzeja Zielińskiego i tekstem Agnieszki Osieckiej właśnie. Czy miał Pan wówczas świadomość, że występuje w koncercie, który przejdzie do historii festiwalu?

– Do końca nie, choć wszyscy wiedzieliśmy, widząc się nawzajem i mając świadomość przecież, jaka to jest, mówiąc kolokwialnie i w cudzysłowie „petarda” nieprawdopodobna – ten zestaw ludzi na scenie – więc rokowania były jak najlepsze. Ale nigdy nie można, pracując nad czymś, czy przygotowując coś, zakładać, że przejdzie się do historii albo stworzy się arcydzieło. Bo, jak wiemy, pycha idzie przed upadkiem. Nie, myśmy po prostu wspaniale chcieli uczcić Agnieszkę, którą większość z nas znała i podziwiała, i szanowała, i „korzystała” z jej twórczości. Wiele czynników się na to złożyło. Myślę, że Agnieszka naprawdę te trzy miesiące po odejściu gdzieś tam czuwała, bo wszyscy czuliśmy jej obecność. I my na scenie, i ludzie na widowni. Rzeczywiście zdarzyło się coś, co chyba mi się ani wcześniej, ani później nie wydarzyło i to było w amfiteatrze opolskim. To było zdarzenie z kategorii niemożliwych do wymyślenia i do wyreżyserowania – to albo się stanie, albo się nie stanie. To się stało, a mówię o tym choćby w kontekście całkiem niedawnego koncertu, w nowym już amfiteatrze, również według pomysłu i w reżyserii Magdy Umer, kiedy śpiewaliśmy piosenki panów Przybory i Wasowskiego. I pamiętam, że wszyscy wokół, ale nie wykonawcy, tylko realizatorzy, producenci biegali i mówili, że to będzie nowe „Zielono mi”. Nie było to nowe „Zielono mi” z wielu też powodów. Tam wtedy nam absolutnie nie sprzyjała pogoda. Była jakaś burza, armagedon, awarie techniczne itd. To wszystko przełożyło się na to, że ten koncert akurat

nie zapisał się tak, jak zapisało się słynne rzeczywiście i wspaniałe „Zielono mi”.

– W 1989 roku w warszawskim Teatrze Rampa miała miejsce premiera spektaklu wspomnianej wcześniej Magdy Umer oraz Jeremiego Przybory „Zimy żal” z piosenkami z Kabaretu Starszych Panów, czyli mistrzów słowa i muzyki: Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego. Zmierzenie się z takimi piosenkarskimi arcydziełami, a także z legendarnymi wykonaniami tych utworów, musiało być sporym wyzwaniem...

– Tak, absolutnie tak. Ja miałem to szczęście, że



Fot. R.Kwaśniewski

jeszcze jako mały chłopiec patrzyłem w wątpliwej jakości obraz mojego czarno-białego telewizora i podziwiałem Starszych Panów, nie mając specjalnej świadomości tego, jaka to jest wartość. Siedziałem z otwartymi uszami, oczami, niewiele rozumiejąc z tych piosenek jako sześciolatek, siedmiolatek, ale wiem, że to ściągało moją uwagę. Nigdy w życiu, również z perspektywy mojego małego miasteczka Brzezin pod Łodzią, nie wymyśliłbym, że kiedyś stanę na jednej scenie obok mistrza Jeremiego i będę razem z nim śpiewał jego piosenki. Natomiast wówczas, kiedy przygotowaliśmy ten program, szczęście moje polegało na tym, że ja byłem już wówczas człowiekiem tak zapracowanym, że nie miałem chyba czasu na to, żeby pochylić się od tej strony właśnie, że oto zabieramy się za większość piosenek, które są wzorcami z Sèvres i właściwie nie ma co w nich dłużyć i próbować jakieś alternatywy stwarzać. Natomiast też młodość ma to do siebie,



że, w dobrze pojętym braku szacunku do arcydzieł, jest w stanie próbować zrobić z nich coś swojego i tak było z nami. Pamiętam takie krótkie spotkanie z Panem Jeremim, pierwsze moje oko w oko i face to face, kiedy zaśpiewałem mu „Inwokację”, czyli rzecz przepięknie, nieprawdopodobnie wyśpiewaną wcześniej przez Pana Wiesława Michnikowskiego. I Pan Jeremi, mówiąc eufemistycznie, nie był specjalnie szczęśliwy. Zadał mi takie krótkie pytanie: „Ale, Panie Zbyszku, Pan z tym coś zrobi, prawda?” Nie wiem co powiedziałem, jeśli cokolwiek, ale zostałem przy swoim. Zrozumiałem, że to jest piosenka, której nie wolno przeszkadzać – mając na uwadze interpretację Pana Wiesława i treść. I to się sprawdziło. I pamiętam, że największym komplementem, jaki uzyskałem od Pana Jeremiego, a to było już ze dwa lata później, kiedy kolejny raz śpiewaliśmy tę pieśń, a ja w dalszym ciągu niewiele zrobiłem z tą piosenką, tylko zostałem przy jej treści, dodając dosłownie może dwa jakieś ozdobniki w tym wszystkim, Pan Jeremi podszedł do mnie po spektaklu i powiedział: „No nie, jednak wspaniale, wspaniale Pan to śpiewa”. To faktycznie największy komplement, jaki można by sobie wyobrazić.

– Trzy lata później, w 1992 roku, także w Teatrze Rampa, światło dzienne ujrzał spektakl również wyreżyserowany przez Magdę Umer „Big Zbig Show” – jak Pan wspomina to przedstawienie? – No to już jest w ogóle taki punkt odniesienia, przez który długie, długie lata nie zrobiłem niczego indywidualnie, żadnego programu śpiewanego. Musiałem dojrzeć dopiero po wielu latach, żeby namówiony przez nieżyjącego już niestety Krzysztofa Jaślara

i Grupę MoCarta, odważyć się zrobić przedstawienie „Zamach na MoCarta, czyli jeżeli śpiewać, to nie indywidualnie”. A „Big Zbig” był rzeczywiście w takim momencie mojego życia i mojej pracy, nie wiem, czy nie najlepszym, kiedy jakby wszystko się cudownie układało i Magda to wykorzystała, wiedząc, że nie tylko śpiewam, ale i jakoś tam się ruszam, ale i też gram na różnych instrumentach. Do tego dobierając grupkę przyjaciół, którzy się naprawdę nie dość, że lubili, to śmiało mogą powiedzieć, że kochali. I powstało coś, co po prostu było czymś absolutnie też niepowtarzalnym. Zagraliśmy dwadzieścia kilka razy raptem dlatego, że ten zestaw ludzki nie pozwolił nam na to, żeby więcej razy to zagrać. Szczęśliwie Telewizja Polska, Pani Barbara Borys-Damięcka, zapragnęła zarejestrować to, i chwala jej za to, bo to zostało na dłużej i co jakiś czas pojawia się w telewizji. A dla nas wszystkich to była jakaś nieprawdopodobna zabawa i również dla publiczności. Zaśpiewaliśmy 18 autentycznych piosenek z 18 różnych peerelowskich przedstawień, w 18 różnych stylach i na 18 różnych sposobów, grając przy tym na iluś tam instrumentach. To było coś, za co ja z kolei Magdzie Umer będę wdzięczny po kres moich dni.

– Wracając do Starszych Panów: z ich piosenkami wystąpił Pan również podczas przeglądu piosenki aktorskiej we Wrocławiu, a także w Opolu, na 52. Krajowym Festiwalu Polskiej Piosenki w 2015 roku, we wspomnianym już koncercie, który nosił tytuł „Scenki i obscenki, czyli Jeremiego Przybory Piosenki”. Czy pamięta Pan reakcję publiczności choćby na utwór „Taka gmina”, który wykonywał Pan wspólnie z innymi aktorami?

– Oczywiście, że tak. To właśnie był ten spektakl, który nie do końca był taki, jakbyśmy sobie wymarzyli. Jest słynne powiedzenie, że jak my czynimy jakieś plany, to Pan Bóg umiera ze śmiechu. Pogoda pokrzyżowała nam plany, a, co za tym idzie, graliśmy do, mówiąc eufemistycznie, nie do końca zapełnionego amfiteatru. Więc te reakcje były wprawdzie dość skąpe, ale absolutnie szczere i cudowne. My tę „Gminę” śpiewaliśmy już właśnie w „Zimy żal” w innym nieco składzie, ale ona ma taką siłę rażenia i taką moc, ta piosenka, że gdziekolwiek byłaby śpiewana, w jakichkolwiek okolicznościach, dla publiczności, która mogłaby liczyć setki czy tysiąc osób lub kameralnie nawet kilkadziesiąt, to ona działa tak samo. I myślę, że publiczność równie pięknie śmiała się przez łzy, bo to jest tego typu właśnie pieśń. To było coś w rodzaju finału, kiedy prawie wszyscyśmy tam wykonywali ten utwór. To był zabieg reżyserski Magdy Umer, która jak najbardziej słusznie tę piosenkę w tym, a nie w innym miejscu umieściła.

– Już niebawem razem z Romanem Hudaszkiem wystąpi Pan w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu w ramach projektu realizowanego przez MPP „Wasowski. Co dalej?”. Czy może Pan powiedzieć kilka słów o tym koncercie? Jakich utworów możemy się spodziewać?

– Będziemy bazowali na moim recitalu, który od wielu, wielu lat gramy z Romkiem Hudaszkiem, w którym mamy piosenki nie tylko Jeremiego Przybory, ale i Agnieszki Osieckiej, Wojtka Młynarskiego, Jaromira Nohavicy, Piotrka Bukartyka, ale też i moje. Natomiast z racji, że tak powiem, patrona tego koncertu, skupimy się oczywiście głównie na twórczości Starszych Panów. Więc tych piosenek będę musiał sobie trochę przypomnieć, troszkę się na nowo nauczyć i zaśpiewać je ponownie. Sam jestem ciekaw, jak po tylu latach te same pieśni, które pamiętam, które emocje wzbudzały we mnie takie, a nie inne – jak zabrzmią teraz. To może być bardzo ciekawe, ale mam nadzieję, że równie piękne, przeżycie jak przed laty.

– W bieżącym roku mogliśmy podziwiać Pana ponownie na opolskim festiwalu. Wystąpił Pan w „Kabaretonie” m.in. z piosenką Krzysztofa i Filipa Jaślarów „A ja błdziłem”. Jakie emocje towarzyszą Panu podczas występów w Opolu?

– Wie Pan co, im jestem starszy, tym większą mam świadomość, że to jest nieprawdopodobne miejsce dla polskiej kultury i dla polskiej muzyki rozrywkowej. Kto tam śpiewał, jakie wykonywał przeboje. Miejsce,

w którym śpiewali Czesław Niemen, Wojtek Młynarski, Jonasz Kofta, zresztą można by wymienić dziesiątki niezwykłych artystów. To zobowiązuje. I to wręcz, powiedziałbym, nie ułatwia, a raczej przypomina o tej słynnej zasadzie brzmiącej po francusku „noblesse oblige”, czyli „szlachectwo zobowiązuje”. Więc ono zobowiązuje do wielu rzeczy i bardzo się cieszę, że z grupą MoCarta wykonałem tę piosenkę, zwłaszcza, że był to hołd też wobec Krzysia Jaślara, który odszedł od nas w tym roku. Ale we mnie jeszcze większe emocje wzbudziła piosenka „Najlepiej nam było przed wojną”, którą trochę wcześniej śpiewałem, ponieważ śpiewałem swoją piosenkę jako kompozytor, do tekstu Zenka Laskowika, który notabene pojawił się też w niej pod koniec. I ta pieśń też w tym roku wybrzmiała, a więc jakby suma tych dwóch piosenek była dla mnie fantastycznym przeżyciem.

– Mam zatem nadzieję, i pozwolę sobie powiedzieć to również w imieniu słynnej wspaniałej opolskiej publiczności, że nie był to Pański ostatni występ na deskach opolskiego amfiteatru...

– Też mam taką nadzieję i naprawdę czekam z utęsknieniem na kolejny raz.

– Serdecznie dziękuję za rozmowę i do zobaczenia w Muzeum Polskiej Piosenki 19 listopada o godz. 19.00!

Rozmawiał: **Kordian Michałak,**
Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Koncert jest częścią projektu KPO „Wasowski. Co dalej?” poświęconego twórczości wybitnego kompozytora Jerzego Wasowskiego - bohatera wystawy czasowej „Wasowski. Artysta czy rzemieślnik?”, prezentowanej w MPP w Opolu.

Bezpłatne wejściówki do odbioru w kasach Amfiteatru od 12.11.2024 r.

Dostępna będzie też transmisja koncertu online na kanale YouTube oraz FB Muzeum.

Do MPP zapraszamy także 5 grudnia o godzinie 17.00 na spotkanie „Wasowski da się lubić”, w którym wezmą udział Monika i Grzegorz Wasowscy oraz Teresa Drozda, będące ostatnim wydarzeniem w ramach projektu.



Katarzyna Grochola
Fot. materiały promocyjne

22. Opolska Jesień Literacka

Tegoroczna Opolska Jesień Literacka – wypełniona czołowymi polskimi nazwiskami ze świata literatury – rozpocznie się 4 listopada i potrwa do 26 listopada. W tym czasie zapraszamy do Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu na dziesięć spotkań z uznanymi autorami i autorkami – prezentują oni swoje najnowsze książki, co z pewnością ucieszy odbiorców z Opoli i regionu.

Tym razem wydarzeniem otwierającym będzie wieczór poświęcony opolskiemu poecie, **Janowi Goczołowi**, podczas którego wystąpi Zespół Śląskiej Pieśni Ludowej SILESIA. Po koncercie prelekcję wygłosi Bartosz Suwiński i nastąpi otwarcie wystawy pt. *Janowi Goczołowi, poecie z Rozmierzy*. Spotkanie odbędzie się 4 listopada, a wystawa będzie czynna do 16 listopada. Pierwszym gościem, który pojawi się w MBP (6 listopada) będzie **Grzegorz Bogdał**, zdobywca Nagrody Literackiej Gdynia oraz Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza za zbiór opowiadań *Idzie tu wielki chłopak*. Jego proza to kombinacja interesujących historii oraz nietuzinkowych bohaterów (głównie facetów po trzydziestce, którym trudno odnaleźć się

w codziennym życiu). Chociaż całościowo są to opowiadania dość chmurne, to ich autor nie stroni od humoru, którego nieco większą dawkę zapewni **Katarzyna Grochola** – jedna z najbardziej poczytnych polskich pisarek. Nieustannie inspirująca i zaskakująca swoich czytelników od ponad dwóch dekad autorka zawita do Opoli, by opowiedzieć o swojej najnowszej książce *Wyluzuj, kobieto!* (7 listopada). To uzdrawiająca opowieść o dystansie do siebie i do otoczenia. Mistrzyni polskiej literatury z pewnością udzieli niejednej wskazówki, jak go nabrać i spojrzeć na świat z innej perspektywy.

Kolejna propozycja to spotkanie z **Jakubem Małeckim** (8 listopada), autorem piszącym w wyjątkowym i bardzo charakterystycznym stylu. Porozmawiamy na temat jego ostatniej, zdaniem krytyków, całkowicie odmiennej od dotychczasowych powieści *Korowód*. Autor *Dygotu*, *Saturnina* czy *Rdzy* przedstawia tym razem historię z pogranicza prawdy i fikcji. I o te literackie granice bez wątplenia będziemy mogli go zapytać. Niezwykle interesująco zapowiadają się kolejne spotkania z dwiema laureatkami Paszportów „Polityki”: **Dorotą Masłowską** (20 listopada) oraz **Dominiką Słowik** (26 listopada). Obie autorki



Jakub Małecki
Fot. Marcin Sochocki



Sławek Gortych
Fot. Rafał Leszczewski

to rzetelne obserwatorce rzeczywistości, które w rewelacyjny sposób potrafią opisać ją w swoich powieściach. *Magiczna rana* Masłowskiej to pełna postaci-kliszy znanych nam z ulic, trashowa opowieść, jawiąca się jako współczesny popkulturowy hołd oddany współczesności. Z kolei *Rybie oko* Dominiki Słowik to historia o trudach dorastania, byciu samotną matką w latach 90., tak więc okresie, gdy słuchało się Backstreet Boys, a po szkole włączało się telewizor, by słuchać i oglądać MTV.

W programie OJL nie zabraknie również literatury kryminalnej, którą reprezentować będzie **Sławomir Gortych**, laureat Najlepszej Górskiej Książki Roku 2023. 12 listopada autor karkonoskiej serii kryminalnej opowieści m.in. o swojej pasji do gór, którą uwiecznia na stronach swych książek. Jego powieści przysporzyły do tej pory młodemu pisarzowi wielu czytelników.

Osoby nierzadko sięgające po biografię i reportaż ucieszą zapewne spotkania z **Katarzyną Zyskowską** (14 listopada) i **Magdaleną Grzebałkowską** (15 listopada). Pierwsza z nich wzięta na warsztat życiorys najśłynniejszej polskiej chemiczki; jej losy prezentuje publikacja *Alchemia. Powieść biograficzna o Marii Skłodowskiej-Curie*. Drugą



Dorota Masłowska
Fot. Szymon Rogiński

pozycją biograficzną wartą uwagi jest książka *Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej*. Grzebałkowska całkowicie zrywa z dotychczasowym wizerunkiem polskiej poetki i odważnie kreśli obraz barwnej, pełnej życia kobiety.

W na poły literacką, na poły kulinarną podróż zabierze nas **Bartek Kieżun** (22 listopada). Autor książki *Neapol. Łakomym okiem. Przewodnik po mieście i jego kuchni*. Wydarzenie powinno zainteresować smakoszy włoskiej kuchni i nie tylko. Dobra wiadomość dla sympatyków poezji! 19 listopada MBP będzie miała przyjemność gościć **Tomasza Różyckiego**, czołowego polskiego poetę i laureata wielu literackich wyróżnień oraz nagród m.in. Nagrody Fundacji im. Kościelskich. Poeta zaprezentuje tom *Hulanki & Swawole*, który ukazał się pod koniec października. Zdaniem Tadeusza Nyczka – polskiego krytyka literackiego – najnowsza książka poetycka Różyckiego „lokuje się wśród najlepszych”.

Wszystkie wydarzenia odbywają się o godzinie 18:00 w Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu (ul. Minorytów 4). Podczas spotkań będzie możliwość zakupu książek w promocyjnych cenach.

Zespół Miejskiej Biblioteki Publicznej

Pamiętajmy Stanisława Bobera

We wrześniu i październiku prezentowaliśmy przed Dworcem PKP wystawę plenerową z wybranymi zdjęciami Opola, które wykonał znany fotografik, Stanisław Bober. Ale to dopiero preludium tego, co zastaniemy w Muzeum Śląska Opolskiego już 14 listopada. O tym, skąd i jak pojawiły się zdjęcia artysty i co zobaczymy na wystawie retrospektywnej opowiedziała nam jej kuratorka, Bogna Szafranec.

– Kiedy pojawił się pomysł na wystawę poświęconą twórczości Stanisława Bobera?

– Ostatnio sprawdziłam w wiadomościach na mailu, że był to kwiecień 2019 roku, czyli ponad pięć lat temu. Pomysł na nią jest efektem polityki gromadzenia zbiorów działu historycznego, który reprezentuję, a której jednym z elementów jest dokumentowanie działalności opolskiego środowiska fotograficznego. Warto przy tym podkreślić, iż jako pierwsza opolskim środowiskiem fotograficznym zajęła się pani Urszula Zajączkowska, wieloletnia kierowniczka działu historycznego, a później dyrektorka naszego muzeum. My podążamy wyznaczoną

przez nią ścieżką. W 2017 roku prezentowaliśmy dużą wystawę zdjęć Adama Śmiałowskiego i Bober był naturalnym wyborem do kolejnej ekspozycji. Problemem było jednak to, że w naszych zasobach nie mieliśmy wystarczającej ilości fotografii, która pozwoliłaby nam na stworzenie pełnoprawnej retrospektywy prac artysty.

– Co zatem spowodowało, że ruszyły prace nad tym projektem?

– Postanowiłam rozpocząć poszukiwania wnuczki fotografa i znalazłam ją na Facebooku. Mieszkała wtedy za granicą. Dzięki naszej korespondencji udało mi się nawiązać też kontakt z jej mamą i ciotką, czyli córkami Bobera. Po wspólnych rozmowach i przedstawieniu im wstępnej koncepcji wystawy, zgodziły się udostępnić nam całe prywatne archiwum Stanisława Bobera zawierające m.in. fotografie, negatywy i dokumenty. Jak się okazało, jest ono bardzo zasobne, znakomicie opisane i zachowane.

– A jak przebiegała od początku praca nad przygotowaniem tych zasobów do finalnej wystawy?

– Obiekty, z którymi mamy do czynienia to przede wszystkim odbitki, czyli oryginalne zdjęcia wywołane w ciemni przez Stanisława Bobera i pokazywane przez niego na wystawach – to najcenniejsze prace, które zaprezentujemy. W zbiorze znajduje się też sporo bardzo ciekawych negatywów, a także niewielkich rozmiarów zdjęć wklejonych do albumów (o to dbała pani Maria, żona Bobera). Te materiały należało zdigitalizować, by móc je pokazać. Prezentujemy je więc na wystawie w formie powiększeń o różnych rozmiarach, aż do obiektów wielkoformatowych. Łącznie pokażemy ponad 400 fotografii, kilka obrazów, plakatów i dokumenty.

– Wystawa będzie dotyczyła fotografii, ale nie zapominać też o jego pozostałej działalności artystycznej?

– Główne założenie wystawy to pokazanie Bobera jako fotografa. Nie możemy jednak zapominać, że był również malarzem, grafikiem, plastykiem, projektantem, nauczycielem. Dlatego w ostatniej sali biograficznej, prezentujemy go z innej strony działalności zawodowej, a także tej prywatnej.

– Ile jest Opola w tej wystawie?



przeładunkowej w Katowicach Ligocie, na których widzimy koczących na torach ludzi i sklecone z byle czego tymczasowe schronienia. Ze wspomnień pani Marii Boberowej wiemy, że przebywała tam z trzyletnią córką Danusią dziewięć dni, podczas gdy Stanisław Bober szukał dla nich domu. Najpierw pojechał do Krakowa, ale nic nie znalazł. Ostatecznie trafił do Opola. Następny – najobszerniejszy – zespół zdjęć to prace wykonane w 1945 i 1946 roku w Opolu i kolejne ukazujące nasze miasto w latach 50., 60. i 70. XX w.

– Ale oprócz Opola wybrałeś również inne zdjęcia. Jaki był klucz wyboru?

– Bardzo zależało mi na tym, aby pokazać Stanisława Bobera jako fotografa wszechstronnego, wykraczającego poza ramy dokumentalisty Opola. Dlatego jedną z części ekspozycji poświęciliśmy fotografiom, które Bober pokazywał m.in. na wystawach ogólnopolskich – to fantastyczne portrety, krajobraz, fragment wystawy z 1968 roku, cykle: morze, Zakopane, a także przykłady fotografii kreowanej, czyli specjalnie wyreżyserowanych obrazów, które wymyślił, zaaranżował i sfotografował. Co charakterystyczne, Stanisław Bober w swoich pracach dość często puszcza oko

– Jedna czwarta wszystkich obiektów to zdjęcia pokazujące architekturę Opola, natomiast zdjęcia wykonane w naszym mieście to blisko połowa. Jest to wystawa retrospektywna, co oznacza, że prezentujemy przekrojowo działalność fotograficzną artysty. Pamiętajmy, że Stanisław Bober urodził się w 1908 roku na Kresach Wschodnich, tam dorastał, wchodził w dorosłość i rozpoczynał swoją przygodę z fotografią. Dlatego ważne było dla nas, by pokazać też najwcześniejsze jego prace, pochodzące głównie z lat 30. XX w., kiedy fotografował swoje najbliższe otoczenie – rodzinę, przyjaciół i miejsca, które odwiedzał prywatnie np. w czasie wakacji. Kolejny cykl, na który chcieliśmy zwrócić Państwa uwagę to zdjęcia z lat 1931-1935 wykonane we Lwowie na placach targowych, zwanych potocznie Krakidałami, będące świetną dokumentacją ówczesnych realiów panujących w biedniejszej części miasta. Kolejna grupa zdjęć to te wykonane w 1945 roku w czasie podróży artysty z rodziną na ziemie zachodnie. To przejmujące fotografie ze stacji





do odbiorcy, wykazując dystans do swojej sztuki i poczucie humoru. Do moich ulubionych należą m.in. „Człowiek piłka”, „Kanarek” czy autoportret wykorzystany przez nas w identyfikacji wizualnej wystawy.

Chciałabym też podkreślić, iż to, co obejrzą Państwo na naszej wystawie jest jedynie niewielkim fragmentem ogromnej spuścizny artysty, jest też subiektywnym wyborem kuratorki, z którym zawsze można dyskutować. Mam nadzieję, że w przyszłości będziemy mogli pokazać Państwu również inne prace, wyselekcjonowane być może według innego klucza.

– A jak przebiegała współpraca z rodziną artysty?

– Gdyby nie fantastyczna współpraca z rodziną Stanisława Bobera, czyli dwiema córkami – panią Danutą i Janiną Krystyną oraz wnuczką – Agatą, wystawa nie mogłaby dojść do skutku. To one udostępniły do badań, a następnie wypożyczyły nam sporo materiałów, to z nimi konsultowałam niektóre fotografie czy wątki związane z życiem prywatnym. Jesteśmy im ogromnie za to wdzięczni. Poza tym zawsze możemy liczyć na wsparcie zaprzyjaźnionych instytucji. Archiwum Państwowe w Opolu udostępniło nam dokumenty niezbędne do opracowania biogramu, a Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu – obraz i plakaty.

– Warto również wspomnieć o dużym wpływie Stanisława Bobera na środowisko fotograficzne w naszym mieście.

– Bober był w tamtych czasach osobą publiczną, znaną w mieście, jedną z czołowych postaci lokalnego środowiska fotograficznego. Był współzałożycielem Stowarzyszenia Miłośników Fotografiki, które potem stało się oddziałem Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Był członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, udzielał się społecznie. Jako plastyk i projektant realizował też wiele zleceń chociażby dla miasta – przygotowywał oprawę plastyczną wielu wydarzeń np. święta 1 Maja, własnoręcznie wykonywał albumy fotograficzne, które Karol Musiał wręczał swoim gościom, zaprojektował też kroniki festiwalowe.

– Wernisaż planowany jest na 14 listopada, ale to nie wszystko. Jakie działania planujecie w ramach tej wystawy?

– Ekspozycja będzie dostępna w Muzeum Śląska Opolskiego od 14 listopada 2024 do 24 maja 2025 roku. Dzięki dotacji naszego organizatora udało się nam wydać album jako publikację towarzyszącą wystawie. Planujemy cykl oprowadzań kuratorskich, cykl wykładów pod wspólnym tytułem: „Opolskie środowisko fotograficzne”. Będą warsztaty i zajęcia skierowane do dzieci, a także wykłady naukowe i spotkania. Chcemy przypomnieć sylwetkę Stanisława Bobera – zwłaszcza młodszemu pokoleniu – i przybliżyć jego twórczość fotograficzną, bo w pełni na to zasługuje.

– Bardzo dziękuję za rozmowę.

Rozmawiała **Aleksandra Śmierzyńska**
Zdjęcia: **archiwum Muzeum Śląska Opolskiego**

KROPKA NA FILM

Co słyszeć w kinowym repertuarze? Przedstawiamy aktualnie prezentowane filmy oraz seanse specjalne w multiplexach Helios w centrach handlowych Solaris i Karolinka. Bilety są dostępne w kasach kin, a także na stronie www.helios.pl.



WYCZEKIWANY HIT

„Gladiator 2”

W listopadzie kinomani mogą wyczekiwać jednej z najgłośniejszych premier tego roku, czyli „Gladiatora 2” w reżyserii Ridleya Scotta! Akcja rozgrywa się ponad 20 lat od zakończenia pierwszej części, która stała się kultowym kinowym przebojem. Główny bohater produkcji to Lucjusz – syn Maximusa i Lucylli. Pewnego dnia generał Marek Akacjusz dokonuje ataku na jego rodzinę, a samego mężczyznę sprzedaje w niewolę. Od teraz Lucjusz walczy na arenie jako gladiator, aby przeciwstawić się dwóm cesarzom, rządzącym Rzymem żelazną pięścią. Jego tutorem jest Makrynus, który planuje wykorzystać działania swojego podopiecznego do własnych celów... W główną rolę wciela się Paul Mescal, a towarzyszą mu między innymi Denzel Washington i Pedro Pascal. Premiera już 15 listopada!

SEANS DLA NAJMŁODSZYCH

„Paddington w Peru”

Kinomani w każdym wieku mogą wybrać się do kina na seanse pozytywnej produkcji o dalszych przygodach Misia Paddingtona. W piątek, 15 listopada na wielkie ekrany zawita już trzecia odsłona filmu fabularnego o uwielbianej postaci znalezionej na londyńskim dworcu przez rodzinę Brownów. „Paddington w Peru” ukazuje wyprawę bohaterów do odległego, południowoamerykańskiego kraju, skąd pochodzi Miś i gdzie nadal mieszka jego ciocia Lucy. Cała rodzina udaje się do Domu dla Emerytowanych Niedźwiedzi, a to dopiero początek podróży ich życia, która poprowadzi postacie przez puszcze amazońską i górskie szczyty, jak również odkryje liczne tajemnice.



NOWOŚĆ DLA KAŻDEGO

„Simona Kossak”

Polskie kino nie zwalnia, a w nadchodzącym miesiącu w repertuarze znajdzie się kolejna rodzima premiera. „Simona Kossak” to biografia nieoczywistej postaci, jaką była potomkini artystycznej rodziny Kossaków, która pragnęła podążać własną drogą. Simona zamiast sztuki wybrała biologię, a towarzyskie salony zamieniła na surowe warunki leśniczówki w Puszczy Białowieskiej, gdzie zaczęła badania nad zwierzętami. Ponadto pośród leśnej głuszy poznaje fotografa Lecha Wilczka, z którym łączy ją niezwykła relacja. Ideowe podejście bohaterki zderza się jednak z niezrozumieniem i bezdusnością wobec natury... W tytułową rolę wciela się Sandra Drzymalska, której partnerują Jakub Gierszał, Agata Kulesza i Borys Zyc. Premierowe seanse rozpoczną się już od 22 listopada!

Recenzje opracowane przez pracowników Kina Helios w Opolu.



KONKURS

Bilet na seanse w Kinie Helios trafią do 10 osób, które jako pierwsze odpowiedzą prawidłowo na pytanie: **Kto jest reżyserem filmu Gladiator 2?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl. Regulamin konkursu: www.opole.pl.



Fot. S. Dubiel

Odeszli w 2024 roku

Jacek Zieliński

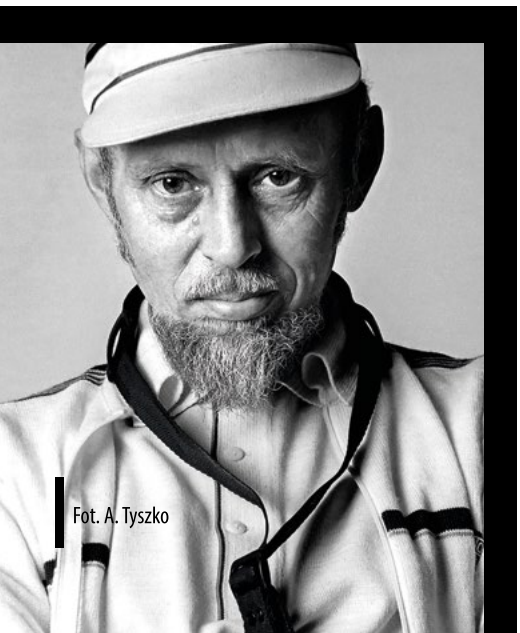
(6.09.1946 – 6.05.2024) – wokalista, skrzypek, trębacz, aranżer i kompozytor. W 1965 r. z bratem Andrzejem Zielińskim założył grupę Skaldowie, z którą wyśpiewał m.in. takie przeboje jak: „Prześliczna wiolonczelistka” czy „Medytacje wiejskiego listonosza”. W 1987 r. zespół pojawił się na XXIV KFPP z piosenką „Nie domykajmy drzwi”. Podczas 57. KFPP w Opolu w 2020 r. zespół świętował jubileusz 55 lat kariery estradowej. Jacek Zieliński został odznaczony m.in. Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2006 r.) oraz Złotym Krzyżem Zasługi za osiągnięcia artystyczne (2013 r.), a pośmiertnie przez Prezydenta RP Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla kultury polskiej, za osiągnięcia w pracy artystycznej i twórczej.



Fot. S. Mielnik

Felicjan Andrzejczak

(16.05.1948 – 18.09.2024) – piosenkarz i muzyk. Po raz pierwszy zaprezentował się szerokiej publiczności podczas KFPP w Opolu w 1979 r., wykonując w koncercie „Premier” utwór „Peron łez”. Po raz kolejny wystąpił w Opolu w 1981 r. Otrzymał wówczas wyróżnienie w konkursie „Premier” za piosenkę pt. „Za dużo widzę”. Pod koniec 1982 r. Artysta nawiązał współpracę z Budką Suflera, czego efektem są m.in. trzy kultowe przeboje napisane przez Romualda Lipko (muzyka) i Marka Dutkiewicza (słowa): „Jolka, Jolka pamiętasz”, „Czas ołowiu” oraz „Noc komety”. Wydał również kilka płyt solowych. W 2020 r. Felicjan Andrzejczak wspólnie z Budką Suflera wydał album zatytułowany „10 lat samotności”, który stanowił hołd dla zmarłego Romualda Lipki.



Fot. A. Tyszko

Jan Ptaszyn Wróblewski

(27.03.1936 – 7.05.2024) – saksofonista, kompozytor, aranżer, dyrygent, ale też publicysta i dziennikarz radiowy. W 1956 r. zadebiutował na scenie jazzowej, występując z Sekstetem Krzysztofa Komedy, później związał się z zespołem Jazz Believers, a następnie z grupą Andrzeja Kurylewicza – Moderniści. Prowadził też własne zespoły, m.in.: Kwintet Poznański, Jazz Outsiders, Polish Jazz Quartet, Studio Jazzowe Polskiego Radia. W 1973 r. wspólnie z Wojciechem Karolakiem utworzył zespół Mainstream, a w 1978 r. Kwartet. Skomponował kilkanaście piosenek, wśród nich najbardziej znane są m.in. „Moja mama jest przy forsie”, „Zdzich”, „Kolega Maj” – do słów Agnieszki Osieckiej. Dwie z jego kompozycji uzyskały główne nagrody podczas KFPP w Opolu – „Zielono mi” w 1970 r. oraz „Żyj kolorowo” w 1979 r.

Jerzy Stuhr

(18.04.1947 – 9.07.2024) – aktor, reżyser teatralny i filmowy, pedagog i pisarz. Podczas studiów związany z Teatrem STU, a następnie ze Starym Teatrem w Krakowie. Znany m.in. z takich filmów jak: „Wodzirej”, „Amator”, „Trzy kolory. Biały”, „Seksmisja”, „Kingsajz” czy „Obywatel Piszczek”. Wyreżyserował m.in.: „Spis cudzołóżnic”, „Historie miłosne i „Duże zwierzę”. Użyczył też swego głosu w dubbingu do wszystkich części „Shreka”. Podczas XV KFPP w Opolu w 1977 r. Jerzy Stuhr wykonał słynny utwór „Śpiewać każdy może”, co przeszło do historii Festiwalu. W 2021 r. odsłonił swoją pamiątkową gwiazdę w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki na opolskim rynku.



Fot. J. Majcher



Fot. R. Łabus

Rena Rolska

(19.01.1932 – 27.08.2024) – piosenkarka i aktorka estradowa. Zadebiutowała w 1955 r. jako solistka Orkiestry Tanecznej Polskiego Radia. W latach 1956–1960 występowała w kabarecie architektów Pineska. Artystka zdobyła wyróżnienia również na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie w 1961 r. oraz na I KFPP w Opolu w 1963 r. Występowała wiele razy na festiwalu w Opolu – w koncertach „Mikrofon i Ekran” lub w „Premierach Opola” m.in. w 1968 i 1969 r. Do najpopularniejszych piosenek Reny Rolskiej należą utwory: „Pewien uśmiech”, „Złoty pierścionek” i „Jeszcze poczekajmy”. Dwukrotnie otrzymała nagrodę Polskiego Radia „Złoty Mikrofon”, uhonorowana została także Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” w 2021 r.

Tadeusz Woźniak

(6.03.1947 – 7.07.2024) – muzyk, kompozytor i wokalista, twórca muzyki filmowej i teatralnej. Na KFPP w Opolu Artysta wystąpił po raz pierwszy w 1968 r. z piosenką „Hej, Hanno”. W 1972 r. podczas X KFPP Artysta podbił opolską publiczność i festiwalowe jury utworem „Zegarmistrz światła”, za który otrzymał Grand Prix. Na swoim koncercie ma także m.in.: „Smak i zapach pomarańczy”, „To będzie syn” czy „Dni niczyje”. Został uhonorowany Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2005 r.) oraz Złotym Krzyżem Zasługi (2014 r.). Na jubileuszowym, 60. KFPP w Opolu w 2023 r. Tadeusz Woźniak zaśpiewał swój legendarny przebój „Zegarmistrz światła” w koncercie „Ale to już było. Jest! I będzie!”.

Opracował Kordian Michalak



Fot. R. Kwaśniewski

OPO FESTIVAL 2024:

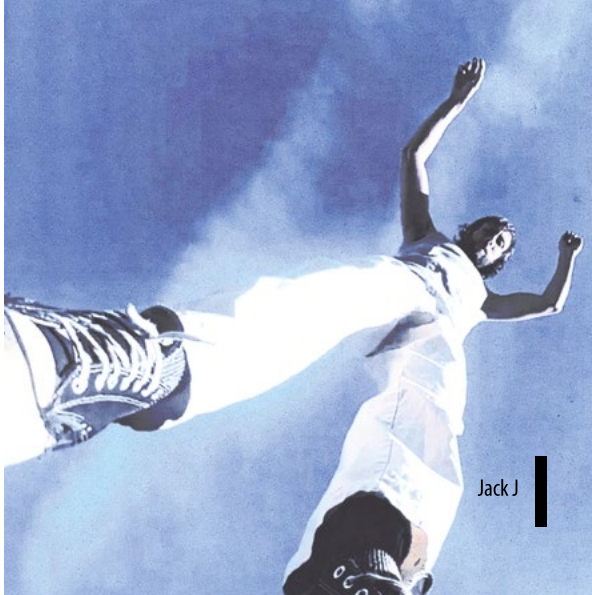
Ciąg dalszy nastąpi

Kanadyjscy artyści o światowej renomie, dobrze ro(c)kujący polscy debiutanci i sentymentalny powrót zespołu Miss Polski. Takie rzeczy tylko na OPO Festival.

Chłodna, listopadowa aura sprzyja kameralnym koncertom. Pora zatem na drugą część OPO Festival 23/24, która stanowi kontynuację ubiegłorocznej edycji festiwalu zarówno w formie, jak i treści. Klamrą spinającą tegoroczny program będą koncerty kanadyjskich artystów o międzynarodowej renomie.

Z dalekiego Kraju Klonowego Liścia

Imprezę otworzy występ duetu **Freak Heat Waves**, który jakiś czas temu mocno namieszał w świecie muzycznej alternatywy znakomitym singlem „In A Moment Divine” z gościnnym udziałem zjawiskowej drag queen Cindy Lee. Zachwytom krytyków nie było końca. Czołowi przedstawiciele hypnagogic pop porównywani do Can, Gary’ego Numana i Briana Eno zawitają do OPO 14 listopada w ramach dużej trasy obejmującej czołowe europejskie metropolie: Londyn, Paryż,



Jack J

Amsterdam, Wiedeń, Pragę i Ateny. Opole to ich najmniejszy przystanek na Starym Kontynencie, a to z pewnością niejedyny powód, dla którego trzeba zobaczyć na żywo Freak Heat Waves. Z kolei 1 grudnia, na zakończenie OPO Festival 2024, wystąpi **Jack J.** Urodzony w Australii, a związany od lat z kanadyjskim Vancouver człowiek-institucja. Szefuje cenionej przez miłośników muzyki house wytwórni płytowej Mood Hut Records i sam na początku drogi artystycznej wślawił się kilkoma tanecznymi produkcjami zaliczanymi do najlepszych dokonań tego gatunku ubiegłej dekady. Obecnie tworzy mocno rozmarzone i nieco romantyczne piosenki pop z elementami dubu, boogie i ambientowego jazzu, które powinny wpaść w ucho fanom Roxy Music, Talk Talk, Kate Bush, a nawet Sade. W Opolu Jack J zaprezentuje utwory z ciepło przyjętego debiutu „Opening The Door” oraz nowej, jeszcze gorącej płyty „Blue Desert”.

– *Ta muzyka jest bardzo sexy* – rekomenduje finałowy koncert dyrektor artystyczny OPO Festival, **Roman Szczepanek**.

Absolutni debiutanci

Od zawsze istotną część programu OPO Festival stanowiły występy debiutantów. Często byli to artyści, którzy na swoim konczie nie posiadali jeszcze oficjalnych wydawnictw i dopiero stawiali pierwsze kroki na scenie, dosłownie i w przenośni. Nie inaczej będzie tym razem. Weekend 22-23 listopada niemal w całości poświęcony zostanie młodym talentom. Jako pierwsi na scenie OPO zaprezentują się **Mik & Szym**. To dwójka kumpli

z małego miasteczka znajdującego się w połowie drogi między Siedlcami a Terespołem, zasłuchana w zachodnioeuropejskim popie z wysokiej półki, z pełną szufladą świetnych demówek. Trafili na siebie w jednym z warszawskich sklepów muzycznych i od tamtej pory dzielą marzenie o podbojach list przebojów. Kolejna nowicjuszka przedstawia się następująco: „Mam na imię **Inga**. Jestem autorką piosenek, wokalistką i gitarzystką. Pasja do muzyki stopniowo pojawiała się u mnie pomiędzy 12 a 14 rokiem życia”. Dział dziewiętnastolatce w pierwszych sukcesach towarzyszą dwie rówieśniczki, basistka i perkusistka. Mimo niewielkiego stażu scenicznego dziewczęce trio radzi sobie znakomicie, a Inga każdym koncertem udowadnia, że osławione hasło „girl power” nie jest jedynie pustym sloganem. Dla kontrastu chłopaki ze stołecznego kwartetu **METRO** to z kolei świetny materiał na herosów stadionowego rocka. Olek, Miki, Mati i Piotras są młodzi, piękni i zdolni. Na okładce singla „Hey, Aloszka” prezentują się zjawiskowo niczym Oddział Zamknięty z końca lat 70. chwilę przed nagraniem przeboju „Party”, a w muzyce stołecznego zespołu pobrzmiewają echa klasycznych dokonań The Smiths i The Cure. Poznajcie ich bliżej, zanim od sceny zaczniesz dzielić ich większy tłum.

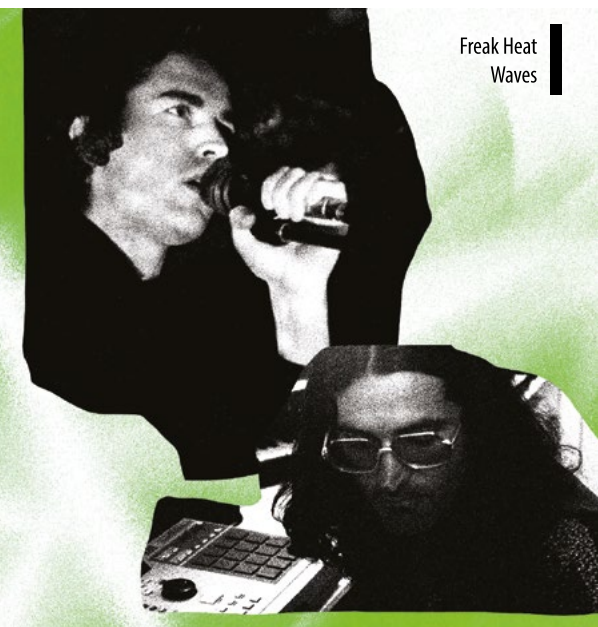


METRO

Ostatni dancing z Miss Polski

Dla koneserów słodko-gorzkich piosenek pop powrót **Miss Polski** być może stanie się wisienką na torcie festiwalowego programu. Chcieli być ulubieńcami modelek jak niegdyś Bryan Ferry i David Bowie, stałymi bywalcami bankietów, polską odpowiedzią na Pet Shop Boys i Pulp. Skończyło się, jak się skończyło: na paru pozytywnych recenzjach, krótkiej trasie koncertowej i jednorazowym występie w telewizji śniadaniowej. Nie spełnili pokładanych w nich oczekiwań, pozostawiając po sobie całkiem udane single („Lewy amant”, „Miss Piggy na parkiecie”) oraz mocno niedoceniony z perspektywy czasu album „Fitness”, wydany niespełna piętnaście lat temu nakładem EMI Music Poland. Teraz wracają w oryginalnym składzie na jeden jedyny występ. Jak poradzą sobie bez zagubionej „taśmy matki” pierwszej płyty? Tego będzie można się przekonać 22 listopada. Kto nie załapie się na dancing z Miss Polski, ma szansę potańczyć podczas setów didżejskich towarzyszących tegorocznej edycji festiwalu. A to nie jedyne atrakcje. Warto śledzić festiwalowe social media i ze względu na ograniczoną ilość miejsc wcześniej zaopatrzyć się w bezpłatne wejściówki na poszczególne koncerty dostępne od pierwszego listopadowego weekendu w klubokawiarni społecznej OPO. Zadanie publiczne OPO Festival jest finansowane ze środków Miasta Opola.

Marta Ochman
Zdjęcia: materiały Organizatora



Freak Heat Waves



Inga

60 lat razem z Grasse

W październiku minęło 60 lat od podpisania umowy partnerskiej pomiędzy Opolem i francuskim Grasse, miastem liczącym ok. 50 tys. mieszkańców, leżącym w regionie Prowansja-Alpy-Lazurowe Wybrzeże.

Od wieków Grasse jest światowym potentatem w branży produkcji aromatów i perfum. Szacuje się, że ok. 8% światowej produkcji w tej dziedzinie powstaje właśnie tutaj. Będąc w mieście z pewnością warto zgubić się w urokliwych wąskich uliczkach średniowiecznego centrum miasta, a także odwiedzić XIII-wieczną katedrę Notre Dame du Puy z oryginalnymi obrazami Rembrandta oraz muzeum poświęcone francuskiemu malarzowi Jean-Honoré Fragonard. Obowiązkowo należy również zobaczyć Międzynarodowe Muzeum Perfum.

Historyczne początki

Skąd jednak wzięły się związki Grasse z Opolem? Prawdopodobnie dużą rolę w tych kontaktach odegrał Bronisław Zakrzewski – pułkownik Wojska Polskiego, który pod koniec II wojny światowej dołączył do partyzantki alpejskiej, prowadząc działania dywersyjne w Nicei i okolicy. Podczas tej działalności Zakrzewski często miał do czynienia z żołnierzami pochodzącymi ze Śląska, wcielonymi w szeregi Wehrmachtu. Osoby te często przechodziły później na stronę partyzantów. W rezultacie pułkownik nawiązał nowe znajomości i po wojnie postanowił odnaleźć te osoby na terenach, do których powrócili, m.in. na Śląsk Opolski. Zakrzewski, osiedlwszy się na stałe w Grasse, złożył kilka wizyt w Opolu odwiedzając organizacje kombatanckie. Tu poznał legendarnego wódcę Opola Karola „Papę” Musioła. W zachowanych archiwach można odnaleźć dokumenty świadczące o tym, że działania Zakrzewskiego, Honorowego Obywatela Miasta Grasse, zmierzały do zawarcia partnerstwa z Opolem już w 1961 r.



Ostatecznie do podpisania umowy partnerskiej między Grasse i Opolem doszło we Francji 24 października 1964 r., a dokument ten sygnował Karol Musioł oraz mer Grasse Honoré Lions. Tym samym Grasse stało się naszym pierwszym zagranicznym miastem partnerskim, a wspomi-

nana umowa okazała się jedną z pierwszych tego typu zawartych między miastami po obu stronach „żelaznej kurtyny”. W relacjach z tego wydarzenia napisano m.in.: „Zarówno w czasie oficjalnych spotkań, jak i w rozmowach prywatnych mieszkańcy Grasse okazywali żywe zainteresowanie sposobami gospodarowania w naszym mieście. Interesował ich handel, kultura, służba zdrowia. [...] Wyrażano przekonanie o konieczności współpracy w wielu dziedzinach”. W listopadzie 1964 r. nastąpiła rewizyta w naszym mieście. Mer Lions powiedział wówczas: „Jesteśmy zachwyceni Opolem i jego mieszkańcami. Będziemy się starać, by już nawiązane kontakty nadal rozwijać.” Warto nadmienić, że już wówczas aktywnie działało Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej w Opolu, założone w 1958 r.

Współpraca kwitnie

W obu miastach na przestrzeni 60. lat powstało wiele materialnych dowodów dokumentujących wieloletnią współpracę i przyjaźń między mieszkańcami. W Grasse, przy Villi Fragonard, znajduje

Fot. Christian Benoit



się kopia posągu Damy Pasiecznej, która została подарowana przez Opole w 2014 r. z okazji 50-lecia partnerstwa. Z kolei w Opolu z tej samej okazji zasadzone zostało Drzewo Przyjaźni, czyli platan znajdujący się w Parku Nadodrzańskim, w pobliżu Mostu im. Ireny Sendlerowej. Z kolei rondo łączące ul. Pużaka z al. Solidarności nosi nazwę Ronda Miasta Partnerskiego Grasse.

W ostatnich latach, pomimo pandemii i innych przeszkód, między miastami udało się z powodzeniem przeprowadzić kilka projektów. W marcu 2020 r. Opole odwiedziła Isabelle Chemin, artystka i społeczniczka z Grasse, która przeprowadziła cykl warsztatów plastycznych dla dzieci i młodzieży w ramach projektu „Parasolka Solidarności”, inspirowanym posągiem Damy Pasiecznej. W okresie pandemii między urzędnikami z obu miast odbywała się wymiana informacji na temat aktualnej sytuacji epidemiologicznej oraz dobrych praktyk w zakresie walki z koronawirusem. W 2022 r. po wybuchu wojny na Ukrainie Grasse natychmiast pośpieszyło z pomocą humanitarną dla uchodźców z Ukrainy przybyłych do Opola oraz dla mieszkańców Iwano-Frankiwka, naszego miasta partnerskiego. Niedawno, jedna z mieszanek Grasse zaferowała przekazanie swojej kolekcji książek w języku polskim na rzecz Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu.

Grasse jest z całą pewnością miastem, które warto odwiedzić, a każdy opolanin spotka się tam z ciepłym przyjęciem i dużą życzliwością ze strony mieszkańców „światowej stolicy perfum”. Każdego roku w jeden z sierpniowych weekendów nasze partnerskie miasto we Francji staje się wielką areną dla jednej z największych letnich atrakcji Lazurowego Wybrzeża – Święta Jaśminu. Na przystrojonych kwiatowymi dekoracjami ulicach miejskich odbywa się wielka, pachnąca i kolorowa parada, która potwierdza wyjątkowość tego magicznego miejsca, skrywającego tajemnice najlepszych mistrzów perfumiarstwa.

Opracował: **Maciej Wróbel**

Podróże dalekie i bliskie

Fabryka Robotów w Mosznej

Fabryka Robotów znajduje się nieopodal Zamku w Mosznej. W tegorocznym plebiscytcie National Geographic Traveler Muzeum uzyskało tytuł Cudu Polski 2024 dzięki wyjątkowemu i futurystycznemu charakterowi atrakcji tworzonej od lat przez jednego człowieka.

To jedyne miejsce w Polsce, a nawet w Europie, gdzie budowane są ogromne stalowe roboty inspirowane filmami Sci-fi. Wszystkie znajdujące się rzeźby – a jest ich ok. setka, zostały zbudowane ręcznie przez właściciela Muzeum, Pana Sebastiana Kucharskiego. Największe z nich sięgają ponad 3,5 metra i ważą nawet 900 kilo, najmniejsze mają zaledwie kilka centymetrów.

Pasja, która przerodziła się w pracę

Muzeum powstało całkiem przypadkowo. Twórcą dzieł miał firmę budowlaną, aczkolwiek od zawsze wykonywał z pasją roboty. Gdy nabierało się ich całkiem sporo, z racji ogromnego zainteresowania mediów oraz osób, które chciały je oglądać na żywo, dzieła zostały udostępnione dla zwiedzających. W 2016 roku postanowił stworzyć jedno miejsce, w którym można zobaczyć te nietuzinkowe i bardzo misternie wykonane postacie. A już w 2017 roku Fabryka Robotów została uhonorowana wyróżnieniem przez Opolską Regionalną Organizację Turystyczną w konkursie na najlepszy produkt turystyczny województwa opolskiego. Dwa lata później Muzeum otrzymało certyfikat za najlepszy turystyczny produkt i obecnie walczy w konkursie Polskiej Organizacji Turystycznej o tytuł najlepszej atrakcji turystycznej w Polsce.

Rzeźby z recyklingu

Największe i najbardziej pracochłonne roboty budowane są około 700 godzin, głównie ze złomu samochodowego i innych odpadów przeznaczonych do recyklingu. Roboty mają przeróżne wielkości, niektóre się poruszają, inne mówią, są



również okazy, które świecą. Serce jednego z robotów stanowią podzespoły z fotela dentystycznego. Inspiracją dla Pana Sebastiana są filmy science fiction oraz fantasy takie jak Transformers, Star Wars czy Obcy. Spotkamy tu m.in.: Bumble Bee

i Optimusa Prime czy Predatora. Praca twórcza nad każdym eksponatem jest dokumentowana, dzięki czemu na kilkunastu ekranach telewizyjnych zwiedzający mają możliwość odkrywania, jak powstaje dany robot.

– Mam wśród swoich okazów jednego robota, którego robiłem siedem lat. Do wszystkich postaci mam ogromny sentyment. Ważnym elementem w mojej pracy jest recykling, ponieważ wszystkie części, których używam pochodzą ze złomów i szrotów. Jest to pewnego rodzaju utrudnienie, ponieważ nic do końca nie mogę zaplanować – dodaje Kucharski.

Filmowe zbiory i autorskie prowadzenie

Poza robotami odwiedzający zobaczą statki kosmiczne oraz rzeczy użytkowe takie jak stoły, pendrive'y, czy podstawki pod książki. Wśród wyjątkowych artefaktów można zobaczyć prawdziwe cudeńka m.in. autentyczny miecz, którym posługiwał się Predator (III część filmu), czy też jedyną, dostępną na świecie baterię – ogniwo wodorowe, które zasilalo Terminatora T-800, w którego wcielił się Arnold Schwarzenegger. Właściciel Muzeum oprócz tego, że jest jedynym twórcą robotów, jest też jedynym przewodnikiem po tym miejscu, w którym z niezwykłą pasją odpowiada o swoim hobby.

– Zakładając Muzeum pomyślałem, że będę tu zawsze dostępny jako autor i do tej pory mi się to udaje, mimo tego, że wymaga to ode mnie mnóstwa czasu – tłumaczy Kucharski.

Rola edukacyjna

Wielu klientów przyjeżdża regularnie od lat, ponieważ wciąż pojawiają się nowości i bywalcom nic nie może umknąć.

– Miejsce niewątpliwie przyciąga pasjonatów, którzy stale mnie odwiedzają. Przyjeżdża tutaj m.in. fanka z Danii, która ma teraz ok. 20 lat, a zaczęła tu bywać, gdy była jeszcze dzieckiem. Ma swój warsztat, w którym lubi spawać i często opowiada mi o swoich dokonaniach. Odwiedził mnie także pięciolatek, który zdradził mi, że jego największym marzeniem jest to, żeby tata zabrał go na urodziny na złomowisko. Co ważne, jego życzenie się spełniło – z uśmiechem dodaje Pan Sebastian.

Ceny biletów do Muzeum 25 zł bilet ulgowy, 29 zł bilet normalny, 100 zł bilet rodzinny 2+2. Atrakcja dostępna przez cały rok dla grup zorganizowanych oraz grup rodzinnych po wcześniejszym umówieniu z właścicielem pod numerem telefonu 515 953 394.

Katarzyna Herwy
Zdjęcia: **Fabryka robotów**

Czego nie wiecie o dyniach?

To atrybut, który nierozdzielnie kojarzy się z jesienią i świętem Halloween. Mało kto wie, że to owoc, z którego można przygotować przepyszny zupę i ciasto. Ciekawostki o tej niezwykle dekoracyjnej roślinie pochodzą z ogrodu dyniowego w Prószkowie, który prowadzi Pani Ania Iwanyszyn z rodziną. Atrakcja sezonowa dostępna dla zwiedzających od 14 sierpnia do 15 listopada.

Pochodzenie

Dynia pochodzi z Ameryki Południowej, gdzie uprawiano ją już ok. 7000 lat p.n.e. Odkryli ją Indianie mieszkający na terenach obecnego Peru, którzy wierzyli, że dynie powstały z ciał zmarłych bogów i związku z tym były przedmiotem kultu. Do Europy owoc został sprowadzony przez Krzysztofa Kolumba.



Dyniowa stolica

Obecnie dynie uprawiane są przede wszystkim w USA, a za dyniową stolicę świata uważa się Motron w stanie Illinois. W Stanach Zjednoczonych dyni używa się nie tylko w kuchni. Jest także symbolem Halloween, które narodziło się w tym kraju.

Wartości odżywcze

Dynia jest niskokalorycznym owocem (tylko 80 kalorii na 1 szklankę puree). Jest bardzo dobrym źródłem błonnika, witamin A,C,B2 oraz żelaza, potasu i manganu, a także lecytyny. Pestki dyni mają zdecydowanie większą wartość odżywczą i są doskonałym źródłem kwasów tłuszczowych omega-3.



Co jemy?

Jadalne części tego owocu to: kwiaty, liście i pestki. Dynie uprawiane do celów konsumpcyjnych są mniejsze, słodsze i mniej wodniste niż większe i włókniste wykorzystywane do rzeźbienia na Halloween.

Jak przechowywać?

Dynia, która została pokrojona może być zawinięta w folię spożywczą i przechowywana ok 5-6 dni. Gdy ją oberzemy i zamrozimy może być przechowywana w zamrażarce do 3 miesięcy. W całości, w ciemnym i suchym pomieszczeniu, którego temperatura wynosi ok. 10 – 15 stopni wytrzyma nawet do pół roku.

Dyniowa kawa

Słynna kawa dyniowa Pumpkin Spice Latte promowana przez popularną sieć Starbucks w 2013 roku wcale nie zawierała dyni. Następnie sieć ogłosiła, że zmienia przepis i zamienia karmelowy kolorant na prawdziwą dynię.



Fot. Sylwester Koral

10. jubileuszowy Marsz Mikołajów

O tym, skąd wziął się pomysł na organizację Marszu Mikołajów w Opolu, kto jest jego realizatorem i jaki jest cel tej szlachetnej inicjatywy, rozmawiamy z Mikołajem i Panią Mikołajową. Tę rolę każdego roku odgrywają Marek Łabno i Łucja Pisarska-Łabno ze Stowarzyszenia Opolska Pozytywka. W życiu prywatnym – małżeństwo, w okresie przedświątecznym – rozpoznawalna w mieście para idąca na czele marszu osób o gorących sercach i dobrych intencjach. W tym roku przejdą ulicami Opola 1 grudnia.

– Marku i Łucjo, przed nami ważny, bo już 10-ty, jubileuszowy Marsz Mikołajów. Cofnijmy się jednak w czasie – jak to się wszystko zaczęło?

– Jak każdy dobry pomysł, także i ten pojawił się niemal nieoczekiwanie. Przechadzając się w okresie przedświątecznym ulicami Opola, dosłownie co chwilę spotykałem na swojej drodze Mikołajów. I być może, kto inny przeszedłby obok nich bezrefleksyjnie, jednak właśnie wtedy nasza mnie pewna myśl. Uświadomiłem sobie, że w zasadzie każdy z nas może być Mikołajem, ale wcale nie chodzi tu o sam strój. Przecież w Święta Bożego Narodzenia nie chodzi o sferę materialną. Najważniejsze są dobre uczynki, wyrozumiałość, wrażliwość i troska o drugiego człowieka. Pomyślałem więc, że także i ja mogę stać się przysłowiowym Mikołajem i inicjować, a nawet realizować działania na rzecz osób w potrzebie. Ta myśl zakiełkowała we mnie na tyle mocno, że niemal

natychmiast zapragnąłem manifestować dobro, które jest w nas, wyjść na ulice i wspólnie z innymi osobami o gorących sercach udowodnić, że bycie wrażliwym, dobrym człowiekiem ma sens.

– Dlaczego marsz?

– Marsz jest widoczny, dynamiczny i dający niesamowitą energię. Udział w nim to zastrzyk potężnej dawki mocy, która na długo utrzymuje się w ludzkich sercach. Rozpala je i jednoczy w imię wspólnego celu. Marsz Mikołajów przejdzie przez Opole po raz 10-ty! Powiem szczerze, że marzyłem o takim wyniku, a teraz jestem zdeterminowany, żeby było ich jeszcze więcej! Pierwszy marsz nie był długi, a jego uczestnicy, w czerwonych czapkach Mikołajów, po prostu przemaszzerowali ulicami Opola. Ale poczuliśmy tę moc i zapragnęliśmy więcej. Z czasem do mojego autorskiego i samotnego maszerowania, a także życia, dołączyła Pani Mikołajowa i wspólnie rozpoczęliśmy rozwój tej inicjatywy. Marsz Mikołajów stał się opolską tradycją. Zdecydowaliśmy, że musimy pójść o krok dalej i zrobić jeszcze więcej dla osób potrzebujących. Postanowiliśmy, że przy okazji każdego marszu będziemy organizować zbiórkę na jakiś cel.

– Porozmawiajmy o konkretach – komu już pomogliście?

– Na co dzień, oprócz pracy zawodowej, działamy w Stowarzyszeniu Opolska Pozytywka, którego motto brzmi: „Nakręć się pozytywnie i otwórz swoje serce”. To piękne hasło spaja i jednoczy. Rozpala chęć niesienia pomocy i uwrażliwia na krzywdę. Sprawia, że oprócz dobrego słowa, pomagamy czynem i przekazywanymi środkami. Dzielimy się ułamkiem tego, co mamy, bo przecież taka pomoc, złożona z wielu datków, jest możliwa! I jakże potrzebna. Skoro mowa o pieniądzach, przy okazji Marszu Mikołajów, a raczej jako idea mu towarzysząca, organizowaliśmy zbiórki na Dom Małego Dziecka w Opolu, Schronisko dla zwierząt, Oddział Chirurgii Dziecięcej Uniwersyteckiego Szpitala Klinicznego, zbieraliśmy pieniądze dla małej mieszkanki Opola, Paulinki na jej leczenie. W zeszłym roku pomagaliśmy Domowemu Hospicjum dla Dzieci. Swoją działalnością nakręcamy inne osoby na życzliwość, dobroć i empatię. Dokładnie tak, jak pozytywka. Naszym celem jest rzeczywista pomoc i uwrażliwienie społeczeństwa. Bycie empatycznym i otwartym na niesienie pomocy to olbrzymia zaleta. A w dzisiejszych czasach – prawdziwy skarb, którym powinniśmy się dzielić. Nakręcajmy się więc na dobro nie tylko od święta!

– Czy ubiegłoroczny Marsz Mikołajów różnił się od wcześniejszych?

– Zdecydowanie tak! W zeszłym roku Marsz Mikołajów był absolutnie bajkowy. A to za sprawą wspaniałej aury i atmosfery, którą udało nam się zbudować. Maszerowaliśmy w płatkach śniegu, a to – uwierzcie – robi piorunujące wrażenie! Do tego rytmiczne, niezwykle energetyczne i pobudzające dźwięki bębnów Batalá Polska – naszego partnera oraz taniec ze świetlnymi elementami w wykonaniu Teatru Tańca i Ruchu z Ogniem Mantikora. Nigdy nie zapomnimy tego marszu... Także z powodu tego, że wzięło w nim udział mnóstwo osób! Aż serce rośnie! Nie możemy również zapomnieć o wolontariuszach, którzy nam pomagają w organizacji marszu. Jesteśmy im wdzięczni za ogromne zaangażowanie. Pamiętajmy też o dzieciach z Placówki Wsparcia Dziennego w Sławicach, prowadzonej przez nasze Stowarzyszenie Opolska Pozytywka czy o uczniach z Państwowej Szkoły Podstawowej Nr 21 w Opolu. Dzieci tańczą, przy muzyce Jingle Bells, słynny już Taniec Mikołajów. No właśnie! O tym nie wspomnieliśmy – na wszystkich zgromadzonych pod opolskim Ratuszem czeka wiele atrakcji. Nie zabraknie ich także w tym roku, ale o tym za chwilę.

– Co planujecie na jubileuszowy Marsz Mikołajów? I przede wszystkim – kiedy dokładnie odbędzie się tegoroczny marsz?

– 10. Marsz Mikołajów odbędzie się w Opolu w niedzielę, 1 grudnia. Warto już teraz zapisać sobie tę datę w kalendarzu. Tego dnia na opolskim Rynku, tuż pod Ratuszem będzie świątecznie, klimatycznie

i niezwykle bajkowo, a to za sprawą trwającego już Jarmarku Bożonarodzeniowego. My, jako część tej pięknej całości, na tegoroczny marsz przygotowaliśmy coś specjalnego. Ale o tym na razie cicho szal! Także w tym roku będą nam towarzyszyć fantastyczne, niezwykle energetyczne i pobudzające do miarowego ruchu, dźwięki bębnów Batalá. Razem z nami będzie także Mantikora. Już czuję zapach pierników, kardamonu i cynamonu...

– Jak przebiegnie trasa tegorocznego marszu?

– W tym roku trasa jest wydłużona. Przemaszzerujemy z Placu Dworcowego im. „Kory” Olgi Sipowicz – spotykamy się tam 1 grudnia o godzinie 15.45. Przejdziemy ulicą Krakowską, przez Plac Wolności, do serca Opola – Rynku. To tu, na scenie wystąpi Jessica Stelmach w świątecznym repertuarze, przeprowadzimy też konkursy. W tym roku będą trzy: na najpiękniejszy strój Mikołaja, na najdłuższą brodę oraz na najdłuższy warkocz. Wreszcie to tu będzie ustawiony tron, na którym dumnie zasiądą Mikołaj wraz z Panią Mikołajową. Oczywiście będzie można sobie zrobić z nami pamiątkowe zdjęcie. Będzie wesoło, barwnie, rytmicznie i energetycznie. A przede wszystkim podzielimy się ze sobą wzajemną życzliwością, empatią i chęcią niesienia pomocy. Zjednoczymy się we wspólnym celu. I wiecie co? Znowu na moment pocujemy wszechobecną życzliwość, która sprawia, że ten świat staje się lepszy. Nakręćmy się razem pozytywnie i otwórzmy swoje serca. Spotkajmy się w Opolu na Marszu Mikołajów. Tego wszystkim nam życząc.

Joanna Korgol-Słezionka



Fot. Jarosław Małkowski

Opolski Festiwal Podróżniczy

Jubileuszowa 10. edycja OFP potrwa cztery dni, od 13 listopada do 16 listopada. Wydarzenie wyrobiło już swoją markę na mapie podróżniczych imprez w Polsce, gromadząc wierną widownię i wciąż przyciągając nowych entuzjastów poznawania globu. W tegorocznej edycji czeka mocny reporterski wątek i wielu znakomitych gości.

Miejszem otwartych spotkań z podróżnikami będą tradycyjnie: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki (środa i czwartek) oraz Studenckie Centrum Kultury (czwartek, piątek). Jubileusz Festiwalu zbiegł się z jubileuszem 60-lecia Magazynu dla podróżników pt. „Kontynenty”, którego reporterzy wystąpią w piątkowy wieczór poruszając mocne, etyczne tematy dotyczące turystyki.

– Nasze świętowanie będzie polegać na tym, że postanowiliśmy zaprosić wyjątkowych gości i zrobić znacznie bogatszy program niż do tej pory – mimo, że zawsze staramy się zaciekawiać naszą publiczność. Myślę, że jesteśmy bardziej od pokazywania świata, a nie od świętowania – dodaje **Przemysław Supernak** – współorganizator Festiwalu.

Opolanie w świecie

W środę (13.11) rozpoczęcie Festiwalu w Narodowym Centrum Polskiej Piosenki, podczas którego wystąpi dwóch prelegentów ze stolicy regionu. O godz. 18.00 **Krystyna Wandzioch** w prelekcji pt. „Saint Lucia - gdzieś pomiędzy Atlantykiem, a Morzem Karaibskim”. O 19.00 z kolei **Michał Steinhof** – opolski podróżnik będzie mówił o Antarktydzie i o skrawku polskim na tamtym kontynencie, czyli o stacji Arctowski. O godz. 20.00 odbędzie się emisja filmu dokumentalnego pt. „Gdy powieje harmattan” w reżyserii Edyty Wróblewskiej. To efekt podjęcia współpracy z Fundacją HumanDoc.

Karnawał w Rio i nieodkryty Kaukaz

W czwartek (14.11) drugi festiwalowy dzień rozpocznie doskonale znany opolskiej publiczności



prof. Janusz Słodczyk - jeden ze współorganizatorów wydarzenia, który opowie o swojej brazylijskiej przygodzie, Amazonii i szalonym karnawale w Rio. O godz. 19.00 spotkanie z podróżnikiem **Witoldem Palakiem**, który na motocyklu objechał dookoła Indii. O 20.00 publiczność przeniesie się w góry, wraz z **Dorotą Szparagą**, która opowie



o szlaku górskim Transcaukasian train i o swojej wędrowce solo niebagatelną trasą liczącą 1710 kilometrów przez nieodkryty Kaukaz.

Reporterskim okiem

W piątek (15.11) wystąpi dwóch reporterów związanych z magazynem „Kontynenty”, który

w tym roku świętuje swoje sześćdziesiąte i razem z Opolskim Festiwalem Podróżniczym będzie obchodzić urodziny. Pierwszym z nich jest **Max Cegielski**, który opowie o współczesnej turystyce podczas prelekcji pt. „Podróże, czy podboje. Turystyka i himalaizm jako nowe wcielenie kolonializmu”. Będzie opowiadał o różnych miejscach na ziemi m.in. o Indiach, Azji Centralnej, Afryce Zachodniej i zastanawiał się nad tym, na ile turyści podbijają tamtejsze ziemie. Drugim reporterem będzie znany już opolskiej publiczności **Bartek Sabela**, który tym razem opowie o krajach Sahelu (Maroko, Tunezja, Algieria) w prezentacji pt. „Sahel mur nadziei”. **Anita Pogorzelska** roztoczy opowieść o festiwalu VooDoo.

Odległe zakamarki i tuż za miedzą

W sobotę (16.11) o godz. 18.00 **Tomasz Owsianny** w swoim wystąpieniu opowie o Paragwaju. Godzinę później na scenie stanie **Paweł Drozd**, dobrze znany słuchaczom dawnej Trójki, który będzie mówił o Mongolii. To opowieść o tradycji i zderzeniu z nowoczesnością w formie 5G w tym kraju. O godz. 20.00 znany opolanom **Mariusz Szczygiel**, zabierze publiczność do swoich ukochanych Czech. Podczas wystąpienia pewna jest potężna dawka humoru oraz mnóstwo zaskakujących anegdot.

Oczy na świat

– Dlaczego warto przyjść i posłuchać? Chcemy inspirować nie tylko do podróży pokazując ciekawe, egzotyczne miejsca, w których można miło spędzić czas, ale też zależy nam na poruszaniu wątków społecznych – jak zmienia się współczesna turystyka. Chociaż sam podróżuję i zachęcam innych do tego, to jednak w formie masowej niszczy to świat, kulturę i tradycję. Od zawsze chcieliśmy pokazywać też tą drugą stronę podróżowania, która otwiera oczy na świat i jego problemy – podsumowuje Przemysław Supernak.

Katarzyna Herwy

Zdjęcia: **archiwum organizatorów OFP**

Od inspiracji do innowacji

Światowy Tydzień Przedsiębiorczości to globalna inicjatywa promująca przedsiębiorczość, aktywną postawę wobec życia i świadomy rozwój. Już w listopadzie Opole po raz siódmy stanie się przestrzenią do rozmów i szkoleń z praktykami biznesu, naukowcami i specjalistami nowych technologii. Koordynatorem Tygodnia w naszym mieście jest Park Naukowo-Technologiczny w Opolu.

– *Hasłem przewodnim tegorocznej edycji jest „przedsiębiorczość dla każdego”. To hasło szczególnie ważne w kontekście oferty, którą przygotowaliśmy dla Opolan. Chcemy inspirować do odkrywania swojego potencjału niezależnie od wieku, wykształcenia czy doświadczenia. Przedsiębiorczość to nie tylko zakładanie firmy, to także kreatywne podejście do rozwiązywania problemów, wprowadzanie innowacji i tworzenie wartości społecznej – mówi Aleksandra Szubryt, kierowniczka Inkubatora Przedsiębiorczości w Parku Naukowo-Technologicznym w Opolu.*

Ciekawe spotkania i wykłady

Tegoroczna edycja rozpocznie się w poniedziałek, 18 listopada w atrium Parku Naukowo-Technologicznego w Opolu spotkaniem z Pawłem Zielińskim, Dyrektorem Finansowym Regionu Europy Środkowo Wschodniej koncernu Bilfinger SE z Mannheim. Na uczestników czekają rów-



nież wykłady i spotkania z praktykami biznesu z zakresu sztucznej inteligencji, promocji marki w social mediach, czy praktycznych aspektów zakładania własnej firmy, w tym kwestii związanych z finansowaniem i budowaniem zespołu. Gościem specjalnym Światowego Tygodnia Przedsiębiorczości w Opolu będzie Lech Kaniuk, inwestor, jedna z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych osób na polskiej scenie start-upowej. Do partnerów tegorocznej edycji dołączyła m.in. Fundacja Uniwersum Młodych, która zainicjowała projekt mentoringowy „Student Smart Start UP” kierowany do studentów chcących rozwinąć swoje kompetencje biznesowe.

– *Na wydarzenia serdecznie zapraszamy wszystkich Opolan – niezależnie od wieku, doświadczenia czy branży. To wyjątkowa okazja, by zdobyć nową wiedzę, nawiązać wartościowe kontakty i zainspirować się do działania w duchu innowacji – dodaje Aleksandra Szubryt. Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny, konieczna jest wcześniejsza rejestracja na stronie www.stp.pnt.opole.pl.*

Miejsce przyjazne innowacji

Światowy Tydzień Przedsiębiorczości to jedno z kluczowych działań Parku Naukowo-Technologicznego w Opolu w zakresie promocji przedsiębiorczości i wsparcia merytoryczno-organizacyjnego w rozwoju działań proinnowacyjnych. PNT w Opolu to

platforma współpracy dla środowisk biznesowych i naukowych, pośrednio tworząca nowe miejsca pracy dla wykształconych na opolskich uczelniach młodych ludzi. Dzięki utworzeniu PNT w Opolu proinnowacyjne opolskie firmy uzyskują dostęp do specjalistycznych laboratoriów badawczych, zaawansowanego środowiska teleinformatycznego, pomieszczeń biurowych o wysokim standardzie oraz wszelkiej innej niezbędnej infrastruktury i usług koniecznych do prowadzenia działalności, z korzyścią dla społeczności lokalnych miasta i regionu. Obecnie w PNT w Opolu działa ponad 20 innowacyjnych firm, wśród których możemy wymienić m.in. KBA Automatic (automatyzacja procesów produkcyjnych), SNH Drones (technologie dronowe tworzące rozwiązania dla przemysłu), INGGREEN (systemy wspomaganie kierowcy oraz technologii autonomicznej jazdy), czy Fuelio (aplikacja do monitorowania kosztów związanych z pojazdami).

Rozwój nowych technologii

Dynamiczne środowisko wspierające rozwój przedsiębiorczości oferuje młodym firmom niezbędne zasoby, wiedzę i infrastrukturę, aby mogły realizować swoje pomysły i rozwijać się na rynku. To w PNT w Opolu swoją działalność rozpoczął startup Panel Wiatrowy tworzący nową generację łądowych turbin wiatrowych w formie pionowych konstrukcji mogących pełnić rolę ogrodzenia, który obecnie komercjalizuje ten pomysł we współpracy z dużym opolskim przedsiębiorstwem. Jednym z najnowszych pomysłów biznesowych łączących świat nauki i biznesu

jest zarejestrowany przy ul. Technologicznej 2, startup tworzący nawigację medyczną Emo-Link. To projekt Pawła i Piotra Kubackich tworzący systemy wsparcia leczenia złamań oparty na rozszerzonej rzeczywistości, redukujący ryzyko błędów operacyjnych.

– *System automatyzacji operacji to korzyść zarówno dla pacjentów, jak i personelu medycznego, który znacząco zmniejsza koszty i czas przeprowadzanych zabiegów. Startup wykorzystuje najnowszą metodykę IT i matematyki tworząc precyzyjne rozwiązania w zakresie realizacji skomplikowanych zabiegów. To przykład działania łączącego świat nauki i nowych technologii, który jest tworzony właśnie w Opolu – mówi prof. dr hab. inż. Jarosław Mamala, prezes zarządu PNT w Opolu.*

Partnerami tegorocznej edycji Światowego Tygodnia Przedsiębiorczości w Opolu są: Urząd Miasta Opola, Opolskie Centrum Rozwoju Gospodarki, Uniwersytet Opolski, Akademia Nauk Stosowanych WSZiA w Opolu, Uniwersytet WSB Merito Opole oraz Fundacja Rozwoju Przedsiębiorczości „Zostań Aniołem Biznesu”. Więcej informacji o działalności PNT w Opolu znajdziecie na stronie: www.pnt.opole.pl

Opracował: **Łukasz Śmierciak**
Zdjęcia: **PNT w Opolu**





Gala Wolontariatu 2023r., zbiory CDO

Święto wolontariuszy

Zbliża się jedno z najważniejszych wydarzeń dla opolskich wolontariuszy i aktywistów – Międzynarodowy Dzień Wolontariusza. To wyjątkowy moment, aby docenić pracę tych, którzy na co dzień bezinteresownie pomagają innym. W Opolu odbędzie się kilka wydarzeń, które mają zwrócić uwagę na tego rodzaju inicjatywę.

Konkurs na Wolontariusza Roku

Międzynarodowy Dzień Wolontariusza obchodzony na całym świecie 5 grudnia, to wyjątkowa okazja, aby przypomnieć, jak ważną rolę odgrywają wolontariusze w budowaniu społeczności lokalnych, krajowych i międzynarodowych. To również idealny czas, aby podziękować im za ich zaangażowanie, poświęcenie i ciężką pracę. W Opolu od czterech lat obchodzimy to święto, wyróżniając najbardziej aktywnych Nagrodą im. Danuty Sokołowskiej – wyjątkowej postaci związanej z działalnością społeczną miasta.

Danuta Sokołowska (zm. w 2021 roku) była wzorem zaangażowania i niesienia pomocy innym. Jej działalność na rzecz Opola i całego regionu obejmowała nie tylko wolontariat, ale również liczne inicjatywy społeczne, edukacyjne i kulturalne. Została zapamiętana jako osoba, która zawsze była tam, gdzie potrzebowano wsparcia. Konkurs na Wolontariusza Roku, którego jest patronką, to wyraz uznania dla osób, które kontynuują jej misję.

W tym roku do końca października mieszkańcy Opola mogli zgłaszać swoich kandydatów do Nagrody. Wolontariusze, którzy w minionych miesiącach wykazali się wyjątkową aktywnością, pomagając zarówno przy walce ze skutkami powodzi, jak i wspierając osoby starsze, chore, ubogie czy niepełnosprawne, mają szansę na zdobycie tego prestiżowego tytułu. W poprzednich latach laureatami zostali między innymi Alicja Smajda, Grzegorz Filipowski, a w zeszłym roku – Kazimierz Siczewski, Halina Makuch i Barbara Neuwald. Kto w tym roku dołączy do tego grona, dowiemy się 5 grudnia.



Gala Wolontariatu 2023r., zbiory CDO

Konkurs na Koordynatora Szkolnego Wolontariatu

Równolegle trwa nabór do konkursu na Koordynatora Szkolnego Wolontariatu, organizowanego przez Fundację Geko. To inicjatywa skierowana do osób, które w szkołach i placówkach oświatowych aktywnie angażują młodzież w działania społeczne i uczą ich, jak ważna jest pomoc innym. Koordynatorzy pełnią kluczową rolę w kształtowaniu postaw młodych ludzi, pokazując im, że wolontariat to nie tylko obowiązek, ale przede wszystkim możliwość rozwoju, zdobycia doświadczenia i satysfakcji z pomagania. Kandydatury można zgłaszać za pośrednictwem strony internetowej Opolskiego Centrum Wolontariatu Iskra, które od lat wspiera i promuje inicjatywy społeczne w regionie (www.iskra.opole.pl).

Forum Wolontariatu – integracja i rozwój

13-14 listopada odbędzie się także Wojewódzkie Forum Wolontariatu, organizowane przez Opolskie Centrum Wspierania Inicjatyw Pozarządowych. Forum ma na celu zintegrowanie środowiska aktywistów oraz podniesienie ich kompetencji. W ramach wydarzenia zaplanowano panele dyskusyjne, spotkania tematyczne oraz warsztaty, które mają nie tylko inspirować do dalszego działania, ale również dać uczestnikom przestrzeń do odpoczynku, wymiany doświadczeń i wzajemnego wsparcia. Wojewódzkie Forum Wolontariatu to ważne wydarzenie dla wszystkich, którzy na co dzień pracują na rzecz innych. To także doskonała okazja do nawiązania nowych kontaktów, poznania najlepszych praktyk oraz dowiedzenia się, jak skutecznie działać na rzecz społeczności lokalnej. Szczegóły dotyczące wydarzenia znajdują się na stronie internetowej Opolskiego Centrum Wspierania Inicjatyw Pozarządowych (www.ocwip.pl).

Gala Wolontariatu – święto ludzi o wielkich sercach

Uroczyste wręczenie nagród Wolontariusza Roku i Koordynatora Szkolnego Wolontariatu nastąpi



Spotkanie z Jaśkiem Melą; zbiory OCWIP

podczas Gali Wolontariatu, która odbędzie się 5 grudnia. To moment, w którym całe miasto składa podziękowania wszystkim tym, którzy bezinteresownie poświęcają swój czas i energię, aby pomagać innym. Gala to także czas refleksji nad rolą wolontariatu i jego wpływem na społeczność Opola. Każdy, kto chce włączyć się w działania społeczne, może znaleźć wsparcie w Opolskim Centrum Wolontariatu Iskra, można też zapisać się do bazy wymiany usług wolontariackich znajdujących się na stronie www.iskra.opole.pl. Niech to święto będzie inspiracją do działania dla każdego z nas. Wolontariat nie zna granic ani wieku – każdy z nas może stać się częścią czegoś większego, co zmienia świat na lepsze.

Mirosława Tomanik



Iskra
Opolskie Centrum Wolontariatu

Sztuka saunowania

Poprawia krążenie krwi, wzmacnia odporność i redukuje stres. Wpływa na poprawę jakości snu i wzmacnia naszą skórę. Mowa o saunie, którą od 25 lat popularyzuje Leszek Kryniowski. W rozmowie z nim dowiemy się, dlaczego i gdzie warto spróbować tej coraz modniejszej praktyki.

– Kto może korzystać z sauny?

– Jest takie piękne japońskie przysłowie, które mówi o tym, że do „sauny może iść każdy, kto do niej dojdzie”. To znaczy, że używając jej w mądry i zdrowy sposób, posłuży każdemu. Dzięki przebywaniu w niej podnosimy naszą odporność, udrażniamy wszystkie kanaliki potowe i łojowe w naszej skórze, a przyspieszając przemianę materii, pobudzamy wszystkie procesy samoleczenia się naszego organizmu. Kluczem w tej praktyce jest osiągnięcie tzw. punktu rosy, dzięki czemu zapewniamy naszemu ciału optymalną równowagę między ciepłem a wilgotnością – co bez udziału saunomistrza jest prawie niemożliwe. W Finlandii prawie każdy w swoim domu posiada saunę, w której spędza czas ze swoimi bliskimi, co wpływa na wzmocnienie więzi rodzinnych i kontaktów społecznych.

– Jak prawidłowo saunować?

– W idealnych warunkach sauna jest помещением, w którym powinno panować 85 stopni i powinna być możliwość położenia się, aby temperatura równo rozkładała się po całym naszym ciele. Konieczne jest wykorzystanie długiego, ok. dwumetrowego ręcznika, aby żadna część naszego ciała nie dotykała drewnianej ławki. Przydatnym i często niedocenianym gadżetem jest filcowa czapka, która jest „termosem” chroniącym naszą głowę. Podstawowym warunkiem dobrego saunowania jest to, że po kilkuminutowym wypoceniu się i przebywaniu w wysokiej temperaturze (ale nie za wysokiej) musi nastąpić schłodzenie organizmu pod zimnym prysznicem lub na tzw. świeżym powietrzu. Bez tego taka praktyka nie ma absolutnie żadnego sensu.

– Dlaczego?

– Obserwuję wiele osób, które rezygnują ze schładzania organizmu, a następnie na drugi dzień skarżą się na potworny ból głowy i za-

przestają kontynuowania saunowania. A szkoda. Objawy bólu głowy są pierwszym czynnikiem wskazującym na przegrzanie organizmu i pokazują na brak równowagi termicznej w płynie mózgowo – rdzeniowym. Nie możemy zapominać o uzupełnianiu płynów fizjologicznych i popijaniu wody lub świeżo wyciskanego soku, aby efekty saunowania nam służyły i były zdrowe.

– Sucha, parowa, fińska lub rzymska - który rodzaj saun może Pan polecić?

– Muszę przyznać, że jestem orędownikiem sauny fińskiej, której podstawą działania jest drewno. Ma ono pewne właściwości, mianowicie potrafi wchłaniać i oddawać wilgoć. Jeśli ten naturalny materiał rozgrzejemy do temperatury 85 stopni, to przychodząc do takiej sauny i wylewając litr wody na piec powodujemy, że powstaje pewien obłok pary, który zostanie wchłonięty przez drewno i powoli oddawany. Dzięki temu uzyskujemy samoregulujący się mikroklimat.

– Na czym właściwie polega praca saunomistrza?

– Ponieważ istnieje duża różnica temperatur w nagrzanym pomieszczeniu pomiędzy sufitem, a podłogą, jego praca polega na równomiernym rozłożeniu pokładów ciepłego powietrza – mówiąc najogólniej. Wylewając wodę na piec, saunomistrz musi mieć do dyspozycji jakiś przedmiot, aby rozwirować gorące powietrze. Tak naprawdę czy on to robi ręcznikiem, wachlarzem, ręką czy witekami – nie ma to większego znaczenia. Prawdziwi profesjonalści przechodzą wieloetapowe szkolenia, wciąż udoskonalając swoją technikę. Podczas seansów bez użycia słów saunomistrz opowiada nam pewną historię, dobiera muzykę, choreografie i zapachy.

– Sędziuje Pan podczas zawodów dla saunomistrzów, jak takie zawody wyglądają?

– Podczas Mistrzostw Świata jury składa się z 12 osób. Mamy do dyspozycji ok. 100 punktów, które dzielimy w kilku kategoriach. Pierwsza to profesjonalizm saunomistrza, druga to równomiernie wzrastająca odczuwalna temperatura, kolejna to techniki rozprowadzania ciepła, stworzona po to, by nagradzać tych, którzy nad nimi



pracują i wprowadzają na rynek coś nowego. Następną są zapachy i sposób ich podawania. Sędziowie mają również za zadanie ocenienie historii wraz z tematem, czyli tego co powie-

dział nam saunomistrz podczas swojego seansu.

– Jakie są najlepsze ośrodki w naszym kraju?

– Największym godnym polecenia są Termy Rzymskie w Czeladzi. To obiekt prowadzony przez Leszkę Pustułkę, w którym pokazuje Polakom, jak należy dobrze saunować. To jedna z największych saun na świecie, wykonana w stylu rzymskim i mieszcząca ponad 300 osób. Colosseum Sauna Arena to cztery potężne sektory z trzema oddzielnymi wejściami. Na Opolszczyźnie zdecydowanym faworytem jest Sommer Residence w Kuniowie koło Kluczborka. Nowością obiektu jest piękna wypoczywalnia z łózkami wypełnionymi sianem.

Rozmawiała: **Katarzyna Herwy**

Zdjęcia: **Sauna Arena Czeladź, Termy Rzymskie**

4.11 (poniedziałek)

• Spektakl "Ja, Hamlet"
godz. 10:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 37zł, Normalny 40zł, Grupowy 35zł

• Zaduszki poetyckie.
godz. 16:30
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny

• STREFA DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp: 15zł

• Czytanie na dywanie
godz. 17:00
Miejsce: Filia nr 3 MBP
Wstęp wolny

• Film „Eternal”; „Dahomej”; „Armand”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Wspomnienie płonącego ciała”; „Dotyk serca”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• 22 Opolska Jesień Literacka Ślązak i poeta – wspomnienie Jana Goczoła
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

5.11 (wtorek)

• Spektakl "Opowieści piaskiem pisane"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 30zł, Normalny 35zł, Grupowy 27zł

• Spektakl "Ja, Hamlet"
godz. 10:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 37zł, Normalny 40zł, Grupowy 35zł

• Spotkanie Opolskiego Klubu Fantastycznego FENIX
godz. 17:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• Wieczór poetycko-muzyczny „Hymn o miłości
godz. 17:00
Miejsce: Namiot Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:15
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: 512 270 685)

• Film „Eternal”; „Dahomej”; „Armand”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Wspomnienie płonącego ciała”; „Dotyk serca”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

6.11 (środa)

• Spektakl "Opowieści piaskiem pisane"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 30zł, Normalny 35zł, Grupowy 27zł

• Spektakl "Ja, Hamlet"
godz. 10:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 37zł, Normalny 40zł, Grupowy 35zł

• Spotkanie autorskie z Bogusiem Janiszewskim
godz. 11:00
Namiot Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• LITENATURA – zrozum naturę przez literaturę spotkanie z SCIENCE MISSION
godz. 12:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:15
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: 512 270 685)



• Pokaz filmu „Chudy i inni”
godz. 18:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Film „Eternal”; „Dahomej”; „Armand”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Wspomnienie płonącego ciała”; „Dotyk serca”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• 22 Opolska Jesień Literacka Grzegorz Bogdał: Idzie tu wielki chłopak
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

7.11 (czwartek)

• Spektakl "Opowieści piaskiem pisane"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 30zł, Normalny 35zł, Grupowy 27zł

• Wszystkie drogi prowadzą do... Muzeum Orowadzania i warsztaty twórcze dla Seniorów
godz. 10:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny

• Zobacz Izbę
godz. 14:00
Miejsce: Izba Pamięci Solidarności
Wstęp wolny

• 5. Mistrzostwa Opola Szkółek Pływackich o Puchar Prezydenta Miasta Opola
godz. 17:00
Miejsce: Kryta Pływalnia „Wodna Nuta”
Wstęp: bilet na pływalnię

• Warsztaty tworzenia ziów
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Koncert: Męski Zespół Estradowy CAMERTON „Lata 20., lata 30.”
godz. 17:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

• Film „Eternal”; „Dahomej”; „Armand”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Wspomnienie płonącego ciała”; „Dotyk serca”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł



• 22 Opolska Jesień Literacka Katarzyna Grochola: Wyluzuj, kobieto!
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Kultura Dostępna Film „Wróbel”
godz. 18:00
Miejsce: Kino Helios Solaris, Kino Helios Karolinka
Wstęp: 12,90zł

• Wernisaż wystawy grafik Natalii Nosovej „Arch-i-Aniol”
godz. 18:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• Film "Ja, kapitan"
godz. 18:00 i 20:30
Miejsce: Kino Studio MDK
Wstęp: 15zł

• Spektakl "Romeo i Julia"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 42zł normalny, 36zł ulgowy

8.11 (piątek)

• Spektakl "Opowieści piaskiem pisane"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 30zł, Normalny 35zł, Grupowy 27zł

• Spektakl "Ja, Hamlet"
godz. 10:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 37zł, Normalny 40zł, Grupowy 35zł

• Orowadzanie dla dorosłych „W samo południe”
godz. 12:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Spotkania z Panią Bajką
godz. 17:00
Miejsce: Filia nr 5 MBP
Wstęp wolny

• Ceramika w listopadzie
godz. 17:30
8.11 - zapoznanie z gliną, z różnymi technikami lepienia, rozpoczęcie prac nad własną formą
15.11 - dalsze prace nad własnymi formami, zakończenie lepienia
22.11 - szlifowanie i wygladzanie, zdobienie farbami podszkliwnymi, przygotowanie do pierwszego wypału na biskwit
29.11 - szklwienie, przygotowanie do drugiego wypału
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: tel. 512 270 685 lub mailowo - odm@mbp.opole.pl)

• 22 Opolska Jesień Literacka Jakub Małecki: Korowód
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film „Dotyk serca”; „The Royal Hotel”
godz. 18:00
Piątek Kobiet: film „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Eternal”; „Nieumarli”; „Armand”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Międzynarodowy Festiwal Opolskie Zaduszki Jazzowe
godz. 18:00 i 20:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: 80zł

• Spektakl "Romeo i Julia"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 42zł normalny, 36zł ulgowy

9.11 (sobota)

• 60. Wystawa i Giełda Mineralów i Biżuterii
godz. 10:00
Miejsce: Toyota Park



• Warsztaty fotografii analogowej
Warsztat z fotografii klasycznej
Zajęcie w plenerze i ciemni
godz. 11:00
Miejsce: Rynek/Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny (zapisy)

• Sobota z Mamą i Tatą
godz. 12:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Sobotnie pogotowie twórcze „Tysiące twarzy, setki witraży”
godz. 12:00
Miejsce: Galeria MŚO
Wstęp: 20zł

• Spotkanie autorskie z Ewą Winnicką i Magdaleną Grzebałkowską
godz. 16:00
Miejsce: Namiot WBP
Wstęp wolny

• Międzynarodowy Festiwal Opolskie Zaduszki Jazzowe
godz. 18:00 i 20:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: 80zł

• Film „Dotyk serca”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Eternal”; „Nieumarli”;

„Armand”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Spektakl "Ja, Hamlet"
godz. 18:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 37zł, Normalny 40zł, Grupowy 35zł

• Spektakl "ONO-1"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: normalny 54zł, ulgowy 35zł

• Koncert wśród setek świec: muzyka z serialu Bridgertonowie
godz. 19:30
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp: www.biletyna.pl

10.11 (niedziela)

• Pomelody: Warsztaty dla dzieci
godz. 10:00 i 12:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: 30zł

• 60. Wystawa i Giełda Mineratów i Bizuterii
godz. 10:00
Miejsce: Toyota Park

• Spektakl "Opowieści piaskiem pisane"
godz. 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 30zł, Normalny 35zł, Grupowy 27zł

• Warsztaty fotografii analogowej
Warsztat z fotografii klasycznej
Zajęcie w plenerze i ciemni
godz. 11:00
Miejsce: Rynek/Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny (zapisy)

• Spektakl "Moralność Pani Dulskiej"
godz. 16:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Film „Dotyk serca”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00

Film „Eternal”; „Nieumarli”; „Armand”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Spektakl "ONO-1"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: normalny 54zł, ulgowy 35zł

• Nowa Fala Jazzu: Hoshii & Kuba Więcek
godz. 20:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: 50zł I pula; 60zł II pula.
Miejsca stojące

11.11 (poniedziałek)

• II Opolski Bieg Niepodległości
godz. 11:00
Miejsce: Karczma Zagłoba

• Film „Dotyk serca”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Eternal”; „Nieumarli”; „Armand”
godz. 20:00
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł
Dzień Kina Polskiego
godz. 10:00; 11:00; 12:00 i 13:00
maratony kici koci i basi xd ale do ustalenia jeszcze
godz. 16:00
film „Wycieczka do lasu”; „Ula”; „Chrzyciny”
godz. 18:00
film „Las”; „Wanda Rutkiewicz. Ostatnia wyprawa”; „Ultima Thule”
godz. 20:00
film „Biała odwaga”; „Rave”; „Wróbel”
Miejsce: Kino Meduza

• Uroczysty koncert muzyki polskiej z okazji Narodowego Święta Niepodległości
godz. 18:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I 55zł, 45zł; Strefa II 45zł, 38zł; Strefa III 35zł, 32zł

12.11 (wtorek)

• Salon Opolskiej Nauki TPO: prof. dr hab. Danuta KISIELEWICZ "Oficerowie polscy w niewoli niemieckiej w czasie II wojny światowej"
godz. 16:30
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Wykład Tomasza Kuby Kozłowskiego „Melchior Wańkowicz”
godz. 17:00
Miejsce: Namiot WBP
Wstęp wolny

• Spotkanie Opolskiego Klubu Fantastycznego FENIX
godz. 17:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:15
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: 512 270 685)

• Film „Dotyk serca”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Eternal”; „Nieumarli”; „Armand”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Wykład „Dymny i kino”
godz. 18:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• 22 Opolska Jesień Literacka Sławomir Gortych: Schronisko, które spowijał mrok
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

13.11 (środa)

• Spektakl "Moralność Pani Dulskiej"
godz. 11:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:15
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: 512 270 685)

• Dni Łotwy
godz. 18:00
Miejsce: Namiot WBP
Wstęp wolny

• Pokaz filmu „Słońce wschodzi raz na dzień”
godz. 18:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Wystawa Grzegorza Hussaka
godz. 18:00
Miejsce: hol i Mała Galeria MBP
Wstęp wolny

• 22 Opolska Jesień Literacka Sławomir Gortych: Schronisko, które spowijał mrok
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film „Dotyk serca”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Eternal”; „Nieumarli”; „Armand”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

14.11 (czwartek)

• Otwarcie Strefy Kreatywnej i kolażu
godz. 9:30
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

• Koncert „Muzyka w Galerii, czyli Galeria Muzyki”
godz. 17:00
Miejsce: Namiot WBP
Wstęp wolny

• Warsztaty tworzenia zinołów
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Wernisaż wystawy „Stanisław Bober. Fotografia”
godz. 17:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny

• Film "Wredne liściki"
godz. 18:00 i 20:30
Miejsce: Kino Studio MDK
Wstęp: 15zł

• 22 Opolska Jesień Literacka Katarzyna Zyskowska: Alchemia. Powieść biograficzna o Marii Skłodowskiej-Curie
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Kultura Dostępna Film „Niepewność. Zakochany Mickiewicz”
godz. 18:00
Miejsce: Kino Helios Solaris Kino Helios Karolinka
Wstęp: 12,90zł

• Film „Dotyk serca”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Eternal”; „Nieumarli”; „Armand”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• OPO Festiwal 2024: Freak Heat Waves
godz. 20:00
Miejsce: Klubokawiarnia OPO

15.11 (piątek)

• Spektakl "Pingwiń"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Momo"
godz. 9:00 i 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• Wszecznica Historyczno-Krajoznawcza dla Seniorów: dr Monika Choroś: "O nazwach ulic w Opolu"
Miejsce: Dom Dziennego Pobytu MALINKA
Wstęp wolny

• Spotkania z Panią Bajką
godz. 17:00
Miejsce: Filia nr 5 MBP
Wstęp wolny

• Dni Łotwy
Kino Meduza
godz. 10:00 - pokaz filmu dla dzieci „Jakub, Mimmi i gadające psy” z prelekcją o Łotwie dla dzieci
godz. 16:00 - spotkanie podróżnicze o atrakcjach Łotwy
godz. 18:00 - pokaz filmu „Styczeń”
Miejsce: Namiot WBP
godz. 18:00

• 22 Opolska Jesień Literacka
Magdalena Grzebałkowska: Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny



• Film „Marcello Mio”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Wredne liściki”; „Nieumarli”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł; bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Koncert kameralny: Fono Piano Quartet
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Normalny 50zł; Ulgowy 40zł

• Spektakl "Mistrz i Małgorzata"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 42zł ulgowy, 59zł normalny

• Artur Kopiec "Amazingly Beautiful"
godz. 19:00
Miejsce: Miejsce X
Wstęp: 50zł

16.11 (sobota)

• Twórczość na papierze fotograficznym
godz. 11:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny (zapisy)

• Klub Małego Odkrywcy
godz. 11:00 i 13:30
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury
Wstęp wolny (zapisy)

• Sobota z Mamą i Tatą
godz. 12:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Dzień Gier RPG
godz. 12:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• Sobotnie pogotowie twórcze Warsztaty kolażu
godz. 12:00
Miejsce: Galeria MŚO
Wstęp wolny

• Spektakl "Mamoburger"
godz. 16:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: normalny 54zł, ulgowy 35zł

• Spektakl "Momo"
godz. 17:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• „Szymanowski” po czesku?
godz. 18:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: 35zł

• Film „Marcello Mio”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Wredne liściki”; „Nieumarli”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł; bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Spektakl "Mistrz i Małgorzata"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 42zł ulgowy, 59zł normalny

• Koncert: Smolik // Kev Fox
godz. 19:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: 100zł I pula; 119zł II pula; 129zł III pula. Miejsca stojące

• Prime Orchestra: Rock Sympho Show
godz. 19:00
Miejsce: Stegu Arena
Wstęp: www.biletyna.pl

• Jesienna mona polaski
godz. 20:00
Miejsce: Miejsce X
Wstęp: 40zł; 50zł w dniu koncertu

17.11 (niedziela)

• Proste historyjki o muzyce: Bajkowy przewodnik po orkiestrze symfonicznej
godz. 10:30 i 12:30

Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I 42zł; Strefa II 36zł; Strefa III 30zł;
Dzieci do lat 4, siedzące na kolanach rodziców, opiekunów – wstęp bezpłatny

• Spektakl "Pingwiń"
godz. 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• V Alternatywne Targi Ślubne
godz. 11:00
Miejsce: DomExpo
Wstęp wolny

• Spektakl "Mamoburger"
godz. 16:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: normalny 54zł, ulgowy 35zł

• Co się stało z Bartkiem Walosem?
Stand-up
godz. 18:00
Miejsce: Miejsce X
Wstęp: 50zł

• Film „Marcello Mio”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Wredne liściki”; „Nieumarli”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Europejski Dzień Kina Artystycznego
film „Veni vidi vici”; „Trzy kilometry do końca świata”; „Crossing”
„Jutro będzie nasze”; „Wśród wyschniętych traw”; „Anatomia upadku”
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł; bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Spektakl "Mistrz i Małgorzata"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 42zł ulgowy, 59zł normalny

• Klaps – edukacja seksualna
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: normalny 30zł; ulgowy 25zł

18.11 (poniedziałek)

• Spektakl "Momo"
godz. 9:00 i 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• STREFA DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp: 15zł

• Czytanie na dywanie
godz. 17:00
Miejsce: Filia nr 3 MBP
Wstęp wolny

• Wernisaż wystawy Oli Woldańskiej-Płocińskiej
godz. 18:00
Miejsce: Fotogaleria MBP
Wstęp wolny

• Film „Marcello Mio”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Wredne liściki”; „Nieumarli”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł; bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

19.11 (wtorek)

• Spektakl "Momo"
godz. 9:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• Spektakl "Pingwiń"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Warsztaty dla dzieci z Olą Woldańską-Płocińską
godz. 10:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny (zapisy: 77 454 80 30 w. 302)

• Spektakl "Mały Książę" Teatru Piasku
godz. 12:00 i 19:00
Miejsce: Studenckie Centrum Kultury
Wstęp: www.biletyna.pl

KLUB MAŁEGO ODKRYWCY

sobotnie warsztaty edukacyjno-artystyczne dla dzieci w wieku 6-9 lat i ich rodziców

Filia nr 1 MDK, ul. Skautów Opolskich 10:

05.10 godz. 11.00 Dawno temu w Opolu - księżniczki i rycerze
30.11 godz. 11.00 Wybuchowe eksperymenty
godz. 13.30 Antybakteryjne wirusy - obrzędy i tradycje
14.12 godz. 11.00 Magia Świąt - warsztaty filoniarodentowe
godz. 13.30 Święteczny czas ogarnia nas - osoby choinkowe
25.01 godz. 11.00 Astronomia bez tajemnic - układ słoneczny
godz. 13.30 Fabryka Książek

Budynek główny MDK, ul. Strzelców Bytomskich 1:

28.09 godz. 11.00 ETNO DESIGN
godz. 13.30 Oczekanie na śnie malowane
19.10 godz. 11.00 Zmyślna abrakadabra dla małych i dużych
godz. 13.30 Zmyślna abrakadabra dla małych i dużych
16.11 godz. 11.00 Malowanie na ekranie i nie tylko
godz. 13.30 Laboratorium Świecowa
18.01 godz. 11.00 Kraina zimowych inspiracji
godz. 13.30 Odstąpienie - styropianki

wstęp wolny
niezwrotność zapisy w sekretariacie MDK
tel. 77 454 27 34

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:15
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: 512 270 685)

• Spotkanie autorskie z Andrzejem Chwałbą
godz. 17:00
Miejsce: Namiot WBP
Wstęp wolny

• Spotkanie Opolskiego Klubu Fantastycznego FENIX
godz. 17:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• 22 Opolska Jesień Literacka
Tomasz Różycki: Hulanki & Swawole
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film „Marcello Mio”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Wredne liściki”; „Nieumarli”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł; bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł
• Projekt "Wasowski. Co dalej"
Koncert: Roman Hudaszek i Zbigniew Zamachowski
godz. 19:00
Miejsce: Muzeum Polskiej Piosenki
Wstęp wolny (bezpłatne wejściówki)



20.11 (środa)

• Spektakl "Pingwiń"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Momo"
godz. 9:00 i 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• Spotkanie Stowarzyszenia Opolscy Genealodzy
godz. 17:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:15
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: 512 270 685)

• Pokaz filmu „Sól ziemi czarnej”
godz. 18:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Film „Marcello Mio”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Wredne liściki”; „Nieumarli”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Spektakl „Instrukcja dla pań sprząających”
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• 22 Opolska Jesień Literacka
Dorota Maślowska: Magiczna rana
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

21.11 (czwartek)

• Spektakl "Pingwiń"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Momo"
godz. 9:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• Warsztaty tworzenia zinów
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Spotkanie autorskie z Wojciechem Góreckim
godz. 17:00
Miejsce: Namiot WBP
Wstęp wolny

• Film "Ostatnia wyprawa"
godz. 18:00 i 20:30
Miejsce: Kino Studio MDK
Wstęp: 15zł

• Wernisaż wystawy Bartosza Posackiego i Pauliny Ptaszyńskiej
godz. 18:00
Miejsce: Galeria Zamostek MBP
Wstęp wolny

• Film „Marcello Mio”; „The Royal Hotel”; „Moje ulubione ciasto”
godz. 18:00
Film „Wredne liściki”; „Nieumarli”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Dyskusyjny Klub Stephen Kinga – Cztery pory roku
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Kultura Dostępna
Film „Idź pod prąd”
godz. 18:00
Miejsce: Kino Helios Solaris
Kino Helios Karolinka
Wstęp: 12,90zł

• Spektakl „Instrukcja dla pań sprząających”
godz. 19:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Gypsy and the Acid Queen
godz. 20:00
Miejsce: Miejsce X
Wstęp: 25zł

22.11 (piątek)

• Spektakl "Pingwiń"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Warsztaty dla dzieci z Bartoszem Posackim i Pauliną Ptaszyńską
godz. 10:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny (zapisy: 77 454 80 30 w. 302)

• Oprowadzenie dla dorosłych „W samo południe”
godz. 12:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• 22 Opolska Jesień Literacka
Bartek Kieżun: Neapol. Łakomym okiem.
Przewodnik po mieście i jego kuchni
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film „Dobry Nauczyciel”; „Veni vidi vici”; „Wredne liściki”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Love Lies Bleeding”
godz. 20:00
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł
godz. 18:00 - Krótka Historia PolskiegoKina – film „O-bi O-ba. Koniec cywilizacji”
godz. 20:00 - Piątek Kobiet – film „Bulion i inne namiętności”

• Spektakl "Pół na pół"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Strefa Gwiazd
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I 65zł, 55zł, Strefa II 55zł, 46zł, Strefa III 45zł, 37zł

• Koncert: Farben Lehre
Support: Żółta Febra
godz. 20:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: 60zł przedsprzedaż; 70zł w dniu koncertu
Miejsca stojące

• Koncert: Willem Vardo – Henry No Hurry + Maciej Smycz
godz. 20:00
Miejsce: Miejsce X
Wstęp: 35zł przedsprzedaż; 45zł w dniu koncertu

23.11 (sobota)

• II Ogólnopolskie Targi Turystyki Rodzinnej
godz. 10:00
Miejsce: Centrum Wystawienniczo – Kongresowe

• 15. Edycja Dnia Otwartego Notariatu
godz. 10:00
Miejsce: CH Karolinka
Wstęp wolny

• Warsztaty twórcze „Twórczość na papierze fotograficznym”
godz. 11:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny (zapisy)

• Artystyczne soboty
godz. 11:00
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury
Wstęp wolny (zapisy)

• Sobota z Mamą i Tatą
godz. 12:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Sobotnie pogotowie twórcze
Eko-bizuteria
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny (zapisy)

• Pokaz filmu „Wszystko na sprzedaż”
godz. 18:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Film „Dobry Nauczyciel”; „Veni vidi vici”; „Wredne liściki”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Love Lies Bleeding”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Koncert: LOR
godz. 19:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: 89zł. Miejsca stojące

• Spektakl "Cztery dobre powody by rzucić wszystko w cholerę"
godz. 19:30
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: <https://bilety.teatropole.pl>

24.11 (niedziela)

• II Ogólnopolskie Targi Turystyki Rodzinnej
godz. 10:00
Miejsce: Centrum Wystawienniczo – Kongresowe

• Spektakl "Pingwiń"
godz. 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Oprowadzenie finałowe po wystawie W. Dymnego
godz. 16:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Spektakl "Pół na pół"
godz. 16:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Film „Dobry Nauczyciel”; „Veni vidi vici”; „Wredne liściki”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Love Lies Bleeding”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Koncert: Zuzy Wiśniewskiej
godz. 18:00
Miejsce: Miejsce: X
Wstęp: 40zł przedsprzedaż; 50zł w dniu koncertu

• Spektakl "Cztery dobre powody by rzucić wszystko w cholerę"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: <https://bilety.teatropole.pl>

25.11 (poniedziałek)

• STREFA DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp: 15zł

• Film „Dobry Nauczyciel”; „Veni vidi vici”; „Wredne liściki”
godz. 18:00





Film „Pamięć”; „Love Lies Bleeding”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

26.11 (wtorek)

• Spotkanie autorskie z Piotrem Goldynem
godz. 11:00
Miejsce: Namiot WBP
Wstęp wolny

• Brzdąca hece w bibliotece
godz. 17:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Spotkanie Opolskiego Klubu Fantastycznego FENIX
godz. 17:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:15
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: 512 270 685)

• 22 Opolska Jesień Literacka
Dominika Słowik: Rybie oko
godz. 18:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film „Dobry Nauczyciel”; „Veni vidi vici”; „Wredne liściki”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Love Lies Bleeding”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

27.11 (środa)

• Wernisaż wystawy "Liber aeternus est"
godz. 13:00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

• FEST: Spotkanie z architektem - Karol Żurawicki
godz. 17:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:15
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy: 512 270 685)

• Film „Dobry Nauczyciel”; „Veni vidi vici”; „Wredne liściki”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Love Lies Bleeding”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

28.11 (czwartek)

• Spektakl "Szewczyk Dratewka"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł grupowy

• Spektakl "Niekończąca się historia"
godz. 10:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• Lekcja siedząca
godz. 11:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej

• Warsztaty tworzenia zinoów
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Film "Bulion i inne namiętności"
godz. 18:00 i 20:30
Miejsce: Kino Studio MDK
Wstęp: 15zł

• Spotkanie filozoficzne
godz. 18:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny

• Film „Dobry Nauczyciel”; „Veni vidi vici”; „Wredne liściki”
godz. 18:00
Film „Pamięć”; „Love Lies Bleeding”; „Bulion i inne namiętności”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: bilet online: normalny 17zł; ulgowy 15zł, bilet w kasie: normalny 20zł; ulgowy 15zł

• Kultura Dostępna
Film „Miłość jak miód”
godz. 18:00
Miejsce: Kino Helios Solaris
Kino Helios Karolinka
Wstęp: 12,90zł

GAGA/PEOPLE

godz. 19:00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp: 15zł

29.11 (sobota)

• Spektakl "Szewczyk Dratewka"
godz. 9:00 i 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł grupowy

• Spektakl "Niekończąca się historia"
godz. 10:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• Gramy razem!
godz. 17:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• OMAN z napędem na 4 koła spotkanie podróżnicze z Agnieszką i Piotrem Gołofitami
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP
Wstęp wolny

• Koncert symfoniczny
Idylla – Tęsknota – Odrodzenie
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I 55zł, 45zł; Strefa II 45zł, 38zł; Strefa III 35zł, 32zł

• Spektakl "Sztuka kochania"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

30.11 (niedziela)

• Klub Małego Odkrywcy
godz. 11:00 i 13:30
Miejsce: Filia MDK nr 1
Wstęp wolny (zapisy)

• Sobotnie pogotowie twórcze
Andrzejkowe sekrety
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp: 20zł

• Spektakl "Sztuka kochania"
godz. 16:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Spektakl "Niekończąca się historia"
godz. 18:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: Ulgowy 32zł; Normalny 35zł; Grupowy 30zł

• Natalia Podwin: Tribute to Amy Winehouse
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: 50zł

• Spektakl "Instytut"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 42zł normalny, 29zł ulgowy

Wystawy:

• Łączniki – wystawa rzeźby Tomasza Chmielewskiego
Czas trwania: do 9.11.2024r.
Miejsce: Mała Galeria MBP

• Wystawa o Wandzie Chotomskiej
Czas trwania: do 9.11.2024r.
Miejsce: Galeria Zamostek MBP

• Uśmiech i rym. Świat Wandy Chotomskiej
Wystawa książek i dedykacji
Czas trwania: do 15.11.2024r.
Miejsce: Galeria MBP Zamostek

• Wystawa Elżbiety Gądek „Rzeka
Czas trwania: do 17.11.2024r.
Miejsce: Galeria Aneks GSW

• Pięć i pół bladego Józka. Wiesław Dymny
Czas trwania: do 24.11.2024r.
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej

• „Bałtyk – Zatoka Grzybowska
Jacka Baranowskiego
„Living room” Romana Hlawacza
Czas trwania: listopad 2024r.
Miejsce: Galeria Format Centrum Aktywizacji Społecznej

• Jan Kowal - podsumowanie rezydencji artystycznej
Czas trwania: od 22.11-8.12.2024r.
Miejsce: Galeria ANEKS GSW

• „Odkrywcy, badacze, prehistorycy. Z dziejów archeologii na Górnym Śląsku”

Czas trwania: do 8.12.2024r.
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

• Wystawa Oli Woldańskiej-Płocińskiej
Czas trwania: do 14.12.2024r.
Miejsce: Fotogaleria MBP

• Wystawa Bartosza Posackiego i Pauliny Ptaszyńskiej
Czas trwania: do 14.12.2024r.
Miejsce: Galeria Zamostek MBP

• „Twarze Kultury”
Czas trwania: do 31.12.2024r.
Miejsce: "Galerii schody" WBP

• „WASOWSKI. Artysta czy rzemieślnik?”
Czas trwania: 31.12.2024r.
Miejsce: Muzeum Polskiej Piosenki

• Plurimos annos. Wystawa urodzinowa Mariana Szczerby
Czas trwania: do 25.01.2025r.
Miejsce: Galeria Muzeum Śląska Opolskiego

WIĘCEJ WYDARZEŃ ZNAJDZIESZ W APLIKACJI



KLIK OPOLE



Informacje na temat oferty umieszczonej w wydawnictwie „Opole i kropka” pochodzą od organizatorów poszczególnych imprez. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za ich treść i ewentualne zmiany. Brak godziny rozpoczęcia imprezy oznacza, że nie została ona ustalona do czasu zamknięcia numeru. Informacje o imprezach zgłoszonych przez organizatorów po dacie zamknięcia numeru [15 każdego miesiąca] są umieszczane na bieżąco na stronie www.opole.pl



Jarmark Bożonarodzeniowy w Opolu

Rynek, 22 listopada–24 grudnia 2024

Weekend otwarcia

30.11, godz. 17:00 Koncert Świąteczny **Magdaleny Meg Krzemień**

Rozświetlenie choinki z **Prezydentem Opola**

1.12, godz. 16:00 **Jubileuszowy Marsz Mikołajów**