

# OPOLE

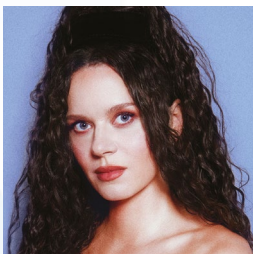
nr 3 marzec 2024 r.  
Egzemplarz bezpłatny

*i kropka*



**Kasia Lins**  
Nasza publiczność  
wciąż się rozrasta

wywiad  
s. 4-6



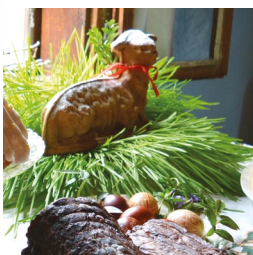
**Nasza publiczność  
wciąż się rozrasta**  
strona 4-6



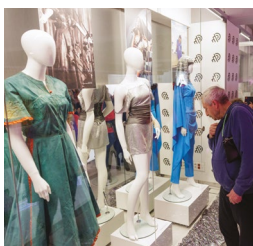
**Tydzień Kobiet**  
strona 8-9



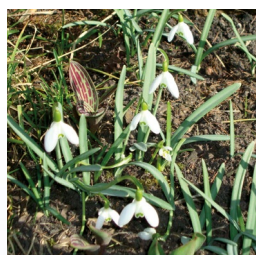
**Poczuj się jak ryba  
w wodzie**  
strona 10-12



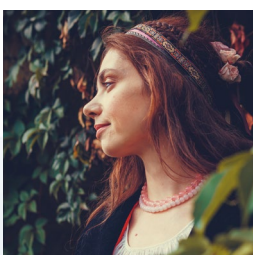
**Wielkanoc na Śląsku i na  
Kresach**  
strona 14-16



**Estradowa  
elegancja**  
strona 18-19



**Wiosna na działce**  
strona 20-21



**Opolskie księżne były  
zaradne i przedsiębiorcze**  
strona 26-27



**Jak przygotować  
rower na wiosnę?**  
strona 28-29



**Prawdziwe sportowe hity**  
strona 32-33



### Nowy most na obwodnicy

Miejski Zarząd Dróg w Opolu wyłonił wykonawcę, który wybuduje estakadę w ciągu obwodnicy północnej nad rondem w Sławicach. Drogowcy przebudują też samo rondo. Oprócz tego powstanie rondo we Wrzoscach (przy granicy miasta), a także fragment drogi wojewódzkiej 414 na ulicy Wrocławskiej w Opolu-Wrzoscach z doświetlonym przejściem dla pieszych. Wkrótce ruszą również remonty dróg po zimie.



### 1,5% podatku zostawiam w Opolu

Miasto Opole zachęca do przekazywania 1,5% swojego podatku dochodowego na rzecz organizacji pożytku publicznego działających w naszym mieście. Lista organizacji jest dostępna na stronie internetowej [www.opole.pl](http://www.opole.pl). W ramach miejskiej kampanii można skorzystać z bezpłatnych dyżurów księgowego, który pomoże w rozliczeniu PIT w siedzibie Centrum Dialogu Obywatelskiego przy ul. Damrota 1. Kontakt w sprawie ustalenia terminu: [ngo@um.opole.pl](mailto:ngo@um.opole.pl) lub 77 44 61 571.



### Będą kolejne mieszkania społeczne w Opolu

Jesienią zeszłego roku opolska spółka TBS oddała do użytku cztery bloki mieszkalne w dzielnicy Winów, a już szykuje się do nowej inwestycji, tym razem przy ulicy Wrocławskiej. Osiedle powstanie na terenie pomiędzy Kanalem Ulgi a stacją paliw Shell. Ma składać się z ośmiu budynków o różnej wysokości wraz ze 144 mieszkaniami. Całość ma być gotowa pod koniec 2025 roku.

### OPOLE i kropka

Wydawca: Wydział Promocji Urzędu Miasta Opola, ul. Szpitalna 3b-5-7, 45-010 Opole

Tel./info do kalendarium: 77 541 75 01, e-mail: [bp@um.opole.pl](mailto:bp@um.opole.pl)

redaktor naczelny: Lukasz Smierciak, sekretarz redakcji: Dariusz Król, zespół redakcyjny: Katarzyna Herwy, Alicja Kosakowska, Anna Parkitna, Alicja Sajewicz, Aleksandra Smierzynska.

projekt graficzny/skład: Katarzyna Muszyńska, Ewelina Kedzia  
nakład: 6 000 egz.

Zdjęcia pochodzą z archiwum UM i instytucji miejskich lub zostały udostępnione przez organizatorów imprez.

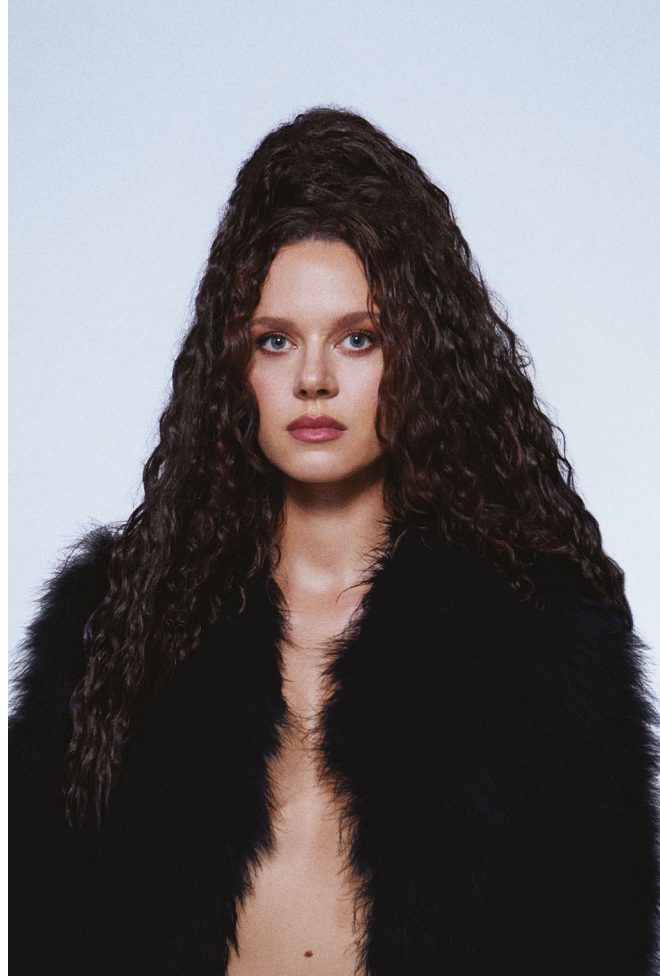
Na okładce: Kasia Lins, Fot. Van Wasiuchnik

## Nasza publiczność wciąż się rozrasta i to cieszy najmocniej

Kasia Lins to wokalistka, pianistka, kompozytorka i autorka tekstów. Na najnowszym albumie, postępując się metaforą, tworzy impresje o kobiecie, jej konstrukcji, umyśle i cielesności. 23 marca koncert artystki w Narodowym Centrum Polskiej Piosenki, na który serdecznie zapraszamy.

– Wystąpisz w Opolu z płytą „Omen” w ramach kolejnej odsłony „Zabójczej trasy”. Przyznawałaś, że już w trakcie pierwszych koncertów z nowym repertuarem odkrywałaś premierowe utwory na nowo i śpiewałaś je inaczej każdego wieczoru. Jeżeli ktoś widział Cię już podczas pierwszej części trasy, może być zaskoczony opolskim występem?

– Będę tego dopiero doświadczać, więc trudno to sobie zwizualizować. Z zasady daję się ponieść. Jasne jest, że to, w jaki sposób gramy danego wieczoru, jest w pewnym stopniu zależne od tego, ile daje nam publiczność. Oprócz brania napędu od zespołu, z którym gram, to właśnie słuchacze, którzy są z nami w tym czasie w jakimś rodzaju relacji, dają najwięcej. To oni, pewnie trochę nieświadomie, współtworzą nastrój koncertu. Mimo że moje piosenki opisałam raczej jako niewesołe, na koncertach lubię się bawić, czerpię z tego autentyczną radość. Jako Kasia Lins gram coraz więcej koncertów, ale wciąż nie na tyle dużo, żeby to była dla nas codzienność powodująca zmęczenie czy znudzenie materiałem, a tym bardziej sobą. Przebieramy wszyscy nogami, żeby ponownie grać te utwory, odkrywać je na nowo, weryfikować je i siebie na żywo. Lubimy to. I to jest najważniejsze.



– „Omen” jest oszczędniej zaaranżowany niż „Moja wina”, czyli Twój poprzedni album. Słychać to szczególnie w tak minimalistycznych utworach jak „Niepalenie”. Czy nowe piosenki komunikuje się dzięki temu łatwiej na żywo?

– Chyba nie nazwałabym tego w ten sposób, choć często spotykam się z określeniem “bardziej melodyjne” w stosunku do piosenek z najnowszego „Omenu”. To, co jest pewne to to, że nasza publiczność wciąż się rozrasta i to cieszy najmocniej. Dzięki temu możemy grać coraz częściej. Niezależnie od przystępności piosenek, dla nas granie na żywo jest o tyle przyjemne, że radykalnie różni się od grania w studiu. Wraz z Karolem Łakomcem nagrywaliśmy na tę płytę większość partii instrumentalnych. Ja wszystkie klawisze, począwszy od fortepianu, przez melotron, po bas klawiszowy, niekiedy też gitarę basową. Karol rejestrował wszystkie gitary i również basy. Perkusja i saksofon to już kolejno

Wiktorija Jakubowska i Piotr Chęcki. Dlatego ten proces jest czymś, czego nie da się porównać do koncertu, kiedy wszyscy współtworzymy utwór w jednym momencie. Mogę kompletnie inaczej pomyśleć o piosence, inaczej w nią wejść i ją zaśpiewać, kiedy robię to tu i teraz, bez możliwości poprawki. Adrenalina wyzwala emocje, których często nie jesteś w stanie wskrzesić w studiu. I może właśnie wtedy to jest najprawdziwsze.

– „Omen” brzmi brudno i surowo. Czy połączenie nagrania dobrej jakości z ludzkim pierwiastkiem i niedoskonałością jest dla Ciebie ekscytujące?

– Tak! Zauważyłam, że coraz bardziej ciągnie mnie do rozwiązania lo-fi. Takim utworem jest choćby „Niepalenie”, nagrany jako pierwsza domowa próbka. Kiedy do niego wróciliśmy, stwierdziliśmy, że musi się znaleźć na płycie, ale właśnie w takiej surowej, nieidealnej formie. Coraz częściej staramy się realizować poszczególne partie w taki sposób, żeby były zbrudzone, shoegaze’owe, rozmyte i niedoskonałe. Choćby poszczególne plany, pojedyncze instrumenty. Sterylność to zdecydowanie nie to, czego szukam w muzyce.

– Przyznajesz, że nie wierzysz w natchnienie, tylko siadasz do pracy i rozwijasz rzemiosło. Twoje utwory jednak komunikują emocje. Czy kiedy tworzysz, czekasz na moment, kiedy pomysły poruszą w Tobie jakąś strunę?

– We wszystkim staram się znaleźć równowagę. Moje piosenki są autorskie. Często jestem ich bohaterką albo odbijam się od swoich przeżyć. To zawsze jest naszpikowane moimi emocjami. A rzemiosło jest niezbędne do tego, żeby te emocje wyrazić. Jestem przywiązana do warsztatu prawdopodobnie dlatego, że skończyłam szkołę muzyczne, które nawet od dziecięcego umysłu wymagają ciągłego rozwijania umiejętności, konsekwencji i regularności. Pomnę, co o tym sądzę, ale jednak spędziłam lata na szlifowaniu teorii muzyki i jej praktykowaniu. Dziś z tego korzystam, zbieram frukty tego wieloletniego męczeństwa (śmiech).

– Marzec to miesiąc, który mocno kojarzy się z Dniem Kobiet. Przyznawałaś, że „Omen” mocno traktuje o kobiecości i nagrywanie tej płyty pomogło Ci mocniej identyfikować się z ruchami feministycznymi. Z drugiej strony w utworach jak „Kobiety by Bukowski” z po-



Fot. Magda Kosewska



**przedniego albumu pokazujesz dystans do tych kwestii. Nie masz poza tym problemu, żeby polemizować z „cancel culture” czy ruchem „body positive”. Czy lubisz unikać jednoznaczności, jeśli chodzi o sprawy społeczne i czasami lekko prowokować?**

– Tak. Uwielbiam wsadzać kij w mrowisko. I to nie dla samej przyjemności robienia tego. Lubię też drążyć i podważać własne opinie. Czuję, że dopiero wtedy żyję. Bardzo chcę unikać przywiązywania do swoich racji. Zdrowo jest cały czas weryfikować naszą wiedzę i światopogląd. To normalne, przecież wciąż się zmieniamy, rozwijamy, a w tym nie ma nic zdrożnego. Nietraktowanie się jak wyroczni jest trzeźwe i pobudzające, a otwartość na to, co dzieje się wokół nas niezbędne do przetrwania. Jednocześnie wybalansowanie tego z trendami i ruchami społecznymi, które zmieniają się nieustannie i właściwie w każdym miesiącu proponuje się nam nową falę jakiejś idei sprawia, że nie da się mieć jednoznacznych poglądów. Może jedynym rozwiązaniem jest nietraktowanie wszystkiego tak bardzo literalnie i poważnie.

**– Powiedziałaś zresztą a propos feminizmu w muzyce, że lubisz, kiedy kobiety angażują się w role, które często są stereotypowo zarezerwowane dla mężczyzn. Choćby w produkcję, grę na instrumentach, technikę. Czy Twoim zdaniem to staje się bardziej powszechne i czy czujesz, że Twoja postawa inspiruje inne artystki?**

– Ta kwestia raczkuje w dalszym ciągu. I nie ma co liczyć na to, że jest to zmiana, jaka dokona się na przestrzeni roku czy dwóch. Często o wielu rzeczach myślimy stereotypowo, nawet nieświadomie. Jeśli nie mamy swojej „rolemodelki” czy „rolemodela”, nie chcemy sami wychodzić przed szereg. Trudno mi być wzorem, bo jednak zajmuje się „piosenkarszeniem”, a kobiet odgrywających

frontową rolę w rozrywce nigdy nie brakowało. Nie przełamuję więc tego schematu. Może już prędzej jako instrumentalistka. Niezbyt często widzimy jednak kobiety techniczne czy realizatorki. Fajnie byłoby skierować na nie reflektor, bo to naprawdę potrafi zachęcić te, które nie mają odwagi przełamać schematu i znormalizować te role.

**– A Lajla, która pojawia się w utworze „Nie lubię zimnej wody”, to typowe dla Twojej twórczości odwołanie do kultury czy polemika z męskim punktem widzenia przedstawionym w przeboju Erica Claptona?**

– Nie chodzi tylko o Lajlę. Cały utwór to rozmowa z piosenką. Ale nie zespołu Derek and the Dominos. To piosenka innego zespołu. Lubię takie zabiegi i wyzwania dla słuchaczy. Jeśli odpowiedź do mnie nie trafia, czasem decyduję, żeby sama o tym powiedzieć. Ostatnio w jednym z wywiadów wymieniałam swoje ulubione albumy i wspominałam tam o grupie Morphine. Ich piosenka „The Night” na przestrzeni lat była dla mnie na tyle ważna, że postanowiłem sobie z nią porozmawiać.

Rozmawiał: **Tomasz Wojtyłko**  
Zdjęcia: **Yan Wasichniuk**

## KROPKA NA FILM

Co słyszać w kinowym repertuarze? Przedstawiamy aktualnie grane filmy, a także seanse i cykle specjalne prezentowane w multipleksach Helios w galeriach Solaris i Karolinka. Bilety są dostępne w kasach kin i na stronie [www.helios.pl](http://www.helios.pl).



## KINO KOBIEC

**„Miłość bez ostrzeżenia” – seans pełen humoru i atrakcji**

Co miesiąc w kinach Helios odbywa się wyjątkowy cykl, Kino Kobiet, na który zapraszamy w środę, 6 marca. Tym razem zostanie wyświetlona zwariowana komedia „Miłość bez ostrzeżenia”, której bohaterem jest Steven – kompozytor cierpiący na brak weny. Mężczyzna szuka inspiracji w najmniej spodziewanych miejscach, przez co trafia na statek rybacki, gdzie poznaje seksowną panią kapitan. Tymczasem jego żona, Patricia, dowiaduje się o tym, że jej syn spotyka się z córką... polskiej emigrantki. W obsadzie między innymi: Peter Dinklage, Anne Hathaway i Joanna Kulig. Poza przebojem na ekranie, seansom Kina Kobiet towarzyszą konkursy przed projekcją filmu oraz specjalny dress code. W marcu zachęcamy do przyjsia w kombinezonach roboczych!

## KINO KONESERA

**Każdy poniedziałek miesiąca o 18:00**

W marcu do opolskich kin zawitają cztery warte uwagi propozycje – 4 marca odbędzie się projekcja wstrząsającego dramatu wojennego „Strefa interesów”, opowiadającego o rodzinie komendanta obozu Auschwitz-Birkenau. Następnie 11 marca kinomani będą mogli obejrzeć obsypany nagrodami film „Biedne istoty” z fenomenalną Emmą Stone w roli głównej. Tydzień później zostanie wyświetlony skandynawski tytuł „Bękart”, ukazujący XVIII-wiecznego weterana wojennego, w którego wciela się Mads Mikkelsen. Natomiast w ostatni poniedziałek miesiąca na miłośników kina czeka thriller „Obsesja” z Natalie Portman i Julianne Moore.



## GORĄCA PREMIERA

**„Diuna: Część druga”**

Kontynuacja przebojowej „Diuny” to jeden z najbardziej wyczekiwanym filmów tego roku! Główny bohater, Paul Atryda, nie poddaje się w obronie dobrego imienia swojej rodziny i pragnie zemścić się na jej wrogach. Zawiera sojusz z Chani i Fremenami, jak również wkracza na wojenną ścieżkę, z której nie ma odwrotu. Stając przed wyborem między miłością życia a losem znanego wszechświata, Paul pragnie zapobiec tragicznej przyszłości, którą tylko on potrafi przewidzieć... W obsadzie plejada gwiazd: Timothée Chalamet, Zendaya, Austin Butler i wielu innych uwielbianych aktorów. Tytuł trafi na ekrany już w czwartek, 29 lutego.

Recenzje opracowane przez pracowników Kina Helios w Opolu.



## KONKURS

Bilety na seanse w Kinie Helios trafią do 10 osób, które jako pierwsze odpowiedzą prawidłowo na pytanie: **Kto jest autorem książki „Diuna”?** Poprawną odpowiedź wyślij na adres: [promocja@um.opole.pl](mailto:promocja@um.opole.pl).  
Regulamin konkursu: [www.opole.pl](http://www.opole.pl).



## Tydzień Kobiet

**W dniach 4-10 marca, czyli przez cały tydzień, będziemy mogli celebrować kobiecą moc i determinację, co równocześnie będzie doskonałą okazją do integracji, nauki i zrozumienia różnych aspektów kobiecości. A wszystko za sprawą Rady Kobiet w Opolu, która przygotowała drugą edycję tego wyjątkowego wydarzenia.**

### Piękna idea

Doceniajmy kobiety przez cały rok, a nie tylko w szczególny dzień. Ta idea przyświecała Radzie ubiegłej wiosny, gdy po raz pierwszy zaproponowała mieszkankom i mieszkańcom współtworzenie Tygodnia Kobiet. Spośród wielu atrakcji, każdy znalazł coś dla siebie. Tak też będzie i tym razem. W przygotowanym przez Radę programie znajduje się aż 57 wydarzeń organizowanych przez instytucje publiczne, organizacje pozarządowe, opolski biznes i same członkinie Rady.

Ogromnym sukcesem Tygodnia Kobiet jest to, że łączy ludzi z różnych światów. Najbardziej cieszy jednak odzew opolank i opolan, którzy chętnie biorą udział w przygotowanych wydarzeniach. Miejsca szybko się rozchodzą, a chętnych przybywa z każdym dniem.

– Tydzień Kobiet powstał po to, by faktycznie znaleźć czas na refleksję nad sytuacją kobiet. By przyjrzeć się różnym aspektom kobiecości i zrozumieć, że kobiety wiele łączy i tyle samo dzieli. To wydarzenie to szansa na docenienie wkładu kobiet w życie publiczne, społeczne i to, czego nie widać gołym okiem — niewidzialnej pracy w domu. – mówi Magdalena Kurowska, Przewodnicząca Rady Kobiet w Opolu.

— Program ułożony jest tak, by oprócz edukacji i celebracji znaleźć wspólną nić, czy to poprzez relaks, czy ruch, czy może rozmowy o biznesie. – dodaje.

### Nietuzinkowe kobiety

Przez siedem dni na mieszkanki i mieszkańców naszego miasta w każdym wieku czekać będą liczne koncerty, warsztaty kreatywne, wystawy, spotkania z autorkami, zajęcia ruchowe, biznesowy networking i kręgi kobiet. A także zajęcia z wystąpień publicznych tylko dla pań organizowane przez opolski oddział Toastmasters International oraz brazylijskie jiu-jitsu podczas zajęć z samoobrony. W tym roku nie zabraknie wyjątkowych gości. Ciekawą propozycją jest spotkanie z autorką i wystawa zdjęć "Kobiety i wojna" ukraińskiej fotografi Oxany Chornej, która zaciągnęła się na ochotniczkę do wojska, walczy pod Bachmatem i jednocześnie dokumentuje te okrutne wydarzenia. Rada Kobiet zorganizowała również śniadanie obywatelskie z działaczką społeczną, europarlamentarzystką i założycielką Polskiej Akcji Humanitarnej — Janiną Ochojską. Rozmowa o równości i... gwiazdach zaplanowana jest na 8 marca o godz. 8.00 w Centrum Dialogu Obywatelskiego, liczba miejsc jest ograniczona. A w Miejskiej Bibliotece

Publicznej, 9 marca o godz. 16.00, rozmawiać o źródłach nadziei będą Katarzyna Kasia – filozofka i publicystka z Grzegorzem Markowskim. – Niektóre z atrakcji dostępne będą przez cały tydzień – mowa o poradach prawnych, konsultacjach kosmetycznych, konsultacjach zdrowia seksualnego, konsultacjach dla kobiet wysoko wrażliwych, konsultacjach fizjoterapeutycznych oraz darmowych badaniach poziomu kwasu moczowego oraz glukozy w placówkach PZU Zdrowie. Na absolutnie wszystkie wydarzenia jest wstęp wolny, na niektóre obowiązują wcześniejsze zapisy – wyjaśnia Magdalena Kurowska.

Część z zaplanowanych aktywności odbędzie się w Centrum Dialogu Obywatelskiego i Miejskiej Bibliotece Publicznej, pozostałe natomiast rozproszone są na terenie całego Opola. Pełen program atrakcji można znaleźć na fanpage Rady Kobiet w Opolu oraz na stronie miasta w zakładce Aktualności.

Alicja Kosakowska

## Poczuj się jak ryba w wodzie

**Od 1 marca każdy może odwiedzić nową atrakcję w ZOO Opole, czyli akwarium. W rozmowie z Grzegorzem Rolikiem, starszym specjalistą w ZOO, odkrywamy trochę tajemnic zza kulis przedsięwzięcia, o których nie dowiecie się na miejscu.**

**– Budynek akwarium mieści ponad 10 zbiorników, mniejszych i większych. Jaka jest ich charakterystyka?**

– Trzy największe zbiorniki mają pojemność ok. 80 tysięcy litrów, są to akwaria z rybami zasiedlającymi największą rzekę świata – Amazonkę, drugi z rekinami i zewnętrzny zbiornik z rybami z rzeki Odry. Rozległy basen z płaszczkami ma 64 tysiące litrów i pozwala oglądać te zwierzęta z góry oraz przez boczne podglądy. Pozostałe akwaria mają po 18 tysięcy litrów i prezentują życie na rafie, największe z muren, ryby ławicowe oraz drugą co do wielkości afrykańską rzekę – Kongo. W trzech małych akwariach po stronie zbiornika z płaszczkami prezentowane są krewetki, jeżowce, węzowidła i pławikoniki.

**– Większość ryb już się zadomowiła w nowych warunkach. A jaką musiały przebyć drogę, aby trafić do opolskiego ZOO?**

– Wszystkie ryby przyjechały do nas specjalistycznym transportem wykonanym przez firmę, która specjalizuje się w Europie takimi usługami. To nie jest zlecenie dla każdego. Zbiorniki muszą być dostosowane do drogi tak, aby rybam nie stało się źle, więc musi być odpowiednia temperatura i jakość wody. Po przyjeździe zwierzęta muszą przejść kwarantannę. W zbiornikach specjalnie do tego przygotowanych, czekają od kilku do kilkunastu tygodni, a nawet dłużej na to, aby spokojnie mogły wejść do nowego środowiska. Jest to działanie podyktowane względami zdrowotnymi i stresowymi.

**– Skąd te wszystkie gatunki przyjechały do Opola?**

– Pozyskaliśmy je dzięki współpracy z innymi ogrodami zoologicznymi z całej Europy poprzez wykonawcę, który w ramach projektu był odpowiedzialny za budowę akwarium. Niektóre ryby pochodzą z ferm hodowlanych oraz z odłowu. Wszystkie gatunki są pozyskane legalnie z pełną dokumentacją. Między innymi świadectwami CITES, których celem jest ochrona roślin i zwierząt zagrożonych wyginięciem w handlu międzynarodowym.

**– Rybki, które możemy teraz oglądać, w większości są jeszcze małe.**

– Tak, ze względu na to, że najlepiej jest rozpoczynać hodowlę od młodych. Wtedy łatwiej się adoptują do nowych warunków i mogą potem spokojnie się rozwijać. Trudniej też się transportuje takie ogromne gatunki jak rekiny, płaszczki czy mureny, które potrafią osiągać długość ponad trzech metrów. Zaletą tego jest to, że nasze akwaria będą się zmieniać i rozwijać z biegiem czasu. Ktoś, kto teraz odwiedzi akwarium, za rok będzie widział ogromną różnicę w wielkości ryb, które teraz są jeszcze młodzietki. Musimy też dbać o odpowiednie zagęszczenie, żeby nie doszło do sytuacji, że ryby podrosną i zaczną rywalizować o miejsce lub pokarm.

**– Czy może się tak zdarzyć, że któraś zaatakuje?**



– Tak, gdy będą rosnąć i zmieniać swoje zachowania. Może się zdarzyć, że będą walczyć o partnerkę lub miejsce. Wszystko jest możliwe i trzeba je obserwować. W tym przypadku lub gdy zbyt się rozmnożą, wtedy możemy je przenieść na zasadzie wymiany, do innych ogrodów zoologicznych.

**– Zajrzyjmy teraz trochę od kuchni, czyli jak odbywa się karmienie?**

– Każdy zbiornik i gatunek jest traktowany inaczej ze względu na swoją specyfikę. Ma osobny system filtracji, jest niezależnym akwenem i nie łączy się w żaden sposób z innymi. Każdy gatunek ma swoją dietę i sposób karmienia. Te większe gatunki jak płaszczki czy mureny są karmione bezpośrednio przez opiekunów za pomocą pęset z pokarmem. Dostają go bezpośrednio do pyszczków. Nasi akwaryści potrafią rozróżnić konkretne ryby i wiedzą ile dany osobnik zjadł. Ma to na celu również utrzymanie parametrów wody w dobrej jakości, bo pokarm nie zalega na dnie i się nie psuje. Jeśli coś zostanie, hodowcy wylawiają resztki.

**– A co jedzą wasze ryby?**

– Najczęściej są to kawałki innych ryb, czyli makrela, pstrąg, stynka, śledź, szprotka, owoce morza takie jak małże, omułki, krewetki, kalmary czy specjalnie przygotowane ośmiornice. Dla roślinożerców – pokarm roślinny np. groszek zielony, szpinak, sałata rzymska, a dla najmniejszych rybek jest plankton, czyli mikroorganizmy. Każdy gatunek otrzymuje wysokiej jakości pożywienie zgodne z ich wymaganiami. Jest to specjalistyczna wiedza, którą posiadają nasi akwaryści i ciągle ją pogłębiają. Karmienie odbywa się dwa lub trzy razy dziennie, w zależności od potrzeb gatunku.

**– A co się dzieje, gdy jakaś ryba zachoruje? Jaka jest procedura?**

– Mieliliśmy już takie przypadki. Osobnik trafia do osobnego zbiornika, gdzie rozpoczyna się proces leczenia. Jest to swego rodzaju izolotka, gdzie ryba otrzymuje odpowiednie substancje leczące, antybiotyki i czeka do momentu, aż wyzdrowieje. Wtedy wraca do rodzimego akwarium. Na zapleczu posiadamy różnej wielkości zbiorniki, które umożliwiają nam tego typu

działania. Skorzystaliśmy też z nich w momencie, gdy na świat przyszły płaszczki. To była ogromna niespodzianka i nasz pierwszy sukces, zanim jeszcze akwarium oficjalnie zostało otwarte. Właśnie dzięki takim zbiornikom mogliśmy przenieść małe do bezpiecznej, izolowanej przestrzeni. To takie przedszkole do młodych osobników. Nadal tam przebywają ze względu na ich bezpieczeństwo, bo w zbiorniku gdzie się urodziły mieszkają inne gatunki, takie jak arapaimy, które mogłyby je zjeść. W tak dużym akwarium byłby problem z indywidualnym karmieniem i kontrolą ich wzrostu.

**– Proszę opowiedzieć o jakiś wyjątkowych gatunkach, które odwiedzający mogą zobaczyć na miejscu.**

– Ciekawą rybą głównie ze względu na jej wielkość jest wspomniana arapaima, która w naturalnym środowisku osiągała do czterech metrów długości i ważyła około 200 kilogramów, ale to było jeszcze kilkanaście lat temu. Teraz ze względu na przeławianie ryb, nie są już tak duże. Znajdziecie ją w zbiorniku rzeki Amazonki, czyli jednym z największych w naszym akwarium. Innym ciekawym gatunkiem są pławikoniki, nazywane potocznie konikami morskimi ze względu na swoją budowę. Poruszają się w pozycji pionowej i często można je spotkać przyczepione chwytym ogonem do traw morskich. Bardzo ciekawy jest fakt, że to samiec opiekuje się zapłodnioną ikrą. W tym celu do specjalnej torby lęgowej na jego brzuchu samica składa jaja zapładniane następnie przez samca. Po okresie inkubacji torbę lęgową opuszczają młode samodzielne pławikoniki. Warto też przypomnieć, że koralowce czy ukwiały to również gatunki zwierząt i można je podziwiać w zbiorniku rafowym, gdzie znajdziecie również takie gatunki jak znany z bajek błazenek płamisty (Nemo). Niespotykanym gatunkiem są



również poskoczki, które bardziej przypominają płaza niż rybę. Co jakiś czas wychodzą one na ląd, skaczą, wspinają się i są w stanie przebywać tam jakiś czas, w warunkach dużej wilgotności.

**– Kto się opiekuje rybami w akwarium?**

– Mamy obecnie czterech akwarystów, którzy mają nad nimi stałą opiekę. Bardzo się z nimi zżyli, rozpoznają konkretne, większe gatunki i nawet nadali im imiona, jak Adaś czy Lusja, aby łatwiej się w tym odnaleźć i dogadać. Oczywiście między sobą, bo wiadomo, że ryby głosu nie mają ;)

Rozmawiała **Aleksandra Śmierzyńska**

Zdjęcia: **Jarosław Małkowski**

**Od marca ZOO jest otwarte w godzinach od 9:00-16:00. Bilety można kupić w kasie, w biletomatach przed wejściem głównym lub na stronie [www.bilety.zoo.opole.pl](http://www.bilety.zoo.opole.pl)**

“ **POLECAMY – KSIĄŻKA, KOMIKS, FILM, GRA PLANSZOWA**  
Szukasz ciekawej książki, komiksu, a może gry planszowej? Nie ma sprawy. Ta strona służy właśnie temu, aby naszym Czytelnikom podpowiadać najciekawsze tytuły. Każda z publikowanych przez nas pozycji dostępna jest w MBP ([www.mbp.opole.pl](http://www.mbp.opole.pl)).



### KSIĄŻKA

**Tytuł:** Tak jest okej

**Autor:** Nina LaCour

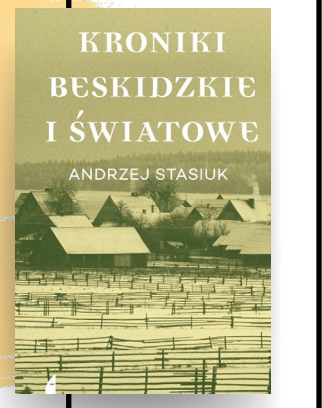
Telefon, portfel i stare zdjęcie matki to wszystko, co Marin zabiera ze sobą do nowego życia, które ogranicza się do czterech ścian pokoju w akademiku po drugiej stronie kraju. Dziewczyna uciekła od swojej przeszłości, znajomych i rodzinnej tragedii. Przerwy zimową na uczelni Marin spędza sama w opustoszałym akademiku. Jej samotność jedynie się pogłębia, a natrętne myśli zalewają umysł. Przeszłość nie daje jednak o sobie zapomnieć, a do życia dziewczyny wraca ktoś bliski jej sercu. Mabel to najlepsza przyjaciółka i jedyna miłość Marin. To spotkanie obudzi tłumione od miesięcy uczucia i zmusi dziewczynę do zmierzenia się z ciężką historią i prawdą o rodzinie. Powieść Tak jest okej to historia o samotności i radzeniu sobie z życiem, w którym nic nie jest okej.

### KSIĄŻKA

**Tytuł:** Kroniki beskidzkie i światowe

**Autor:** Andrzej Stasiuk

„Kroniki beskidzkie i światowe” Andrzeja Stasiuka, to zbiór 76 felietonów publikowanych w latach 2013-2018 w „Tygodniku Powszechnym”. I jak to u Stasiuka bywa, jego prozy mniejsze i większe krążą wokół widoków, dali, przyrody, ale i spraw bieżących. Być może, to najbardziej polemiczna i doraźna książka Stasiuka, w której sporo mówi się o dzisiejszej Polsce i jej rozmaitych bolączkach. Autor przygląda się obyczajom i wyznaje: „Ponieważ lubię patrzeć na swój kraj. Ponieważ lubię patrzeć, jak nieznajome niepostrzeżenie zmienia się w nieznane”. A jedyny cel podróży, to wypełnianie pamięci, by mieć coś na potem.



### GRA PLANSZOWA

**Tytuł:** Waleczne piksele

Każdy z graczy dowodzi swoim oddziałem. Wybiera dowódcę, wokół którego stopniowo gromadzi jednostki – wojowników. Cel rozgrywki jest prosty. Pokonać dowódcę przeciwnika, nie dopuszczając do śmierci swojego. Na grę składają się dwie identyczne talie, każda przeznaczona dla jednego z graczy. Każdy zatem dysponuje wojownikami z takimi samymi umiejętnościami. Rozgrywkę zaczyna się od wyboru pięciu losowych kart, z których każdy wybiera swojego dowódcę – tej karty nie można zmienić, będzie on taka sama do końca rozgrywki. Największym atutem „Walecznych Pikseli” jest nieprzewidywalność i niepowtarzalność. Każda rozgrywka inna. W zależności od wybranego dowódcy, gracze mogą bardziej skupiać się na obronie lub kłaść nacisk na atak. Przydaje się też spora elastyczność i umiejętność dopasowania swojej strategii od dostępnych kart swoich i przeciwnika. „Waleczne piksele” są idealną rozgrywką, a zarazem rozgrywką dla dwóch osób.





## Wielkanoc na Śląsku i na Kresach

**O tym, jakie podobieństwa i różnice towarzyszyły wielkanocnym zwyczajom wielokulturowej ludności Opola, opowie dr Elżbieta Oficjańska – kustosz Muzeum Wsi Opolskiej.**

**– Okres Wielkiego Postu był czasem umartwiania się i oczekiwania na Wielkanoc i suto zastawione stoły. Jak wyglądały tradycje święcenia pokarmów w kulturze śląskiej, a jak na terenach wschodnich?**

– Po dziś dzień trwa tradycja chodzenia do kościoła, w którym gromadnie i wspólnie wierni święcą potrawy. To co jest ważne to fakt, że święcenie pokarmu na Śląsku nie było tak powszechne jak na Kresach czy w Polsce centralnej. Ten zwyczaj ginął. Być może wynikało to z wpływów protestantów, którzy w ogóle nie znają święconego. Do dzisiaj w niektórych domach śląskich nie święci się pokarmów, aczkolwiek ze względu na rodzinny i budujący wspólnotę charakter tego zwyczaju, Ślązacy w większości go przyjęli.

**– Jeśli chodzi o zawartość koszyczków na Kresach i na Śląsku, to czy bardzo się one różniły?**

– Święcone składało się z potraw mięsnych i różnego rodzaju wędlin. Pojawiał się chrzan symbolizujący ocet, którym pojono Chrystusa oraz sól posiadającą walory oczyszczające. Nie mogło zabraknąć jajek kolorowych w postaci pisanek, czy kroszonek. Istotnym elementem był chleb, babka drożdżowa oraz baranek wykonany z ciasta, w późniejszym czasie z cukru lub masła. W bogatszych koszyczkach zarówno śląskich, jak i kresowych, można było znaleźć baranka marcepanowego, który w śląskich domach stawał się elementem dekoracyjnym wielkanocnego stołu. Koszyczki ozdabiano bukszpanem, czy wiecznie zielonym barwinkiem, które symbolizowały budzącą się do życia wiosnę. Na Kresach powszechne było to, że znajdowało się w nich tyle pokarmów, ile później na świątecznym stole. Śniadanie wielkanocne określano jako święcone. Należało zjeść wszystko to, co się na nim pojawiło, bez względu na wielkość koszyka. Nawet resztki pokarmów nie mogły się

zmarnować, bo dosypywano je zwierzętom do jedzenia.

**– Jaką rolę pełnił chleb?**

– Na Kresach pieczono obrzędowy chlebek, nazywany paską, specjalnie przygotowywanych w okresie Wielkiej Nocy. Wypiekano ją z mąki razowej, pszennej i żytniej, czasem gryczanej, częściowo na drożdżach, częściowo na zakwasie. Niesiono ją do kościoła w koszyku ze święconką. Na Śląsku zwyczaj ten zachował się w Cieszyńskim, gdzie chlebek obrzędowy nosił nazwę szołdry, a w środku tego wypieku mieściła się kielbasa. Na Łużycach z kolei wypiekano chałki. W Polsce pieczywo nadal pełni funkcję obrzędową Świąt Wielkanocnych, stanowi przecież ważny element święconki.

**– Zasiadanie do samego śniadania, było bardzo uroczystą tradycją zarówno na Śląsku jak i w regionach wschodnich. Pojawiał się biały obrus i stoły suto zastawione mięsnymi potrawami.**

– Wspólnym elementem jest to, że pojawiało się dużo potraw mięsnych, po długim okresie poszczenia. Często Wielkanoc poprzedzało więc świnioobicie. Na stołach śląskich znajdowały się przede wszystkim „wędzonki”, czyli wędliny wędzone, kielbasa biała. Na jednym i drugim stole nie mogło zabraknąć żurku, który okraszony był

kielbasą, jajkiem i chrzanem oraz pasztetów – na Śląsku przypominał on czasem zająca, którego dekorowano bużką i uszkami. Pojawiały się też szynki wędzone, gotowane i pieczone. Co ciekawe, na Śląsku, szczególnie w leśnych rejonach, ważne było to, żeby podać szynkę z kością. Uważano, że smarowanie się do kolan kością z szynki wielkanocnej, da ochronę przed zmiarami. Na stole kresowym pojawiał się dobrze przygotowany salceson, który dzisiaj kojarzymy z codziennym jedzeniem oraz kaszanki i studzieniny, czyli galarety.

**– A jakie słodkości towarzyszyły Świętom Wielkanocnym?**

– Na Śląsku powszechne były kołaczki oraz wieniec drożdżowy, wypełniony kroszonkami do ozdoby wielkanocnego stołu. W okresie międzywojennym pojawiły się już ciasta biszkoptowe oraz torty. Z kolei w tradycji kresowej popularne były różnego rodzaju mazurki, bardzo bogato zdobione i pieczone na kruchym cieście. Szczególną i wyszukaną odmianą był mazurek wodny. Jego przygotowanie polegało na zawijaniu wyrobionego ciasta w tkaninę i wrzuceniu go na sznurku do studni do krystalicznie czystej i zimnej wody. Ciasto nabierało swoich wyjątkowych wartości i podobno, po upieczeniu można było rozpoznać jego wyjątkowy smak. Charakterystyczne i najważniejsze było to, co kładło się na wierzchu mazurka. Powszechnie używano masy kajmakowej, powideł i bogato zdobiono, najczęściej w formie gałązki bazi, używając do tego czekolady i migdałów. Najważniejsze było tu zderzenie niezbyt słodkiego kruchego ciasta ze słodyczą tego, co znajdowało się na górze placka. Z kolei pascha to wyrób z sera w kształcie piramidki, która symbolizowała grób Chrystusa i pojawiała się czasem na kresowych stołach.

**– Nie możemy zapominać o samych jajkach i dzisiejszym zwyczaju dzielenia się święconym z bliskimi. Czy te tradycje też obowiązywały w tych dwóch kulturach?**

– Tak. Na Śląsku, jeśli dzielono się jajkiem to ojciec gospodarz dzielił się z każdym członkiem rodziny i później domownicy między sobą. Panował też zwyczaj podzielenia się jajkiem po połowie, który miał zapewnić to, że członkowie rodziny nie zagubią się w życiu, nie zostaną się i będą tworzyć rodzinną jedność. Jajka były więc ważne w obrzędzie łączącym całą rodzinę. Do śniadania zasiadano zaraz po porannej rezurekcji. Na Śląsku

i na Kresach panował zwyczaj i konieczność jak najszybszego powrotu do domu po mszy, bo ten kto był pierwszy, ten pierwszy zbierał plon. Śniadanie rozpoczynało się wspólną modlitwą. Wszyscy klękali przed stołem i zmagali modłą dziękczynną i dopiero później dzielono się jajkiem.

**– Czy przygotowano jajka w innych potrawach, tak ja ma to miejsce współcześnie?**

– Na wschodnich stołach podawano połówki jajek z majonezem, a na Śląsku przygotowywano Kartoffelsalat, jako element jajecznych potraw. Połówki jajek przyrządzane z sosem chrzanowym były wspólne dla obu tradycji. Innym zwyczajem było podawanie kieliszka czerwonego wina, symbolizującego krew Chrystusa, który oddał swoje życie, by odkupić ludzkość.

**– Jakie zwyczaje dot. odwiedzania się w czasie Świąt panowały na Śląsku, a jakie na Kresach?**

– Tu panuje bardzo duża różnica. Ślązacy przyjmowali zwyczaj celebrowania świąt wyłącznie w gronie rodziny, czyli domowników mieszkających pod jednym dachem. Byli to na ogół rodzice, dzieci i dziadkowie, którzy zamieszkiwali wspólnie na tzw. wycugu. Nie wychodzono w tym czasie z domostw. Dbało się o to, żeby ten dzień był dostojny i żeby nie mówić o byle czym i nie robić byle czego. Poniedziałek był dniem, w którym odwiedzano się w większym rodzinnym gronie. Na Kresach natomiast grono rodzinne, w którym spędzano Wielkanoc oznaczało jak największą rodzinę. Na śniadanie wielkanocne rodzina zjeżdżała się dorożkami, lub wozami, aby spotkać się w jak najszerzym gronie.

**Bardzo dziękuje za rozmowę.**

**Rozmawiała:** Katarzyna Herwy  
**Zdjęcia:** arch. Muzeum Wsi Opolskiej

Jarmark w Muzeum Wsi Opolskiej odbędzie się jak zwykle w Niedzielę palmową, czyli 24 marca br.



## VII Śniadanie Wielkanocne

**Tegoroczne święta Wielkanocne wypadają na przełomie marca i kwietnia, dlatego już 27 marca odbędzie się siódma edycja Śniadania Wielkanocnego. Tego dnia poczujecie klimat świąt i wiosny na opolskim Rynku.**

### Przed wszystkim tradycja

Zgodnie z tradycją o godz. 11.00 rozpocznie się śniadanie wielkanocne dla mieszkańców naszego miasta i wszystkich, którzy w tym dniu nasze miasto odwiedzą. W tym czasie Rynek stanie się wielkim stołem biesiadnym, przy którym mogą się spotkać wszystkie pokolenia opolan.

– *Będzie można podziwiać piękne wielkanocne ozdoby wykonane przez opolskich przedszkolaków, uczniów, studentów, seniorów, organizacje pozarządowe, świetlice środowiskowe, galerie, kwaciarnie, kluby i indywidualnych mieszkańców Opola* – wylicza **Małgorzata Kozak**, wicedyrektor MOPR. – Dla wszystkich uczestników przygotowaliśmy świąteczne upominki, które będą wręczać „wielkanocne zajęczki”.

Ważnym punktem programu już od lat jest konkurs na najpiękniejszą palmę wielkanocną. Co roku cieszy się on ogromnym zainteresowaniem mieszkańców, którzy prześcigają się w pomysłach na ich wykonanie. Nagrodami

w konkursie będą kosze prezentowe ufundowane przez Prezydenta Miasta Opola, Przewodniczącą Rady Miasta Opola I Biskupa Diecezji Opolskiej. W kategorii „Palma Najwyższa” zostaną wręczone złota, srebrna i brązowa palma ufundowane przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

– *Wszystkich chętnych do wzięcia udziału w konkursie na najpiękniejszą palmę prosimy o dostarczenie prac do Centrum Aktywizacji Społecznej w Opolu przy ulicy Krakowskiej do 20 marca* – podkreśla Małgorzata Kozak.

### Nowoczesne gotowanie

Menu tegorocznego śniadania oprócz tradycyjnych bab, pasztetów, sałatek, faszerowanych jaj, pieczonych mięs wzbogacone będzie o molekularne show. A to za sprawą Kamila Klekowskiego, edukatora kulinarnego z Kluczborka, promotora lokalnych produktów i miłośnika live cookingu. Poprzez pokazy gotowania i edukację pokazuje, jak można wykorzystywać regionalne produkty oraz dlaczego warto po nie sięgać. Podczas Śniadania Wielkanocnego zaprezentuje interaktywny pokaz kulinarny z wykorzystaniem nowoczesnych technik i ciekłego azotu. Będzie to okazja do tego, aby degustować tradycyjną Wielkanocną Paschę w towarzystwie m.in. mrożonych cytrusów, bez, piasku z oleju z pestek dyni czy mrożonej granity z pomarańczy. Danie głównym będzie tradycyjny żur serwowany przez Prezydenta Arkadiusza Wiśniewskiego, a na dobre trawienie Biskup Opolski będzie częstował biesiadników „Biskupimi Nalewkami”. Podobnie jak w roku ubiegłym na opolskim rynku będzie można podziwiać międzynarodowe stoły wielkanocne, między innymi: tajwański, niemiecki, czeski, ukraiński, litewski, indyjski czy gruziński. Dodatkowo, dla zabieganych, Galeria „Biały Kruk” w tym dniu przeniesie swój sklep na Rynek. Będzie więc okazja do kupienia upominków związanych z naszym miastem, wykonanych przez podopiecznych Fundacji DOM.

Opracowała **Aleksandra Śmierzyńska**



## Estradowa elegancja

Muzeum Polskiej Piosenki dba o zachowanie pamięci o polskiej piosence i rodzimych festiwalach poprzez bogate zbiory archiwalnych nagrań i szczególne eksponaty związane z muzyką. Od lutego swoje zasoby zwiększyło o nową ekspozycję stałą – wyjątkowe stroje artystów polskiej sceny muzycznej.

### Wirtualna przymierzalnia

Od początku istnienia muzeum odwiedzający mieli okazję podziwiać stroje piosenkarek i piosenkarzy w specjalnej sali, gdzie można było je zobaczyć na żywo, ale również przymierzyć. Oczywiście tylko wirtualnie za sprawą multimedialnej przymierzalni, w której można wykonać sobie fotografię w wybranym stroju i przesać sobie na skrzynkę pocztową. Są tam m.in. kostiumy Alibabek, Steni Kozłowskiej, Bogusława Meca czy Sławomira Kowalewskiego z Trubadurów. Każdy strój to osobna historia, wspomnienia i kawałek tradycji polskiej piosenki, a artyści nie zawsze chcą je oddawać w ręce publiczne. Dlatego tak cenny jest każdy kostium, który pozyska muzeum. I tym bardziej warto odwiedzić nową ekspozycję stałą „Estradowa elegancja: kostiumy gwiazd polskiej sceny muzycznej”, którą otworzyła Natalia Kukulska.

### Blask kryształów

Wśród eksponatów znajdują się unikatowe stroje należące m.in. do lidera grupy Ich Troje, **Michała Wiśniewskiego** – kostium, w którym artysta wystąpił podczas XXXIX KFPP w Opolu w 2002 r. (proj. Grzegorza Kasperka), a także **Izabeli Skrybant – Dziewiątkowskiej**, wokalistki Tercetu Egzotycznego – strój estradowy według pomysłu artystki, która słynęła ze swojego niepowtarzalnego scenicznego stylu. Kostium tego pierwszego został zapamiętany dzięki ekstrawaganckiemu wydarzeniu, jakie miało miejsce w Opolu.

– Michał Wiśniewski wjechał na scenę na motorze, aby odebrać nagrodę Super Jedynki dla zespołu Ich Troje. A sam strój również jest wyjątkowy i cenny, bo wysadzany dziesiątkami kryształów Swarovskiego – wyjaśnia **Mateusz Torzecki**, kierownik Działu Wystaw i Edukacji. – Przy oświetleniu scenicznym lub tym, które teraz mamy w gablotach muzeum, kostium mieni się z odległości kilkudziesięciu metrów i fantastycznie odbija światło. Jest on w pełni kompletny, bo dołączono do niego również specjalnie zaprojektowane buty, które robią również efektowne wrażenie.

### Kobięcy „look”

W gablocie można zobaczyć słynny wełniany, trzyczęściowy garnitur **Izabeli Trojanowskiej** oraz skórzaną sukienkę **Anny Jantar** z XVI Międzynarodowego Festiwalu Piosenki w Sopocie. Oba stroje mają swoje wyjątkowe historie. – W tym historycznym już garniturze już Izabela

Trojanowska wystąpiła w Opolu w 1980 roku. Zachwyciła wtedy publiczność zarówno swoim image, kreacją, jak i samym sposobem śpiewania i tańczenia. Artystka zaśpiewała wtedy swój słynny już utwór „Wszystko czego dziś chcę”. A sam kostium jest nawiązaniem do garniturów z lat sześćdziesiątych, które prezentowała firma Yves Saint Laurent. Od tego momentu stał się jednym z najbardziej ikonicznych strojów w historii polskich festiwali – opowiada Mateusz Torzecki.

Strój Anny Jantar zaprezentowany na ekspozycji w muzeum nawiązuje do drugiego polskiego największego festiwalu muzycznego, który odbywa się w Sopocie. To tam w 1976 roku artystka wystąpiła w kreacji z cienkiej, zielonej skóry. Jak donoszą jej biografowie, wiąże się z nim również pewna ciekawa historia:

– Strój był specjalnie barwiony na kolor zielony

Izabela Trojanowska  
Fot. Ryszard Łabus



Michał Wiśniewski  
Fot. Roman Hlawacz



i artystka przyznała wtedy, że to będzie jednorazowa kreacja. Jak się okazało, faktycznie tak było, bo gdy Anna Jantar zeszła ze sceny po występie, okazało się, że całe ciało ma w kolorze zielonym – wyjawia kierownik muzeum. – Jak się okazało, również stroje czasem zawodziły i nie dawały rady podczas występów na polskiej scenie.

Jak przyznaje Mateusz Torzecki, Anna Jantar jest jedną z artystek, która do dziś ma ogromną rzeszę fanów w Polsce i na świecie, którzy dbają o pamięć o niej i ciągle wyszukują nowe ciekawostki z jej życia. Jeden ze swoich strojów przekazała również córka artystki, Natalia Kukulska – sukienkę, w której wystąpiła podczas XXXVIII KFPP w Opolu z 2001 r. (proj. Violi Śpiechowicz).

Nową ekspozycję można podziwiać w muzeum od wtorku do niedzieli w godzinach od 10:00 do 18:00, a we wtorek obiekt można zwiedzać bezpłatnie. Bilety na pozostałe dni można kupić bezpośrednio w kasie muzeum lub na stronie [www.bilety.muzeumpiosenki.pl](http://www.bilety.muzeumpiosenki.pl).

Aleksandra Śmierzyńska



## Wiosna na działce

Od czego zacząć wiosenne prace ogrodowe opowie prof. Bartłomiej Kozera – Prezes Polskiego Związku Działkowców – Okręg Opolskiego.

– **Jakie są najczęstsze wyzwania związane z utrzymaniem ogrodu na początku nowego sezonu działkowego?**

– Na początku marca mierzymy się przede wszystkim z tym, że jesteśmy po zimie skostniałi i nieprzygotowani. W związku z tym każdy wysiłek jest ponad ludzką miarę i musimy przezwyciężyć samego siebie. Gdy zaświeci słońce ruszamy się, ponieważ warunkiem długiego życia jest duża ilość ruchu i mała ilość jedzenia. To są takie proste zalecenia (śmiech). Jeśli chodzi o przygotowanie ziemi, kupujemy nawozy – polecam Azofoskę, która jest nawozem naturalnym i można ją wysiewać pod wszystkie rośliny, zarówno pod drzewa, jak i warzywa oraz kwiaty. Gdy zakwitnie forsycja, zajmujemy się naszymi trawnikami, które posypujemy specjalnymi nawozami, zapobiegającymi porostowi mchu.

– **Jak w takim razie zacząć od podstaw projektowanie ogrodu?**

– Z początkiem marca będzie można zacząć



prace ogrodowe, gdy ziemia trochę obeschnie. Te czynności są dwojakie. Pierwsze polegają na usunięciu skutków zimy, a więc zeszlórocznych liści, a także rozmaitych rzeczy, które po zimie

pozostały. Po drugie na wycięciu traw czy hortensji, czyli tego wszystkiego co uschło i co zawadza na działce. I to jest pierwsza czynność, na pierwszy tydzień prac ogrodowych. Druga rzecz to przygotowanie gleby, albowiem w marcu można już wysiewać marchewkę czy pietruszkę oraz niektóre kwiaty, które są odporne na niskie temperatury. Teraz nie polecam bielenia drzew, to czynność, którą wykonujemy w grudniu. Na wiosnę bardzo ważne jest spryskanie drzew, przede wszystkim używamy Silitu na brzoskwinie, który zabezpieczy je przed częstą chorobą – kędzierzawością liści. Można również użyć popularnych miedzanów (roztworu miedzi) i spryskać pozostałe drzewa. Ja polecam te substancje, które nie są szkodliwe dla ludzi ani dla zwierząt.

– **Jakie czynniki powinniśmy wziąć pod uwagę podczas planowania prac ogrodowych?**

– Planując to, co chcemy zasiać lub zasadzić, nie zapominamy o zasadzie płodozmianu tzn. o tym, żeby nie było tego samego plonu dwa razy pod rząd. Musimy wziąć także pod uwagę fakt, że pewne rośliny lubią się, a pewne nie. Inaczej mówiąc, gdy będziemy planowali nasadzenia musimy poczytać, co sprzyja czemu. Po trzecie trzeba przygotować dołki pod pomidory, które są na działce absolutnie konieczne. Do dołków wsypano nawóz i lekko przysypujemy ziemią. Robimy to teraz, żeby nawóz do maja zdążył się lekko rozłożyć.

– **Czy może Pan polecić najlepsze praktyki dotyczące nawadniania i pielęgnacji roślin na wiosnę?**

– Mamy zupełnie inne pory roku niż kiedyś, więc również działkowiec musi się przestawić. W związku z tym, że aktualnie pada nieliczny, ale lawalny deszcz, ogrodnik powinien

łapać deszczówkę. Średnio z niewielkiego dachu altany może w ciągu sezonu spaść 20 000 litrów wody. To jest bardzo dużo i łapanie deszczówki

to jest nasz pierwszy obowiązek. Po drugie robimy zabiegi wokół kompostu, który w okolicach kwietnia powinien już nadawać się do użytku jako najlepszy rodzaj naturalnego nawozu. No i po trzecie rzecz bardzo istotna, w kwietniu lub w okolicach maja, należy zrobić pierwsze koszenie trawników. Nie możemy zapominać także o podcinaniu na wiosnę drzew i krzewów. To bardzo istotne, ponieważ pędy krzewów owocowych, które mają powyżej 4 lat i nie są przycinane, przestają owocować.

– **A które rośliny najlepiej sadzić na działce w marcu?**

– Czosnek sadzimy jesienią, ale jeśli nie zdążyliśmy to możemy to zrobić teraz. Nie zaszkodzi także wysadzenie cebuli dymki. Jeśli chodzi o inne rośliny i rozsady np. kalarepę czy kalafiora to należy się wstrzymać i zostawić te prace na późniejszą wiosnę. Teraz jest również czas na wysiewanie kwiatów, takich jak astry, lwie paszcze czy cynie, które będą cieszyły nasze oczy jesienią.

– **Jak uniknąć częstych błędów początkujących działkowców podczas prac ogrodowych?**

– Najlepiej postępuje ten kto ustawicznie powtarza sobie: nie wiem, nie pamiętam. W związku z tym zagląda do lektur i przypomina sobie, ponieważ wiedza ciągle się zmienia. W każdym zarządzie jest mnóstwo broszur. Można przyjąć do nas ( przyp. red. siedziba Polskiego Związku Działkowców w Opolu mieści się przy ul. Dolnośląskiej 31), wziąć sobie za darmo wydawnictwa dotyczące pielęgnacji roślin.

– **Jakie korzyści fizyczne i psychiczne daje nam działka?**

– Dzisiaj zdrowa żywność ma wielkie znaczenie. Na działce jesteśmy w stanie zadbać o jej jakość, szczególnie gdy mamy małe dzieci czy wnuki. Troskliwi rodzice są w stanie wyhodować autentyczne i zdrowe warzywa i owoce. Działka ma to do siebie, że przyciąga, tzn. ja mieszkam w Opolu i mam tutaj swoje mieszkanie, ale jestem związany z miastem również przez działkę. Mój związek z Opolem jest dzięki temu silniejszy i mogę być bliżej z przyrodą.

Rozmawiała: **Katarzyna Herwy**  
Zdjęcia: **Bartłomiej Kozera**

## Jak zmieniło się Opole?

1 maja tego roku mija 20 lat od wejścia Polski do Unii Europejskiej. To był wyjątkowy czas w historii Opola. Pozyskane przez miasto fundusze europejskie pozwoliły na modernizację i budowę nowych ulic, placów i mostów, rewitalizację instytucji kultury, zakup nowych autobusów czy inwestycje w służbę zdrowia i szkolnictwo. W tym numerze „Kropki” przyglądamy się kolejnym inwestycjom.

### Kamionka Piast dawniej

Na zaniedbanym do niedawna terenie w Śródmieściu powstało atrakcyjne miejsce dla mieszkańców. Pojawiły się ścieżki pieszo-rollerowe, place zabaw i siłownia, park dla psów oraz całoroczne boisko ze sztuczną nawierzchnią, a także stacja dla pływaczek. Obok parkingu na ponad 50 aut można obejrzeć dzieje cementowni na całorocznej wystawie poświęconej nieistniejącemu już obiektowi.



Fot. Witold Chojnacki



Fot. Witold Chojnacki

### Kamionka Piast teraz



Fot. Jerzy Stemplewski

### Miejska Biblioteka Publiczna dawniej

XIX-wieczna kamienica mieszczańska otrzymała nową funkcję, która całkowicie zmieniła ten fragment Opola. Z połączenia dawnej fasady i nowoczesnej szklanej bryły powstała siedziba Miejskiej Biblioteki Publicznej. Dzięki temu placówka zyskała nową funkcję – centrum kulturalnego Opola. Odbywają się tu konferencje, wykłady, wystawy, spotkania z artystami, ludźmi kultury i literatury. Nowoczesne zbiory, wypożyczalnie nie tylko książek, ale również gier planszowych czy filmów zmieniły nie tylko obraz samego budynku, ale również styl życia mieszkańców.



Fot. Jarosław Małkowski

### Miejska Biblioteka Publiczna teraz

## Stodkie „Niebo” w Opolu

W kamienicy przy ulicy Kottłątaja 10 w Opolu powstała cukiernia – kawiarnia, która zachęca do odwiedzenia i skosztowania pyszności, nie tylko słodczy. O nowym lokalu na kulinarnym mapie Opoli rozmawiamy z jego właścicielką, Julią Osipiak.

### – Skąd wziął się pomysł na powstanie kawiarni?

– Pomysł na prowadzenie własnej cukierni-kawiarni zrodził się w mojej głowie już podczas edukacji w szkole średniej. Podczas studiów pracowałam w różnych lokalach gastronomicznych. Zdecydowałam się na pracę w cukierni i był to przysłowiowy strzał w dziesiątkę. Moje wcześniejsze fascynacje cukiernicze, liczne podróże i wyjazdy pozwalające poznawać nowe smaki obudziły wręcz miłość do cukiernictwa, a moje zaangażowanie i oczywiście ciężka praca doprowadziły mnie na pozycję samodzielnego cukiernika, w jednej z liczących się kawiarni w Poznaniu, gdzie opracowałam i przygotowałam od podstaw całe menu wypieków oraz słodkości.

### – Poznań Pani nie zatrzymał. Wybrała Pani Opole, dlaczego?

– Uważam Opole za wyjątkowe, przyjazne i piękne miasto. Od samego początku studiów moim marzeniem był powrót i otwarcie własnego lokalu, gdzie będę mogła dzielić się swoimi smakami i pasją. Nazwa „Niebo” od samych początków planowania cukierni zrodziła się w mojej głowie, chciałam, aby goście, którzy będą kosztowali naszych wypieków i słodczy, poznali i wyczuli „niebiańskie” smaki.

### – Ma Pani już swoje „Niebo”, co teraz jest dla Pani najważniejsze?

– Priorytetem dla mnie jest najwyższa jakość naszych wypieków i słodczy. Korzystamy wyłącznie z najwyższej jakości produktów, według ściśle opracowanych przez mnie receptur, co pozwala na zachowanie powtarzalności smaku i prezentacji naszych słodkości. Poprzez moje



wypieki oraz słodczy chcę również pokazywać nie zawsze oczywiste połączenia smakowe. Słodczy, które oferujemy to w szczególności wypieki francuskie. Nasze croissanty podajemy w wersji klasycznej oraz z różnymi wypełnieniami np. o smaku białej czekolady i maliny, pistacjowym, wanilia z truskawką czy naszym zdaniem najlepszym wypełnieniem na bazie orzechów pekan oraz w wersji śniadaniowej na słono. W naszej sprzedaży znajdują się również inne wypieki francuskie i drożdżowe, takie jak „pistacjanki”, które skradły serca naszych gości (można ich skosztować w każdy wtorek). Na uwagę zasługują również wyjątkowe serniki przygotowywane w stylu nowojorskim, co czyni je bardzo kremowymi. Naszą ofertę słodczy obecnie uzupełniają takie desery jak ptysie, eklery, Paris Brest, bezy, pączki (pojawiają się u nas w każdy czwartek) oraz ciasta, których połączenia smakowe za każdym razem intrygują i zaskakują naszych gości.

### – Mają Państwo w ofercie również śniadania oraz wiele rodzajów kawy, herbat oraz innych napojów.

– Wyróżniamy się tym, że nie mamy stałego menu. W naszych witrynach każdego dnia nasi goście spotykają inne słodczy, co jest zgodne z filozofią prowadzenia „Nieba” związaną z codziennym przygotowywaniem świeżych wypieków i słodczy. W naszej ofercie znajdują się również opcje śniadaniowe, takie jak croissanty na słono czy wypiekana przez nas każdego dnia focaccia, w różnych wersjach (mięsna, wegetariańska oraz vegan). Bardzo zależy nam również na serwowaniu najwyższej jakości kawy, herbat czy innych napojów. Kawa w naszym lokalu pochodzi z jednej z najlepszych polskich palarni. Specjalnie dobrana mieszanka ziaren, pozwala serwować naszym gościom napój o profilu smakowym idealnie komponującym się z naszymi słodkościami.

### – Wchodząc do lokalu z ruchliwej ulicy ma się wrażenie, że człowiek przenosi się do innego, spokojniejszego świata.

– Moim celem było stworzenie miejsca, pod względem wystroju i klimatu, w którym sama czułabym się dobrze. Koncept „Nieba” powstał przy dużej pomocy najbliższych mi osób. Jestem bardzo dumna z wnętrza naszego lokalu,



a opinie gości każdego dnia sprawiają, że chyba osiągnęłam swój cel. Wystrój „Nieba” to w moim odczuciu mieszanka prostoty, minimalizmu i elegancji, co dopełnia forma i serwis naszych słodkości czy napojów. Z ciekawostek wskażę, że posiadamy w naszym lokalu sporo odrestaurowanych starych mebli, pięknej starej porcelany czy kryształowej zastawy, które kompletowaliśmy przez długi czas przed otwarciem.

### – Jakie ma Pani plany na przyszłość?

– Przede wszystkim dalszy rozwój „Nieba”. W niedalekiej przyszłości z pewnością wprowadzimy szerszą ofertę śniadań, sprzedaż tortów na zamówienia, ofertę słodkich stołów na zamówienia i wiele innych. Nasze wypieki i słodczy staramy się dostosowywać do pór roku, przygotowując je sezonowo. Na wiosnę ponadto planujemy otwarcie zewnętrznego ogródka.

Rozmawiała: **Alicja Sajewicz**  
Zdjęcia: **archiwum prywatne**



## Opolskie księżne były zaradne i przedsiębiorcze

**Według rozpowszechnionych stereotypów kobiety w średniowieczu pełniły jedynie rolę żon i matek oraz ograniczały swoją aktywność do przystawianego pilnowania domowego ogniska. Przeczą temu życiorysy wielu opolskich księżnych, które niejednokrotnie brały stery władzy w swoje ręce i doskonale radziły sobie jako osoby sprawujące rządy.**

– Istotnie, czytając średniowieczne źródła można odnieść wrażenie, jakbyśmy byli krajem, który mógłby obyc się bez kobiet – mówi **prof. Anna Pobóg – Lenartowicz**, która zebrała i opisała biografie kilkunastu opolskich księżnych i księżniczek. – Na pochwałę kronikarzy zasługiwały co najwyżej kobiety święte. Tyle tylko, że w ówczesnym kanonie świętości nie mieściły się ani przedsiębiorczość, ani władczość, ani energiczność – dodaje. Czy to oznacza, że w Polsce nie było wtedy miejsca dla kobiet ambitnych i zaradnych? Nic bardziej mylnego.

### Po pierwsze Wiola

W poprzednim numerze „Opole i Kropka” opisałam historię niezwykłego związku księcia Kazimierza Opolskiego i księżnej Wioli, która była prawdopodobnie córką bułgarskiego cara. Oboje stworzyli podwaliny pod powstanie i rozwój miasta Opola. Po śmierci swego męża, Wiola w sposób brutalny musiała się zmierzyć z realiami XIII-wiecznej Polski. Pretensje do władzy nad nią, jej synami oraz całym

księstwem opolskim wysunął bowiem książę wrocławski, Henryk Brodaty. Jako bliski krewny, według ówczesnego prawa opiekuńczego, miał do tego prawo. – Nie miało przy tym znaczenia, że księżę Kazimierz za swojego życia nie przepadał za swoim bratem stryjecznym i na pewno nie życzyłby sobie takiej formy opieki – tłumaczy profesor Pobóg-Lenartowicz. Henryk nie docenił jednak determinacji księżnej Wioli, która potraktowała Henryka jako uzurpatora i zwróciła się ze skargą do papieża Grzegorza IX. Papież wziął ją oraz jej małoletnich synów w opiekę, wydając w tej sprawie specjalny dokument i polecając arcybiskupowi gnieźnieńskiemu wspieranie księżnej. Od tego momentu Wiola konsekwentnie tytułowała się księżną Opola i kontynuowała politykę gospodarczą swego męża, rozwijając osadnictwo i kolonizację na „prawie niemieckim” aż do chwili, kiedy rządy w Opolu objął jej starszy syn, Mieszko II Otęły.

### Matka króla

W ślady Wioli poszła też jej córka Eufrozyna, która wyszła za mąż dość późno, bo w wieku 30 lat, a mimo wszystko urodziła Kazimierzowi kujawskiemu czworo dzieci. Najstarszym z nich był Władysław (Łokietek). Jej ambicje polityczne ujawniają się najbardziej po śmierci męża, kiedy to próbowała zneutralizować pozycję swoich pasierbów, dzieci z wcześniejszych związków swojego męża. Według Kroniki wielkopolskiej, Eufrozyna, aby utrzymać

### Drzewo genealogiczne Piastów Opolskich w Kościele Franciszkanów

władzę, uciekła się nawet do próby otrucia swoich pasierbów. Informacja ta została powtórzona później przez Jana Długosza, jednakże z pewnymi wątpliwościami. Świadczy ona jednak o ambicjach politycznych księżnej, która pragnęła sprawować władzę w księstwie do czasu uzyskania pełnoletności przez jej ukochanego syna – Władysława, późniejszego króla Polski.

### Blisko korony

Prawdopodobnie najbliższej korony Polski była Estera, córka Władysława I opolskiego i księżnej Eufemii, którą ojciec wydał za mąż za księcia wrocławskiego Henryka IV Prawego. Jednocześnie obiecała na piśmie wesprzeć Henryka w staraniach o opanowanie Krakowa i koronę Polski. Pod warunkiem, że jak Henryk uzyska zgodę na koronację, to ukoronuje na królową Polski także i opolską księżniczkę. Niestety, cała ta historia nie zakończyła się pomyślnie. Po pierwsze, książę Henryk parę lat później odesłał swoją żonę do Opola, pod pretekstem jej bezpłodności. Sam zaś, mimo, że w końcu w 1289 roku opanował Kraków, to zmarł nagle, według doniesień, otruty przez swego własnego medyka.



### Pobożne i przedsiębiorcze

Aktywność opolskich księżnych i księżniczek widziemy także w działalności gospodarczej. Na uwagę zasługuje zwłaszcza Anna, córka Anny i Bolesława III, która była przełożoną (opatką) klasztoru cysterek w Trzebnicy. Przez kolejne 45 lat wydała w sumie 52 dokumenty dotyczące działalnością klasztoru! Jest to rekord na skalę całego średniowiecznego Śląska. Gdy przyjrzymy się działalności kancelaryjnej innych konwentów kobiecych, to okaże się, że na jedną przełożoną przypadało po kilka dokumentów, a były i takie, po których nie pozostał ani jeden. Władczyni średniowieczne kojarzone były jednak najczęściej z działalnością charytatywną. Szczególną wrażliwością na potrzeby innych wyróżniała się Katarzyna nazywana przez jej współczesnych „matką Katarzyną”, córka księżnej Eufemii i Władysława Opolczyka.

Widać tu wyraźny przykład ojca, który należał do najhojniejszych fundatorów średniowiecznej Polski. Szczególną hojność okazywała księżna zagańskim kanonikom regularnym, zapisując im w testamencie prawo patronatu nad kościołem w Zielonej Górze i fundując uposażenie dla ośmiu tamtejszych ołtarzy.

Więcej fascynujących historii związanych z opolskimi księżnymi przeczytacie w książce autorstwa profesor Anny Pobóg-Lenartowicz „Energiczne, władcze i pobożne. Księżniczek i księżnych opolskich portret (prawie) własny”.

Opracował **Łukasz Śmierciak**  
Zdjęcia: **Anna Parkitna**



## Jak przygotować rower na wiosnę?

**Marzec to miesiąc, w którym z piwnic i balkonów wyciągamy nasze jednoślady. O tym, jak je przygotować do sezonu, opowie Antoni Pietrukaniec – wieloletni zawodnik kolarstwa i właściciel serwisu rowerowego Cyklofan.**

**– Jest pan byłym zawodnikiem kolarstwa, który z miłości do rowerów najpierw się na nich ścigał, a potem wraz ze współnikiem przez ponad 20 lat je naprawiał, a teraz prowadzi Pan warsztat samodzielnie. Jak to się wszystko zaczęło?**

– To jest bardzo długa historia i nie sposób opowiedzieć jej w warsztacie (śmiech). Nigdy nie myślałem, że zajmę się sprzedażą i naprawą rowerów i części rowerowych. Trenowałem przez 20 lat kolarstwo, od najmłodszej kategorii, po coraz wyższą, nabierając z czasem coraz większego doświadczenia.

**– Serce do kolarstwa zostało, ponieważ organizuje pan po dziś dzień ustawki (zbiórki) kolarskie?**

– Moi koledzy namawiali mnie po zakończeniu kariery do tego, żebym jeździł z nimi na rowerze. Zgodziłem się i ustaliliśmy wspólny harmonogram, aby nie zdzwaniać się każdego dnia. Ustaliliśmy stałe godziny i tak to się zaczęło. Każdy kto chce, może z nami pojechać, natomiast muszę przyznać, że tempo naszego pelotonu, jest już mocno zaawansowane. Jeździmy we wtorki, czwartki, soboty i niedziele.

**– Powiedzmy naszym czytelnikom, którzy przygotowują się do otwarcia sezonu rowerowego, jakie są najważniejsze czynności konserwacyjne, które należy wykonać przed jego rozpoczęciem?**

– Najważniejsze jest to, żeby rower w czasie zimy przechowywać w suchym pomieszczeniu, bo tam, gdzie jest wilgoć, tam części rowerowe zaczynają korodować i gorzej wszystko działa, np. linki hamulcowe. Naturalne jest także to, że w tym czasie schodzi nam powietrze z dętek i należy je dopompować – podobnie jak w samochodzie. Nie jest żadną wadą konieczność dopompowywania roweru z częstotliwością – raz na tydzień. Ilość powietrza, jaką potrzebujemy w naszym jednośladzie z reguły określona jest na oponie rowerowej.



**– Czy istnieją konkretne elementy roweru, na które warto zwrócić uwagę przy wiosennej konserwacji?**

– Na pewno jest to łańcuch. Należy o niego dbać tak, żeby smarować samo wnętrze, czyli jego tulejki, a nie oblewać go smarem w całości. Warto z zewnątrz powycierać łańcuch szmatką, żeby pozostał suchy, ponieważ nie ma on styczności z zębatkami. Jeżeli łańcuch zewnętrzny zostanie mocno natłuszczony to przyklejają się do niego kurz czy piasek co sprawi, że stanie się on brudny, gruby i ciężki.

**– Czy istnieją szczególne wskazówki dotyczące sprawdzenia hamulców, przerutek i innych podzespołów przed pierwszym wiosennym wyjazdem?**

– Linki hamulcowe z reguły są stalowe, czasami są nierdzewne. Jeżeli dostanie się do ich pancerza wilgoć, bo rower na przykład trzymaliśmy na zewnątrz, to przy jego wejściu może rozpocząć się korozja i cały mechanizm trudniej działa. To powoduje, że linkę trzeba wyjmować, wymieniać, czyścić i smarować, żeby doprowadzić ją do właściwego stanu. Jeśli chodzi o przerutki,

to są dedykowane do konkretnego napędu i nie można ich zastąpić tańszym wariantem niskiej klasy. Uderzenie w przerutkę powoduje wykrzywienie haka mocującego i to powoduje jej złe działanie. Czasami sytuacja może potoczyć się tak, że ten element zostanie wciągnięty przez szprychy i wtedy może wyłamać część ramy, może zniszczyć koło i wtedy koszty naprawy zdecydowanie rosną.

**– Jakie są najczęstsze problemy mechaniczne, jakie mogą wystąpić na rowerze?**

– Czasami w trakcie użytkowania koło się skrzywi i należy je wycentrować. Dzieje się to dlatego, że ludzie jeżdżą na niedopompowanych kołach i trafiają na nierówności, a uderzenie samą felgą w dziurę potrafi ją wykrzywić. Moje zadanie polega wtedy na tym, żeby wyprostować te nierówności.

**– Wybierając się na wycieczkę ryzykujemy tym, że złapiemy gumę. Jak poradzić sobie na trasie z tym problemem?**

– Radzę, żeby zawsze zabierać pompkę i dętkę, można też poćwiczyć w domu wymianę dętki i się tego nauczyć. Zawsze powtarzam każdemu rowerzyście, który mówi, że nie potrafi tego zrobić, że już samo posiadanie „zestawu ratunkowego” spowoduje, że na drodze znajdzie się ktoś, kto może pomóc. Jeśli się nie jest w taki sprzęt wyposażonym, to jest dużo trudniej.

**– Na co jeszcze warto zwrócić uwagę?**

– Na pewno na oświetlenie. Im człowiek jest lepiej widoczny na drodze, tym jest bezpieczniejszy. Uczulam osoby, które kupują drogi sprzęt, żeby nie oszczędzały i montowały oświetlenie na swoich jednośladach. Ja osobiście zakładam na rower podwójne oświetlenie na przód i tył, abym w razie awarii mimo wszystko był widoczny.

Rozmawiała **Katarzyna Herwy**  
Zdjęcia **Anna Parkitna**



## Czy sprawdzisz się w korporacji?

**Zdarza się, że właściciele międzynarodowych firm muszą borykać się ze stereotypami dotyczącymi pracy w korporacji. W Opolu coraz więcej takich podmiotów otwiera swoje siedziby, wspierając mocno rynek pracy, dając zatrudnienie ludziom w różnych obszarach. Jak to jest w przypadku jednej z nich, firmy Vialto?**

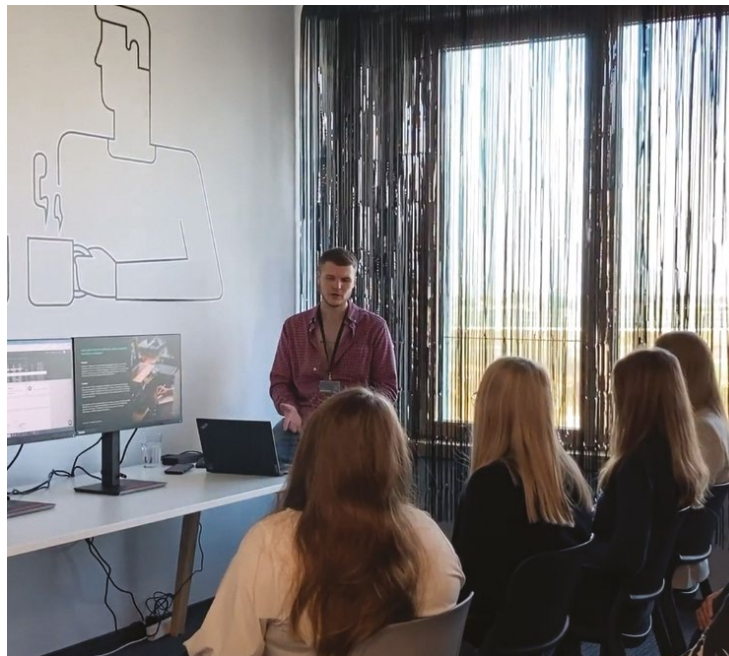
### Sektor BPO

BPO (Business Process Outsourcing) to tajemnicze określenie branży, która zatrudnia w Polsce już przeszło czterokrotnie więcej osób niż górnictwo. BPO to przeniesienie pewnych obszarów działania przedsiębiorstwa do innej, zewnętrznej firmy. Są to zwykle usługi o charakterze pomocniczym, m.in. usługi księgowo, zarządzanie zasobami ludzkimi, rozliczanie wynagrodzeń, usługi informatyczne, a także obsługa zamówień i zakupów. Dzięki takiej współpracy, firmy nie muszą szukać specjalistów w obszarach, które nie leżą w ich kompetencjach i zajmować się ich zatrudnianiem, szkoleniem oraz utrzymaniem. W Opolu w tej branży w takich firmach jak: PWC, Capgemini, Stefani, ista SSP, opta data, pracuje już przeszło 2100 osób.

– *Opole stawia na rozwój małych, lokalnych firm rodzinnych jak i globalnych korporacji, które dają dobrze płatne zatrudnienie absolwentom opolskich uczelni oraz mieszkańcom całego regionu, którzy np. znają języki obce* – przyznaje **Arkadiusz Wiśniewski**, prezydent Opola. – *Działamy, aby każda opolanka i opolanin mogli znaleźć pracę zgodną ze swoimi kwalifikacjami w usługach, handlu, produkcji, IT, centrach badawczo-rozwojowych czy w takich, jak prezentowane, wyspecjalizowanych korporacjach usługowych.*

Jednym z nowych graczy w Opolu jest Vialto Partners (VP) – powstała w 2022 roku firma outsourcingowa,

operująca w kilkudziesięciu krajach na całym świecie. Specjalizuje się w obszarze podatków i ubezpieczeń społecznych oraz legalizacji pracy i pobytu cudzoziemców w krajach docelowych. W biurach w Katowicach i w Opolu zatrudnia łącznie ponad 900 osób, globalnie ponad 6 tysięcy w 40 krajach.



### Przypadek Ani

W przypadku Ani, jednej z pracownic Vialto Partners, stereotypy dotyczące postrzegania korporacji przez potencjalnych pracowników okazały się dalekie od rzeczywistości. Jej życiowa droga nie wskazywała na szybką karierę w firmie globalnej. Ukończywszy studia na kierunku Administracji we Wrocławiu, Ania postanowiła wyjechać do Indii, a następnie do Laosu, Wietnamu i Kambodży. W ciągu 8 lat, spełniała się jako lokalny i międzynarodowy przewodnik, zbierając nieocenione umiejętności językowe i kulturowe. W roku 2020, po wybuchu pandemii Covid-19, podróże między krajami na całym globie zostały wstrzymane, bądź mocno ograniczone. Sytuacja wymagała przebranżowienia i znalezienia nowego źródła dochodu. Nie znając terminologii ekonomicznej czy podatkowej, bez zaawansowanej obsługi MS Excel, Ania rozpoczęła swoją przygodę w Vialto Partners w Opolu zaczynając od najniższego szczebla kariery – jako specjalistka. Dzięki międzynarodowym doświadczeniom, okazała się być osobą idealną dla współpracy z biurem Vialto Partners w Maroku, gdzie w niedługim czasie została koordynatorem klienta odpowiadającym za jakość dostarczanej przez

zespół pracy. Obecnie, po niemal trzech latach w firmie, jest Team Leaderem jednego z zespołów z Opola oraz rozwija się jako trener umiejętności miękkich prowadząc szkolenie z różnic międzykulturowych.

### Możliwości jest wiele

Przykład Ani pokazuje, jak mądrą pracą i zaangażowaniem, możemy bez doświadczenia rozwijać się w zawodzie, którego mogliśmy nie brać pod uwagę szukając zatrudnienia. Porzucanie marzeń nie jest obligatoryjne – Ania korzystając z możliwości, jakie daje jej firma, wciąż pracuje jako przewodnik i regularnie odwiedza Azję. Vialto Partners oferuje między innymi płatny w 20% urlop, który może trwać nawet do 4 miesięcy z gwarancją zachowania stanowiska (eng. sabbatical). Ponadto, każdy pracownik może dostosować swoje godziny etatowe do dodatkowych zajęć czy pracować z zagranicy przez 30 dni w ciągu roku.

Opracowało: **Biuro Obsługi Inwestorów**

**Oferty pracy w Vialto Partners i innych firmach z tej branży znajdziesz na stronie [www.pracujwopole.pl](http://www.pracujwopole.pl)**

## Prawdziwe sportowe hity

**Final Four Pucharu Polski kobiet w siatkówce oraz żużlowy turniej o Złoty Kask to najważniejsze sportowe wydarzenia w nadchodzących tygodniach dla kibiców z Opoli.**

### Siatkarki Uni Opole powalczą o Puchar Polski

Siatkarki UNI Opole osiągnęły jeden z największych sukcesów w swojej krótkiej historii. Pokonując 3-1 ekipę Ita Tools Stal Mielec awansowały do Final Four Pucharu Polski kobiet. Kto by przypuszczał, że w drugich co do ważności rozgrywkach krajowych w piłce siatkowej nasz region będzie reprezentować tylko opolska drużyna, bo przypomnijmy, że kędzierzyńska ZAKSA się nie zakwalifikowała. Siatkarki Uni w drodze o przepustkę do Nysy najpierw wyeliminowały KGHM #Volley Wrocław, zwyciężając 3-1, a w decydującym starciu pokonały na wła-

snym parkiecie w Stegu Arena – ITA TOOLS Stal Mielec 3-1. W tym historycznym meczu nasze zawodniczki wystąpiły w następującym składzie, odpowiednio punktując: Bińczycka (2 pkt), Olaya (25), Połec (12), Zaroślińska-Król (16), Pamuła (8), Kecher (6), Adamek (libero), Sieradzka (3), McCall (2), Janicka. Podopieczne Nicolii Vettoriego o ten prestiżowy tytuł powalczą na Opolu, bowiem turniej finałowy rozegrany zostanie w dniach 16-17 marca w Nysie. W rywalizacji oprócz Uni Opole zobaczymy także BKS Bostik ZGO Bielsko-Biała, ŁKS Commercecon Łódź oraz PGE Rysice Rzeszów. Jeśli opolanki w półfinale pokonają ekipę z Bielska Białej (mecz 16 marca o godz. 17:30), to zagrają w wielkim finale dzień później o godz. 14:45.

Uni Opole dopiero pracuje na swoją historię. W TAURON Lidze zadebiutowało w sezonie 2021/22 i od razu sprawiło niespodziankę. Pod wodzą włoskiego szkoleniowca Nicolii Vettoriego, który wciąż prowadzi zespół, nasze siatkarki dotarły do fazy play-off, gdzie przegrały dopiero z Grupą Azoty Chemik Police, a walkę o siódme miejsce stoczyły właśnie z BKS BOSTIK Bielsko-Biała. W dwumeczu był remis i o zwycięstwie zdecydował „złoty set”, który wygrały opolanki. Mamy nadzieję, że w Nysie historia się powtórzy. Również udział w turnieju TAURON Pucharu Polski w premierowym sezonie Uni powinno dobrze wspominać. Jako debiutant dotarły do ćwierćfinału, gdzie nie dały rady silnej ekipie z Rzeszowa. W obecnych rozgrywkach ligi nasze zawodniczki radzą sobie świetnie i są już pewne udziału w play-off.

### Top of the Top polskiego żużla w Opolu

Żużlowy turniej o Złoty Kask już po raz trzeci zagości w Opolu, przy ulicy Wschodniej 2. Przed dwoma laty bezkonkurencyjny okazał się Bartosz Zmarzlik, rok temu musiał uznać wyższość



Fot. Andrzej Klimek

Macieja Janowskiego. Jak będzie tym razem? Przekonamy się już 1 kwietnia. Od 2021 roku Turniej o Złoty Kask jest jednocześnie memoriałem pierwszego polskiego indywidualnego mistrza świata – Jerzego Szczakiela. Jednak sama historia turnieju sięga roku 1961. Od tego czasu zawody odbywają się nieprzerwanie, a lista laureatów jest imponująca. Znajdują się na niej takie legendy krajowego speedwaya, jak Antoni Woryna, Paweł Waloszek, Edward Jancarz, Zenon Plech, Roman Jankowski, Tomasz Gollob, Janusz Kołodziej czy triumfatorzy dwóch ostatnich opolskich edycji Bartosz Zmarzlik i Maciej Janowski. Wciąż nie jest znana jeszcze obsada tegorocznego turnieju. Możemy być jednak pewni, że w Opolu zobaczymy absolutny top polskich żużlowców, z czterokrotnym mistrzem świata Bartoszem Zmarzlikiem na czele. Zgodnie z ostatnio panującymi zasadami, obsada zawodów zostanie ustalona na podstawie nominacji GKSŻ, w porozumieniu z trenerem reprezentacji Polski – Rafałem Dobruckim. W finale Złotego Kasku pojedą przede wszystkim kadrowicze, którzy powalczą w Opolu o miejsca w eliminacjach Speedway Grand Prix oraz Speedway European Championship. Gwarantuje to najlepszą możliwą obsadę. Bilety na finał „Złotego Kasku” już są dostępne.

Na trybunę główną kosztują 80 zł, a na pozostałe sektory 50 zł (normalny) i 40 zł – ulgowy (dzieci i młodzież w wieku 8-17 lat, emeryci i renciści). Dzieci do siedmiu lat wchodzi za darmo.

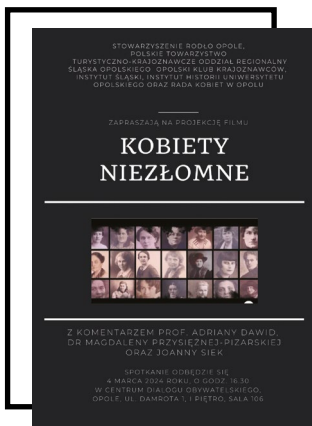
Dariusz Król



Fot. Andrzej Klimek



Fot. Mariusz Matkowski



### 4.03 (poniedziałek)

• Wernisaż wystawy malarstwa Wiktorii Dubowik  
godz. 14:00  
Miejsce: Galeria Zamostek MBP

**Wstęp wolny**

• Projekcja filmu "Kobiety niezłomne"  
godz. 16:30  
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego

**Wstęp wolny**

• STREFA DOBROstanu  
godz. 17:00  
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej  
Wstęp: 15zł

• Spotkanie autorskie z Michałem Koterskim  
godz. 18:00  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna

**Wstęp wolny**

• Film „Pieśni wielorybów”; „Pianoforte”; „Club Zero”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Speed friending  
godz. 18:00  
Miejsce: Miejsce: X

**Wstęp wolny** (zapisy)

• Film „Czasem myślę o umieraniu”; „Setki bobrów”; „20 000 gatunków pszczół”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 5.03 (wtorek)

• Spotkania muzyczne w filharmonii  
godz. 9:00 i 11:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: 15zł

• Dzień Rzecznika Patentowego  
godz. 10:00  
Miejsce: Studenckie Centrum Kultury

**Wstęp wolny**

• Słucham – Czytam – Tworzę  
godz. 17:15  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny** (zapisy)

• Film „Pieśni wielorybów”; „Pianoforte”; „Club Zero”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Film „Czasem myślę o umieraniu”; „Setki bobrów”; „20 000 gatunków pszczół”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 6.03 (środa)

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 9:00 i 11:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Niekończąca się historia"  
godz. 9:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł

• Koncert z okazji Dnia Kobiet - zespół Metronom  
godz. 17:00  
Miejsce: Sala Kameralna NCPP

**Wstęp wolny**

• Słucham – Czytam – Tworzę  
godz. 17:15  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny** (zapisy)

• Kino Kobiet: „Miłość bez ostrzeżenia”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Helios Solaris  
Kino Helios Karolinka  
Wstęp: www.helios.pl

• Film „Pieśni wielorybów”; „Pianoforte”; „Club Zero”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Spektakl "Kotka na gorącym blaszanym dachu"  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Film „Czasem myślę o umieraniu”; „Setki bobrów”; „20 000 gatunków pszczół”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 7.03 (czwartek)

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 9:00 i 11:15  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Niekończąca się historia"  
godz. 9:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł

• 20 lat w UE: Spotkanie z Janiną Ochojską  
godz. 14:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

**Wstęp wolny**

• Warsztaty tworzenia zinów  
godz. 17:00  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny**

• 20 lat w UE: Moc kobiet  
godz. 17:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

**Wstęp wolny**

• Joga z Terenią  
godz. 17:30  
Miejsce: Miejsce X  
Wstęp: 20zł

• Film "La chimera"  
godz. 18:00 i 20:30  
Miejsce: Kino Studio MDK  
Wstęp: 15zł

• 53 edycja Startup Mixera. 7  
godz. 18:00  
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki

**Wstęp wolny** (wejściówka)

• Film „Pieśni wielorybów”; „Pianoforte”; „Club Zero”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Film „Czasem myślę o umieraniu”; „Setki bobrów”; „20 000 gatunków pszczół”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 8.03 (piątek)

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 9:00 i 11:15  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Niekończąca się historia"  
godz. 9:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł

• Otwarcie wystawy czasowej „Kocham, do zobaczenia...”  
godz. 11:00  
Miejsce: Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu

**Wstęp wolny**

• Spotkanie autorskie z Pawłem Delągiem  
godz. 17:00  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna

**Wstęp wolny**

• Spotkania z Panią Bajką – warsztaty dla dzieci  
godz. 17:00  
Miejsce: Filia nr 5 MBP

**Wstęp wolny**

• Dzień kobiet: Podróż do twojego stylu – warsztaty modowe z MK. Stylowo  
godz. 17:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna

**Wstęp wolny** (zapisy)

• Wieczór dzięki przyrody (i dobrych ludzi)  
godz. 18:00  
Miejsce: Filia nr 4 MBP

**Wstęp wolny**

• Film „Opadające liście”; „Siostrzeństwo świętej sauny”; „Poprzednie życie”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Wykład „Bezpieczni w górach i skałach”  
godz. 18:00  
Miejsce: Toyota Park

**Wstęp wolny**

• Amitié, to znaczy przyjaźń  
godz. 19:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: Strefa I 50zł, 40zł, Strefa II 40zł, 33zł, Strefa III 30zł, 25zł

• HUNTER  
godz. 20:00  
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki  
Wstęp: 79zł I pula; 89zł II pula; 99zł III pula Miejsca stojące



• Film „Lepsze jutro”; „20 dni w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 9.03 (sobota)

• Aktywny Dzień Kobiet  
godz. 10:00  
Miejsce: Kryta Pływalnia Wodna Nuta  
Wstęp: bilet na basen

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 15zł

• Dzień Kobiet: Kreatywność jest Kobietą – warsztaty makramy  
godz. 10:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna

**Wstęp wolny** (zapisy)

• Klubu Małego Odkrywcy  
godz. 11:00 i 13:30  
Miejsce: Filia nr 2 MDK

**Wstęp wolny** (zapisy)

• Dzień Kobiet: JOGA  
godz. 12:00  
Miejsce: Galeria Zamostek MBP

**Wstęp wolny** (zapisy)

• Sobota z Mamą i Tata  
godz. 12:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna

**Wstęp wolny**



• Sobotnie pogotowie twórcze  
godz. 12:00  
Miejsce: Muzeum Śląska  
Opolskiego  
Wstęp: 20zł

• Dzień Kobiet: Siedem życzeń.  
Rozmowy o źródłach nadziei  
Spotkanie z Katarzyną Kasią  
i Grzegorzem Markowskim  
godz. 16:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Spektakl "Instytut"  
godz. 16:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• Film „Opadające liście”;  
„Siostrzeństwo świętej sauny”;  
„Poprzednie życie”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• Dzień Kobiet: Koncert Łukasza  
Szuby  
godz. 18:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Spektakl "Niekończąca się  
historia"  
godz. 18:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny  
35zł; Grupowy 27zł

• Spektakl "Kotka na gorącym  
blaszanym dachu"  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• Karaś/Rogucki  
godz. 20:00  
Miejsce: Narodowe Centrum  
Polskiej Piosenki  
Wstęp: 80zł I pula; 90zł II pula;  
100zł III pula Miejsca stojące

• Film „Lepsze jutro,”; „20 dni  
w Mariupolu”;  
„Cztery córki”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

### 10.03 (niedziela)

• IV Mistrzostwa Opola Szkółek  
Pływackich o Puchar Prezydenta  
Miasta Opola  
godz. 9:00  
Miejsce: Kryta Pływalnia Wodna  
Nuta  
Wstęp: bilet na basen

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 15zł

• Filharmonicy Dzieciom:  
Zaczarowany królewicz  
godz. 11:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: 25zł

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny  
30zł; Grupowy 25zł

• Muzeum na zielono: Wokół  
tułowickiej filizanki  
godz. 15:00  
Miejsce: Muzeum Śląska  
Opolskiego  
Wstęp: 20zł



• Spektakl "Instytut"  
godz. 16:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• Film „Opadające liście”;  
„Siostrzeństwo świętej sauny”;  
„Poprzednie życie”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• Spektakl "Kotka na gorącym  
blaszanym dachu"  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• Film „Lepsze jutro,”; „20 dni  
w Mariupolu”;  
„Cztery córki”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

### 11.03 (poniedziałek)

• Czytanie na dywanie  
godz. 17:00  
Miejsce: Filia nr 3 MBP  
**Wstęp wolny**

• 24. Wiosna Austriacka: jak czytać  
Kafkę współcześnie  
godz. 17:00  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• STREFA DOBR Ostanu  
godz. 17:00  
Miejsce: Galeria Sztuki  
Współczesnej  
Wstęp: 15zł

• Film „Opadające liście”;  
„Siostrzeństwo świętej sauny”;  
„Poprzednie życie”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• Film „Lepsze jutro,”; „20 dni  
w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

### 12.03 (wtorek)

• Spektakl "Pingwiń"  
godz. 9:00 i 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny  
30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl „Mono”  
godz. 9:00 i 11:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny  
35zł; Grupowy 27zł

• Salon Opolskiej Nauki TPO:  
"Miażdżycza Tętnic - problem  
medyczny i społeczny"  
godz. 16:30  
Miejsce: Centrum Aktywizacji  
Społecznej  
**Wstęp wolny**

• Słucham – Czytam – Tworzę  
godz. 17:15  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Film „Opadające liście”;  
„Siostrzeństwo świętej sauny”;  
„Poprzednie życie”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• Spektakl „Wątpliwość”  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• Film „Lepsze jutro,”; „20 dni  
w Mariupolu”;  
„Cztery córki”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

### 13.03 (środa)

• Spektakl "Pingwiń"  
godz. 9:00 i 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny  
30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl „Mono”  
godz. 9:00 i 11:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny  
35zł; Grupowy 27zł

• Spotkanie autorskie  
z Krzysztofem Zanussi  
godz. 17:00  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Słucham – Czytam – Tworzę  
godz. 17:15  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Dyskusyjny Klub Miłośników  
Fantastyki  
godz. 18:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Film „Opadające liście”;  
„Siostrzeństwo świętej sauny”;  
„Poprzednie życie”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• Spektakl „Wątpliwość”  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• Film „Lepsze jutro,”; „20 dni  
w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

### 14.03 (czwartek)

• Spektakl "Pingwiń"  
godz. 9:00 i 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny  
30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl „Mono”  
godz. 9:00 i 11:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny  
35zł; Grupowy 27zł

• Lekcja siedząca  
godz. 11:00  
Miejsce: Galeria Sztuki  
Współczesnej  
Wstęp: biletu do Galerii

• Warsztaty tworzenia zino  
godz. 17:00  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**

• Park Jurajski, King-Kong  
i Morlokowie  
– popkultura vs. Biologia –  
wykład  
godz. 17:00  
Miejsce: Muzeum Uniwersytetu  
Opolskiego  
**Wstęp wolny**





• Joga z Terenią  
godz. 17:30  
Miejsce: Miejsce X  
Wstęp: 20zł

• Film „Opadające liście”; „Siostrzeństwo świętej sauny”; „Poprzednie życie”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Film "Opadające liście"  
godz. 18:00 i 20:30  
Miejsce: Kino Studio MDK  
Wstęp: 15zł

• Lekcja Gaga/ people  
godz. 19:00  
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej  
Wstęp: 15zł

• Film „Lepsze jutro”; „20 dni w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 15.03 (piątek)

• Spektakl "Pingwiń"  
godz. 9:00 i 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl „Mono”  
godz. 9:00 i 11:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł

• "To nie omam - to Oman" - spotkanie z Jackiem Michalskim  
godz. 10:15  
Miejsce: Dom Dziennego Pobytu "MALINKA"  
**Wstęp wolny**

• Spotkania z Panią Bajką – warsztaty dla dzieci  
godz. 17:00  
Miejsce: Filia nr 5 MBP  
**Wstęp wolny**

• Gramy razem – gry planszowe  
godz. 17:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Wszystko ok – wernisaż wystawy grafiki cyfrowej Mateusza Domeradzkiego  
godz. 17:00  
Miejsce: Fotogaleria MBP  
**Wstęp wolny**

• Krótka Historia Polskiego Kina cz. II  
Film „Nóż w wodzie”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: Normalny 17zł; Ulgowy 15zł

• Zapaleńcy. Ilustracje inspirowane „Płomykami” i „Płomyczkami” z lat 50. i 60. wernisaż wystawy studentów i wykładowców Wydziału Sztuki UO  
godz. 18:00  
Miejsce: Galeria Zamostek MBP  
**Wstęp wolny**

• Film „Lepsze jutro”; „20 dni w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Andaluzyja – spotkanie entuzjastów podróżowania  
godz. 18:00  
Wstęp: Filia nr 4 MBP  
**Wstęp wolny**

• Bachbeat  
godz. 19:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: Normalny 50zł; Ulgowy 40zł

• Spektakl „Antonówki”  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Film „Siostrzeństwo świętej sauny”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Izzy & the Black Trees + Steve Martins + Hařiba!  
godz. 20:00  
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki  
Wstęp: 69zł I pula; 79zł II pula.  
Miejsca stojące

### 16.03 (sobota)

• Opole Disco Cup  
godz. 9:00  
Miejsce: Stegu Arena  
**Wstęp wolny**

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 15zł

• Artystyczna sobota  
godz. 11:00  
Miejsce: Filii nr 2 MDK  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Sobota z Mamą i Tata  
godz. 12:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Sobotnie pogotowie twórcze: Szklany zielnik  
godz. 12:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego  
Wstęp: 20zł



• Folklor na warsztatach: Czeskie Pierniczki  
godz. 12:00  
Miejsce: Filia nr 4 MBP  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Spektakl "Sztuka kochania"  
godz. 16:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Film „Lepsze jutro”; „20 dni w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Opole Youth Choir  
godz. 18:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: I strefa 60zł; II strefa 50zł

• Spektakl „Antonówki”  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Mery Spolsky  
godz. 20:00  
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki  
Wstęp: 85zł I pula; 95zł II pula; 105zł III pula  
Miejsca stojące

• Film „Siostrzeństwo świętej sauny”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 17.03 (niedziela)

• Proste historyjki o muzyce  
godz. 10:30 i 12:30  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: Strefa I 37zł; Strefa II 31zł; Strefa III 25zł

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 15zł

• Spektakl "Pingwiń"  
godz. 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl „Mono”  
godz. 11:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł

• Finisaż wystawy Wojciecha Mandeli. Po prostu (przestrzeń)  
godz. 16:00  
Miejsce: Galeria Aneks GSW  
**Wstęp wolny**

• Film „Lepsze jutro”; „20 dni w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Spektakl "Sztuka kochania"  
godz. 18:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Film „Siostrzeństwo świętej sauny”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 18.03 (poniedziałek)

• 24. Wiosna Austriacka: Spotkanie autorskie z Rhea Krčmářová  
godz. 12:00  
Miejsce: Uniwersytet Opolski, Pl. Staszica 1  
**Wstęp wolny**

• STREFA DOBROstanu  
godz. 17:00  
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej  
Wstęp: 15zł

• Film „Lepsze jutro”; „20 dni w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Ameryka w twojej bibliotece: Opowiadania amerykańskie Spotkanie z Magdaleną Gołdanowską  
godz. 18:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna  
**Wstęp wolny**

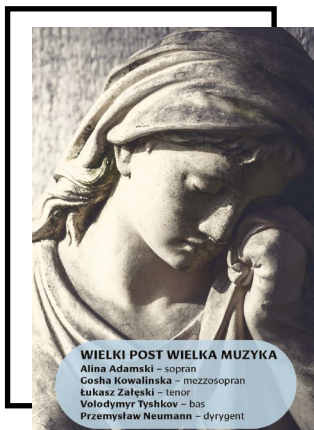
• Film „Siostrzeństwo świętej sauny”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 19.03 (wtorek)

• Spotkania muzyczne w filharmonii  
godz. 9:00 i 11:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: 15zł

• Wernisaż wystawy „Solenie kury. Wieś widziana oczami Eugeniusza Marca”  
godz. 14:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego  
**Wstęp wolny**





**WIELKI POST WIELKA MUZYKA**  
Alina Adamski – sopran  
Gosha Kowalinska – mezzosopran  
Łukasz Załęski – tenor  
Volodymyr Tyshkov – bas  
Przemysław Neumann – dyrygent

• "Wiosna - znów nam ubyło lat"  
koncert Chóru GOLD Singers  
godz. 17:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Słucham – Czytam – Tworzę  
godz. 17:15  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Film „Lepsze jutro”; „20 dni  
w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• Koncert charytatywny: Jedynka  
dla...  
godz. 18:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: 20zł

• Film „Siostrzeństwo świętej  
sauny”; „Koliber”;  
„Pewnego dnia powiemy sobie  
wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł  
kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

## 20.03 (środa)

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 9:00 i 11:15  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny  
30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Niekończąca się  
historia"  
godz. 9:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny  
35zł; Grupowy 27zł

• Słucham – Czytam – Tworzę  
godz. 17:15  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Film „Lepsze jutro”; „20 dni  
w Mariupolu”;  
„Cztery córki”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• Spektakl "Historia miłosna"  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• Film „Siostrzeństwo świętej  
sauny”; „Koliber”;  
„Pewnego dnia powiemy sobie  
wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

## 21.03 (czwartek)

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 9:00 i 11:15  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny  
30zł; Grupowy 25zł

• Targi EDU Opole 2024  
godz. 9:00  
Miejsce: Centrum Wystawienniczo-  
Kongresowe w Opolu  
**Wstęp wolny**

• Spektakl "Niekończąca się  
historia"  
godz. 9:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny  
35zł; Grupowy 27zł

• Spektakl "Historia miłosna"  
godz. 11:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• 24. Wiosna Austriacka:  
Wykład „Redefiniowalność  
i faktyfikowalność  
pojęć a kondycja prawdy”  
godz. 13:00  
Miejsce: Uniwersytet Opolski, pl.  
Kopernika  
**Wstęp wolny**

• Warsztaty tworzenia zinoń  
godz. 17:00  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**

• Spotkanie z specjalistą: Marta  
Węgrzyn  
Wydarzenie towarzyszące  
wystawie „Obcy wśród Nas”  
godz. 17:00  
Miejsce: Muzeum Śląska  
Opolskiego  
**Wstęp wolny**

• Joga z Terenią  
godz. 17:30  
Miejsce: Miejsce X  
Wstęp: 20zł

• Film „Lepsze jutro”; „20 dni  
w Mariupolu”; „Cztery córki”  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• 24. Wiosna Austriacka: Koncert  
Hymne à l'amour  
godz. 18:00  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny** (wejściówki)

• Światowy Dzień Poezji  
"Tam, gdzie stał mój dom.  
O poezji Feliksa Netza"  
Spotkanie z Adrianem Gleniem  
godz. 18:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Film "Impresjoniści"  
godz. 18:00 i 20:30  
Miejsce: Kino Studio MDK  
Wstęp: 15zł

• Dyskusyjny Klub Stephena  
Kinga  
godz. 18:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Premierowy koncert Aviego  
godz. 19:30  
Miejsce: Narodowe Centrum  
Polskiej Piosenki  
Wstęp: 99zł

• Film „Siostrzeństwo świętej  
sauny”; „Koliber”;  
„Pewnego dnia powiemy sobie  
wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

## 22.03 (piątek)

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 9:00 i 11:15  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny  
30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Niekończąca się  
historia"  
godz. 9:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny  
35zł; Grupowy 27zł

• Dzień Przyjaźni Polsko-  
Węgierskiej  
– spotkanie Mikłosem  
Mitrovitsem  
godz. 16:30  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Spotkania z Panią Bajką –  
warsztaty dla dzieci  
godz. 17:00  
Miejsce: Filia nr 5 MBP  
**Wstęp wolny**

• OIPLA. Kategoria Animowane  
Fraszki i Animowany Wideoklip  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza

• Wernisaż wystawy Karoliny  
Balcer  
godz. 18:00  
Miejsce: Galeria ANEKS GSW  
**Wstęp wolny**

• Film „La chimera”; „Pieśni ziemi”;  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

Bodø – Nordkapp 2023  
Spotkanie z Witoldem  
Chojnackim  
godz. 18:00  
Miejsce: Filia nr 4 MBP Opole  
Wstęp wolny

• Spektakl "Mistrz i Małgorzata"  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 42zł ulgowy, 59zł  
normalny

• Wielki Post Wielka Muzyka  
godz. 19:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: Strefa I 60zł, 50zł, Strefa II  
50zł, 41zł, Strefa III 40zł, 32zł

• Film „Matka Teresa i ja”;  
„Koliber”;  
„Pewnego dnia powiemy sobie  
wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

## 23.03 (sobota)

• OIPLA. Kategoria: przedszkolna;  
wczesnoszkolna  
godz. 10:00  
OIPLA. Kategoria przedszkolna;  
Szkolna  
godz. 12:00  
Miejsce: Kino Meduza

• Filmowe Poranki  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 15zł

• Klubu Małego Odkrywcy  
godz. 11:00 i 13:30  
Miejsce: Filia nr 2 MDK  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 11:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny  
30zł; Grupowy 25zł

• Sobota z Mamą i Tatą  
godz. 12:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Sobotnie pogotowie twórcze:  
Daj kurze grzędę...  
godz. 12:00  
Miejsce: Muzeum Śląska  
Opolskiego  
Wstęp: 20zł

• Spektakl "Pół na pół"  
godz. 16:00  
Miejsce: Teatr Jana  
Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł  
ulgowy

• Film „La chimera”; „Pieśni ziemi”;  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł,  
ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł,  
ulgowy 15zł

• Wielki Post Wielka Muzyka  
godz. 18:00  
Miejsce: Filharmonia Opolska  
Wstęp: Strefa I 60zł, 50zł, Strefa II  
50zł, 41zł, Strefa III 40zł, 32zł  
• OIPLA. Kategoria OFF&GO  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza

• Spektakl "Niekończąca się  
historia"  
godz. 18:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny  
35zł; Grupowy 27zł





• Kasia Lins  
godz. 20:00  
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki  
Wstęp: 60zł I pula; 70zł II pula; 80zł III pula  
Miejsca stojące

• Film „Matka Teresa i ja”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 24.03 (niedziela)

• O!PLA. Kategoria: przedszkolna; wczesnoszkolna  
godz. 10:00  
O!PLA. Kategoria przedszkolna; Szkolna  
godz. 12:00  
Miejsce: Kino Meduza

• Filmowe Poranki  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 15zł

• Spektakl "Pół na pół"  
godz. 16:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Film „La chimera”; „Pieśni ziemi”;  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Punk Fest Tour 2024  
godz. 18:00  
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki  
Wstęp: 99zł

• O!PLA. Studencka  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza

• Spektakl "Historia miłosa"  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 54zł normalny, 35zł ulgowy

• Film „Matka Teresa i ja”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 25.03 (poniedziałek)

• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 9:00 i 11:15  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Niekończąca się historia"  
godz. 9:30  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł

• Czytanie na dywanie  
godz. 17:00  
Miejsce: Filia nr 3 MBP  
**Wstęp wolny**

• STREFA DOBROstanu  
godz. 17:00  
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej  
Wstęp: 15zł

• Film „La chimera”; „Pieśni ziemi”;  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• O!PLA. Producentka  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza

• Film „Matka Teresa i ja”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

**26.03 (wtorek)**  
• Spektakl "Brzechwatorium"  
godz. 9:00 i 11:15  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 27zł; Normalny 30zł; Grupowy 25zł

• Spektakl "Niekończąca się historia"  
godz. 10:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: Ulgowy 30zł; Normalny 35zł; Grupowy 27zł

• Brzdąca hece w bibliotece  
godz. 17:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Słucham – Czytam – Tworzę  
godz. 17:15  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Film „La chimera”; „Pieśni ziemi”;  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Film „Matka Teresa i ja”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 27.03 (środa)

• VII Śniadanie Wielkanocne  
godz. 11:00  
Miejsce: Rynek  
**Wstęp wolny**

• Słucham – Czytam – Tworzę  
godz. 17:15  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny** (zapisy)

• Film „La chimera”; „Pieśni ziemi”;  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Film „Matka Teresa i ja”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 28.03 (czwartek)

• Warsztaty tworzenia zinów  
godz. 17:00  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**

• Joga z Terenią  
godz. 17:30  
Miejsce: Miejsce X  
Wstęp: 20zł

• Film "Pewnego dnia powiemy sobie wszystko"  
godz. 18:00 i 20:30  
Miejsce: Kino Studio MDK  
Wstęp: 15zł

• Film „La chimera”; „Pieśni ziemi”;  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

• Spotkanie filozoficzne  
godz. 18:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego  
**Wstęp wolny**

• Film „Matka Teresa i ja”; „Koliber”; „Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### 29.03 (piątek)

• Film „Dream scenario”; „Czerwone niebo”;  
godz. 18:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: online: normalny 17zł, ulgowy 15zł, kasa: normalny 20zł, ulgowy 15zł

### Wystawy:

• Malarstwo Wiktorii Dubowik  
Czas trwania: do 13.03.2024r.  
Miejsce: Galeria Zamostek MBP

• Alfabetycznie – wystawa grafiki cyfrowej Katarzyny Mular  
Czas trwania: do 13.03.2024r.  
Miejsce: Fotogaleria MBP

• Twarze współczesnych poetów polskich  
Czas trwania: do 16.03.2024r.  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna

• Wojciech Mandela. Po prostu (przestrzeń)  
Czas trwania: do 17.03.2024r.  
Miejsce: Galeria Aneks GSW

• Solenie kury. Wieś widziana oczami Eugeniusza Marca  
Czas trwania: od 19.03 – 1.09.2024r.  
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

• Wszystko ok – wystawa grafiki cyfrowej Mateusza Domeradzkiego  
Czas trwania: 29.03.2024r.  
Miejsce: Fotogaleria MBP

• Zapaleńcy. Ilustracje inspirowane „Płomykami” i „Płomyczkami” z lat 50. i 60. / wystawa studentów i wykładowców Wydziału Sztuki UO  
Czas trwania: 29.03.2024r.  
Miejsce: Galeria Zamostek MBP

• 24. Wiosna Austriacka: Komplet Kafka / Cały ten Kafka  
wystawa plakatów Nicolasa Mahlera  
Czas trwania: do 12.04.2024r.  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna

• Angelika Markul. Gardło diabła  
Czas trwania: do 5.05.2024r.  
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej



• Zbigniew Bielak | Mistrz detalu  
Czas trwania: do 5.05.2024r.  
Miejsce: Muzeum Polskiej Piosenki

• Dwie dekady zmian  
Czas trwania: od 15.03 do 15.04.2024r.  
Miejsce: Rynek

WIĘCEJ WYDARZEŃ  
ZNAJDZIESZ  
W APLIKACJI



KLIK OPOLE



Informacje na temat oferty umieszczonej w wydawnictwie „Opole i kropka” pochodzą od organizatorów poszczególnych imprez. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za ich treść i ewentualne zmiany. Brak godziny rozpoczęcia imprezy oznacza, że nie została ona ustalona do czasu zamknięcia numeru. Informacje o imprezach zgłoszonych przez organizatorów po dacie zamknięcia numeru [15 każdego miesiąca] są umieszczane na bieżąco na stronie [www.opole.pl](http://www.opole.pl)

# ZOO OPOLE

Poczuj się  
jak ryba w wodzie

[www.zoo.opole.pl](http://www.zoo.opole.pl)

**Pławikonik**

Hippocampus sp