

# OPOLE

nr 6 czerwiec 2026 r.  
Egzemplarz bezpłatny

*i kropka*

Ewa Bem  
Jazz uczy  
wolności  
i dyscypliny  
wywiad  
s. 4-7





**Jazz uczy wolności  
i dyscypliny**  
strona 4-7



**Człowiek spokoju  
i dialogu**  
strona 8-10



**Świętowanie życia zaczyna  
się od wdzięczności**  
strona 12-13



**Opolskie Konfrontacje  
Teatralne po raz 50.**  
strona 14-16



**Pudle, które  
lecą emocje**  
strona 18-19



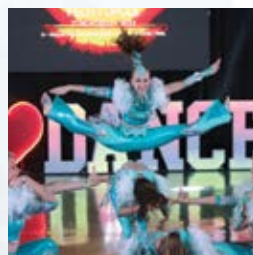
**Uniwersytet Opolski  
przyjazna uczelnia**  
strona 20-21



**Bądźmy odpowiedzialni  
za słowa**  
strona 24-25



**Medycyna estetyczna  
bez filtrów**  
strona 28-29



**Taki PECH to szczęście**  
strona 32-33



### **Opole stawia na wspólną markę turystyczną**

Miasto rozpoczyna nowy etap rozwoju turystyki i integruje najważniejsze atrakcje miasta w ramach jednej miejskiej spółki. Po przekształceniu ZOO Opole w spółkę należącą do miasta, do wspólnej oferty zostały włączone także m.in. Wieża Piastowska, Wieża Ratuszowa, Zamek Górny oraz Miejska Informacja Turystyczna. Władze miasta podkreślają, że celem zmian jest stworzenie spójnej i nowoczesnej oferty turystycznej, która zachęci odwiedzających do dłuższego pobytu w Opolu. Kluczową rolę ma odgrywać ZOO Opole, odwiedzane co roku przez ponad 300 tys. osób. W planach są również kolejne inwestycje i rozwój infrastruktury turystycznej.



### **Nowy układ drogowy przy CUP**

Do końca miesiąca zakończy się przebudowa układu drogowego w rejonie Centrum Usług Publicznych w Opolu. W ramach inwestycji powstały m.in. nowa estakada, rondo, drogi rowerowe oraz chodniki. Nowe rozwiązania mają znacząco poprawić komunikację w śródmieściu i centrum miasta, między innymi dzięki „otwarceniu” ulicy Kośnego i łatwiejszemu dojazdowi do urzędów. Wartość inwestycji wynosi około 28,5 mln zł. Projekt realizowany jest w ramach zadania „Przebudowa układu komunikacyjnego dla poprawy dostępności mieszkańców całego województwa do centrów usług w Opolu” i współfinansowany z programu Fundusze Europejskie dla Opolskiego Rozwoju Regionalnego.



### **Bookcrossing na wakacje**

Wraz ze zbliżającymi się wakacjami Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu oraz Laba przygotowały letnią akcję bookcrossingu. W przestrzeni restauracji będzie można sięgnąć po książki, zabrać je na relaks wśród zieleni i spędzić czas z lekturą na świeżym powietrzu. Organizatorzy zachęcają mieszkańców do odpoczynku z książką i korzystania z wakacyjnej atmosfery w otoczeniu natury.

# Jazz uczy wolności i dyscypliny

**Legenda polskiej sceny muzycznej, artystka obdarzona niepowtarzalnym głosem i niezwykłą sceniczną charyzmą. Ewa Bem od dekad zachwyca publiczność autentycznością, ciepłem i muzyczną wrażliwością. W rozmowie dla „Opole i kropka” opowiada o swojej drodze artystycznej, jazzie i dawnych festiwalach.**

**– Od występów z zespołem Bemibek po status jednej z najważniejszych postaci polskiej piosenki – Opole towarzyszy Pani przez całą artystyczną drogę. Jak zatem zmieniał się Pani odbiór Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki na przestrzeni lat?**

– Nigdy nie miałam słabości do wielkich imprez festiwalowych. Ani ja ich nie lubiłam, ani one nie lubiły mnie. Wydaje mi się, że podobnie było w Opolu. Zawsze była bardzo liczna grupa wykonawców, która przynajmniej pół roku czyniła starania, żeby koniecznie być w Opolu. Była też taka grupa, która czekała na zaproszenie, a jeśli go nie dostała, to po prostu nie dostała – i częściej ja zasilalam tę drugą grupę.

Były rozmaite sytuacje, które były dla mnie korzystne. Najlepiej wspominam nagrodę dziennikarzy przyznaną zespołowi Bemibek. Myśmy się w ogóle o tym dowiedzieli już, wracając pociągiem. Naturalnie drugiej klasy. Ona zaświadczała o tym, że był jakiś nasłuch i że dziennikarze wybrali coś nowego, coś świeżego, coś innego. To była dobra wróżba. Dostałam też nieliczne nagrody na festiwalach opolskich za piosenki bardzo dobre, pisane kompozytorsko przez jazzmanów. Ale byłam też na takich festiwalach, gdzie kompletnie mnie pomijano. Raz nawet jako zespół Bemibem przyjechaliśmy na festiwal z piosenką „Po co jechać do Werony?” (muz. Mariusz Mroczkowski, sł. Wojciech Młynarski). Była ona grana w gatunku rockandrollowym. Na festiwalu było jury, które siedziało na środku widowni amfiteatru i na patykach



podnosiło oceny: 4,7 czy 5,1 – zupełnie jak na zawodach łyżwiarskich. Dostaliśmy zero od pana Henryka Debicha, który był wtedy dyrektorem i szefem Orkiestry Rozrywkowej Polskiego Radia i Telewizji w Łodzi. Nikt nam nawet nie próbował tego wyjaśnić, ale proszę mi wierzyć – myśmy sobie kompletnie nic z tego nie zrobili. Zналиśmy wartość tej piosenki i wiedzieliśmy, że właśnie za to została oceniona zerem, że była rockandrollem. Dopiero później otworzyła się „puszka Pandory” i właśnie tego typu numery zaczęły rządzić, wygrywać i tak dalej.

Byłam na KFPP w Opolu kilka razy i znałam, że to jest miłe doświadczenie oraz spotkanie z przyjaciółmi. Przyjeżdżała wtedy gigantyczna gromada ludzi. Najpierw była trochę walka o hotel – wszyscy koniecznie chcieli mieszkać w Hotelu Opole, tym centralnym, pod którym zawsze stał wianuszek fanów. W restauracji odbywały się spotkania wieczorne, wszyscy byliśmy razem, nie było podziałów na konkretne zespoły. Świetnie się ze sobą bawiliśmy, dobrze się zналиśmy. Dziś jest natomiast zupełnie inaczej.

**– W Opolu śpiewała Pani teksty autorów absolutnie wyjątkowych: Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego, Marii Czubaszek czy Marka Dutkiewicza. Czy któryś z tych autorów szczególnie zmienił Pani sposób myślenia o interpretacji piosenki?**

– Zawsze śpiewałam bardzo dobre teksty, ale nie sądzę, by tekściarze zmienili mój sposób myślenia o interpretacji piosenki. Autorów tekstów nazywam wręcz poetami piosenki. Agnieszka Osiecka, Wojtek Młynarski, Jacek Korczakowski, pan Jeremi Przybora – miałam do czynienia z bardzo dobrymi autorami. To był mój kierunek i takich tekstów szukałam oraz takie śpiewałam.

**– W Pani opolskim repertuarze bardzo często pojawia się połączenie jazzu z piosenką popularną. Czy miała Pani poczucie, że wprowadza do Opolą inną muzyczną wrażliwość niż dominujący wówczas nurt estradowy?**

– Wiedziałam, że Bemibek czy piosenki Ptaszyna-Wróblewskiego, Karolaka lub Zbyszka Namysłowskiego mogą się podobać. Pewnym przeżyciem był dla mnie „Koncert piosenki aktorskiej i kabaretowej” w Teatrze im. Jana Kochanowskiego podczas XXIII KFPP w 1986 roku. Pamiętam, że dyrektorował Krzysztof Materna. Do dziś nie wiem, dlaczego wpasował mnie akurat do tego koncertu.

Zgodziłam się, wyszłam i grzmotnęłam „S.O.S.” Przybory i Wasowskiego oraz „Gram o wszystko” (muz. Jerzy Wasowski, sł. Wojciech Młynarski; wyróżnienie w piosence aktorskiej – przyp. M.T.). No i powiem szczerze, że wszyscy po prostu padli z wrażenia. „Gram o wszystko” miało absolutną premierę – nikt wcześniej nie śpiewał i nie znał tej piosenki. „S.O.S.” znano z interpretacji, zresztą znakomitej, pani Kaliny Jędrusik. Moja była zupełnie inna, wykonana tylko z pianinem i Andrzejem Jagodzińskim, podobnie zresztą jak „Gram o wszystko”. To na pewno stanowiło szokującą odmianę wobec repertuaru wybieranego najczęściej. A w amfiteatrze to już w ogóle – nie wiem, jakie tytuły tam rządziły. Byłam bardzo daleko od tego repertuaru.

**– Czy jazz uczy wokalistę większej wolności, czy większej dyscypliny?**

– Myślę, że uczy i dyscypliny, i wolności. Jedno i drugie jest niezmiernie konieczne. Dla wokalisty, który chciałby śpiewać jazz, kilka elementów musi być zachowanych i wypracowanych. Niektóre można wypracować właśnie jako technikę czy nawet umiejętność improwizacji, znajdując klucz do tego, jak robić to dobrze. Natomiast nie można nauczyć się swingowania za żadne skarby.

Czasy jazzmanów grających w zadymionych klubach też bardzo dawno minęły. Teraz młodzi muzycy jazzowi to muzycy bardzo sprawni fizycznie i umysłowo, wykształceni, wyposażeni w doskonałe instrumenty, osłuchani i tak dalej. To są takie maszyny do dobrego grania – i tak to dzisiaj wygląda. Dyscyplina musi być, i to kolosalna, nie ma innej możliwości.

Ważne, by muzycy szanowali siebie i swój czas. Natomiast to, co jest esencją jazzu, czyli wolność... Można czuć się swobodnie, ale tam, gdzie trzeba – gdy się śpiewa lub gra w grupie – należy się podporządkować. Potem jednak przychodzi czas dla siebie, dla własnych posunięć muzycznych, solówek czy innych rzeczy i to jest właśnie cały cymes.

**– Nagrywając album „Ewa Bem Loves The Beatles”, sięgnęła Pani po repertuar, który dla wielu słuchaczy istnieje już niemal jak muzyczny archetyp. Czym właściwie jest dla artysty śpiewanie przebojów – interpretacją, dialogiem z pamięcią słuchaczy czy próbą dopisania siebie do już istniejącej historii?**

– Wiem, że był kiedyś taki trend, że pomiałało się coverami. Co? Cover to wstyd! Ja covery zawsze lubiłam, oczywiście dobre, ale teraz są już tylko dobre.

Nie śpiewałam ich dużo, ale w tych, po które sięgałam, przyświecała mi właściwie jedna myśl – żeby zaśpiewać coś, co nie należy do mnie, nigdy nie było moją piosenką, ale co prywatnie uwielbiam. Tak mniej więcej tłumaczę też w swoim programie „Moje piosenki”, dlaczego śpiewam tylko moje piosenki,



ale wyjątkiem jest „Za szybą” (muz. Andrzej Pawlukiewicz, Jerzy Filar, śl. Jacek Cygan). Zawsze chciałam to zaśpiewać i mam z tego ogromną przyjemność.

W ubiegłym roku na KFPP, podczas koncertu „Małe tęsknoty”, zaśpiewałam piosenkę z repertuaru Krzysztofa Krawczyka „Pamiętam ciebie z tamtych lat” (muz. Krzysztof Krawczyk, Wojciech Trzciniński, śl. Bogdan Olewicz). Krzysia Krawczyka bardzo wysoko ceniłam jako wokalistę – był zawodowcem. Wśród jego licznych przebojów zawsze lubiłam właśnie „Pamiętam ciebie z tamtych lat”. Gremium zdecydowało, że mogą mi dać tę piosenkę, z czego byłam bardzo zadowolona, zwłaszcza że nie tylko aranż Adama Sztaby był świetny, ale jeszcze Andrzej Jagodziński wystąpił tam z krótką solówką.

**– Mija właśnie 25 lat od premiery płyty „Mówię tak, myślę nie” – albumu, który**

**ukazał się w momencie dużej zmiany pokoleniowej w polskiej muzyce popularnej. Pani nie tylko odnalazła się wtedy w nowej rzeczywistości, ale stworzyła płytę, która zabrzmiała zaskakująco współcześnie. Jak artysta rozpoznaje moment, w którym nie powinien już powtarzać samego siebie?**

– Kiedy zaczniesz się sobą nudzić? Ja się piekielnie sobą teraz nudzę. I dlatego zaczyna mnie korcić, żeby coś nowego spsścić – i korci mnie coraz bardziej. Ogromnie szanuję artystów, którzy nie wciskają widowni na siłę co roku nowych płyt. A na takiej płycie nic – jeden wiodący utwór, który gdzieś przedostał się do eteru, a reszta to jakiś, jak to mówię nieładnie, zapychacz.

Nie lubię też, jeżeli ktoś lubi czy szanuje jakiegoś wykonawcę, a mówi: „Oj, już pięć lat nie wydał płyty”. Dlatego że ja osobiście uważam, iż trzeba mieć coś do powiedzenia, żeby wydać płytę. Nie po to tworzy się utwory, żeby wypełniły album, tylko tworzy się je dlatego, że istnieje taka potrzeba. Musi być jakiś zapalnik, jakiś muzyczny powód, dla którego chce się wydać płytę.

Wracając do „Mówię tak, myślę nie”, powiem tylko, że mam do niej gigantycznie ciepły stosunek i na każdym kroku, kiedy tylko widzę się z Kayah czy Kubą Badachem, całuję ich w rękę. Połowę płyty zrobiła Kayah – na poziomie producenckim i pomysłów. Były sample i trochę elektroniki, dała też swoje chórki. Tak skończenie koleżeńsko. Natrudziła się sporo i świetnie to wyszło. Drugą część płyty nagrywał Kuba Badach, który z kolei postawił na zespół Poluzjanci, czyli muzykę graną na żywo. Kubuś pisze niesamowicie piękne rzeczy.

Nie spodziewałam się, ale dostałam za tę płytę dwa Fryderyki („Wokalistka roku” oraz „Album roku – pop” – przyp. M.T.). To płyta, której nawet teraz, gdy jej posłucham, nie mam nic do zarzucenia – jest świetnie nagrana. Prawdę powiedziawszy, powiem panu – zresztą może nie powinnam – że wszystkie moje płyty, do których niedawno musiałam wrócić,

nie dają mi powodów do wstydu. Nie mogę powiedzieć, żebym któreś się wstydziła. Po prostu co jakiś czas wydawałam płyty. Różne były odległości między nimi, ale chyba nie świadczyło to o mnie źle.

**– Śpiewała Pani w duetach z artystami o bardzo różnych muzycznych osobowościach – od Andrzeja Zauchy i Czesława Niemena po Dorotę Miśkiewicz i Natalię Przybysz. Co musi wydarzyć się między artystami, żeby duet przestał być jedynie wspólnym wykonaniem piosenki, a stał się prawdziwą rozmową?**

– W przypadku wszystkich tych duetów na pewno znaczenie miała znajomość między nami. Taka, która sprawia, że wystarczy jedno spotkanie, jedna rozmowa. Oczywiście inaczej było z Andrzejem niż na przykład z Vito Bambino, bo z Zauchą znałam się jak z bratem, a z Vito? Ja się w nim zakochałam, a potem jakimś cudem się poznaliśmy, spotkaliśmy — i to wystarczyło, by utwór, który nagraliśmy wspólnie, coś znaczył i miał swoją wagę.

To samo dotyczy też Doroty Miśkiewicz, która jeszcze czasami mówi do mnie „ciociu”. Znam ją dosłownie od dziecka, więc jest tu jeszcze dodatkowy wątek, bo jestem wielce zaprzyjaźniona z całą rodziną Miśkiewiczów. Duet z Dorotką to takie trochę porozumienie dusz

– przynajmniej mam takie wrażenie.

Oczywiście są też osoby, z którymi na pewno nie zaśpiewam duetu. A inne? Właśnie szykuję się do duetów w Męskim Graniu, ale jeszcze nie będę mówić, z kim. Wydaje mi się jednak, że to może być coś miłego.

Z drugiej strony duety zrobiły się moim zdaniem zbyt powszechne. Wszyscy śpiewają ze wszystkimi. Już trochę się w tym gubię i ten duet, który teraz zaśpiewam, będzie chyba moim ostatnim.

**– W tym roku otrzymuje Pani swoją własną gwiazdę w Opolskiej Alei Gwiazd. Gdyby miała Pani wskazać jedną piosenkę, jeden album lub jeden występ, który najlepiej definiuje Ewę Bem jako artystkę — co by to było i dlaczego?**



– Uważam, że „Podaruj mi trochę słońca” (muz. Aleksander Bem, sł. Marek Dutkiewicz) trafia wszędzie. Wiem, że słuchacze, ale też młodzież, znają ten utwór i go lubią. W drugiej kolejności na pewno „Moje serce to jest muzyk” (muz. Jacek Mięka, sł. Wojciech Młynarski) oraz „Żyj kolorowo” (muz. Jan Ptaszyn Wróblewski, sł. Wojciech Młynarski). To są dwa utwory, które wykonuję praktycznie podczas każdego koncertu, ale „Podaruj mi trochę słońca” pozostaje takim moim czołowym utworem. I fantastycznie, że trafia do każdej grupy wiekowej. Bardzo się z tego cieszę.

Rozmawiał: **Mateusz Torzecki**

Zdjęcia: **Iza Grzybowska**



Fot. Krzysztof Ścisłowicz

## Człowiek spokoju i dialogu

**7 maja 2026 roku odszedł Ryszard Zembaczyński – były prezydent Opola, wieloletni wojewoda opolski i człowiek, którego wielu mieszkańców wspomina dziś z wielką sympatią. Spokojny, życzliwy, serdeczny, zawsze otwarty na rozmowę. Dla wielu był symbolem samorządu opartego na kulturze i szacunku wobec ludzi. Trudno opisać go wyłącznie poprzez pełnione funkcje i polityczne dokonania.**

### Cieplickie początki

Chociaż ród Zembaczyńskich wywodził się z Krakowa, po wojnie rodzice przyszłego włodarza Opola osiedlili się w Cieplicach Śląskich-Zdroju i tam 28 czerwca 1948 roku

na świat przyszedł Ryszard Zembaczyński. Od dziecka wykazywał zdolności w kierunku rysunku, widzenia przestrzennego oraz tworzenia z tektury całych miast i budowli. Jak wspominał w swojej książce „Z głębi czasu. Opowieści rodzinne”, wydanej w 2022 roku, rodzice prowadzili dom otwarty, w którym kwitło życie towarzyskie, grano w szachy i brydża, organizowano górskie wycieczki, rozmawiano o kulturze oraz historii. Jako młody chłopak należał do harcerstwa, miał stopień podharcymistrza, uwielbiał chodzić po górach. Przyjaźnie zawarte w latach szkolnych towarzyszyły Ryszardowi Zembaczyńskiemu przez całe życie.

### Start w dorosłość

Po ukończeniu Technikum Mechanicznego w Jeleniej Górze rozpoczął studia na Politechnice Śląskiej w Gliwicach. Wstąpił do Zrzeszenia Studentów Polskich, po roku został wybrany na przewodniczącego Rady Wydziału. Podczas organizacji jednego z rajdów studenckich poznał swoją przyszłą żonę Alicję. Para pobrała się w lipcu 1972 roku. Przez całe życie Ryszard Zembaczyński w prywatnych rozmowach podkreślał, że była to wielka i prawdziwa miłość, a doświadczyć takiej to wielkie szczęście. Przez lata tworzyli szczęśliwą, pełną ciepła i wzajemnego szacunku rodzinę. Para doczekała się dwojga dzieci – Anny i Witolda, potem także wnuków.

### Kierunek: Opole

Początkowo poszukiwał pracy w Częstochowie i Kielcach, jednak finalnie, razem z żoną, znaleźli pracę w pracowni projektowej i mieszkanie w Opolu. I tu zostali już na całe życie. Od 1974 roku pracował w Wojewódzkim Biurze Projektów Budownictwa Komunalnego w Opolu. Następnie w 1981 roku piastował stanowisko dyrektora Wydziału Ochrony Środowiska i Gospodarki Terenowej Urzędu Wojewódzkiego w Opolu. Od 1985 roku był wicewojewodą opolskim, a od 1990 roku – wojewodą. Za jego kadencji między innymi



rozwinęła się współpraca międzynarodowa w oparciu o kartę samorządu terytorialnego, unormowano stosunki z mniejszością niemiecką oraz utworzono Wicekonsulat RFN w Opolu.

### **Powódź i obrona województwa**

Lato 1997 roku było pełne dramatycznych wydarzeń dla Opola i jego mieszkańców. Gigantyczna powódź dokonała wielkich zniszczeń, a ogrom działań pomocowych koordynowany był przez zespół Urzędu Wojewódzkiego, niosący pomoc poszkodowanym i walczący z żywiołem. Później rozpoczęła się bezprecedensowa walka o utrzymanie istnienia województwa opolskiego na mapie kraju. Można śmiało stwierdzić, że był twarzą tej wielkiej akcji. W działania te zaangażowały się rzesze mieszkańców miasta i województwa, tworząc 80-kilometrowy „łańcuch nadziei” z udziałem około stu tysięcy ludzi. Ryszard Zembażyński jako wojewoda, zaciekle bronił utrzymania województwa, za co, jak wspominał w swojej książce, trzykrotnie był wzywany do Prezesa Rady Ministrów. Wierzył, że Opolszczyzna zasługuje na podmiotowość i silną pozycję na mapie kraju. Finalnie wskutek opowiedzenia się za mieszkańcami Opolszczyzny w 1998 roku stracił stanowisko wojewody.

### **Prezydent Miasta Opola**

Gdy w 2002 roku powstała Platforma Obywatelska, Ryszard Zembażyński został powołany na funkcję pełnomocnika regionalnego oraz podjął decyzję o kandydowaniu w wyborach na prezydenta miasta. Wygrał je w pierwszej turze, zdobywając około 60% głosów. Został Opole pełne korupcyjnych układów, które powstały za poprzednich włodarzy miasta, wywodzących się z SLD. Musiał zmierzyć się z ogromnymi oczekiwaniami mieszkańców, naprawić i zburzyć stare koneksje. Wdrożył plan naprawczy. Po czasie Opole znów zaczęło być atrakcyjne dla inwestorów. Powołał nowe biura w ramach urzędu miasta, na przykład Biuro Projektu ISPA czy Biuro Organizacji Pozarządowych. Zaczął kompleksowo pracować nad Strategią Rozwoju Opola. Na stanowisko prezydenta wybierany był jeszcze dwukrotnie. Nie sposób wymienić wszystkich dokonań na rzecz naszego miasta, których twórcą i pomysłodawcą był Ryszard Zembażyński. Ale z pewnością trzeba zaliczyć do nich przekazanie budynków dawnych koszar przy ulicy Prószkowskiej Politechnice Opolskiej, budowę sieci kanalizacyjnej na obszarach dotąd nieskanalizowanych, budowę Parku Naukowo-Technologicznego, remonty i przebudowy dróg, budowę Biblioteki Miej-



Fot. Sławoj Dubiel

skiej przy ul. Minorytów, unowocześnienie Teatru Lalki i Aktora czy rozbiórkę i budowę nowego Amfiteatru i Muzeum Polskiej Piosenki. Warto też pamiętać, że za Jego kadencji powstała „Wodna Nuta” i stadion lekkoatletyczny, przebudowano basen na placu Róż, stworzono bulwar spacerowy nad Młynówką oraz powstały kolejne odcinki obwodnicy.

### Góry i natura

Wielką pasją i odskocznią od pracy zawodowej Ryszarda Zembaczyńskiego była natura i górskie wyprawy. Kochał i szanował przyrodę. Ubolewał nad traktowaniem drzew w Polsce i ich masową wycinką: *„Tak jak każda wojna (...) niszczy przede wszystkim człowieka, tak w warunkach pokoju człowiek niszczy na niespotykaną skalę bezbronne drzewa”*.<sup>\*</sup> Zimą lubił wypadki do pobliskiego Jarnołtówek, by pojeździć na biegówkach. Przez lata był mieszkańcem Pasieki i najbardziej odpoczywał spacerując ze swoim psem brzegiem Odry. Był człowiekiem bardzo rodzinnym, domatorem. Czas spędzany z dziećmi i wnukami był dla Niego niesamowicie ważny.

### „Człowiek nie jest wieczny. Co po nim zostaje?”<sup>\*</sup>

Dla wielu mieszkańców Ryszard Zembaczyński pozostanie przede wszystkim człowiekiem życzliwym i uważnym na innych. Człowiekiem dialogu, który nawet w trudnych chwilach zachowywał spokój i szacunek wobec innych. Spotykał się z setkami osób, przyjmował interesantów w swoim gabinecie. Potrafił słuchać, rozmawiać i okazywał zwykłą ludzką życzliwość. Był niesamowicie pracowity, bardzo wobec siebie wymagający, miał znakomitą pamięć. Nie budował wokół siebie muru, był dostępny dla każdego mieszkańca. Często prezydenta odwiedzały grupy przedszkolaków. Lubił te spotkania, cierpliwie odpowiadał na wszystkie pytania i udostępniał swój fotel przy ogromnym biurku. Miał w sobie spokój i ciepło, które zjednywało ludzi. Nigdy nie pozwalał sobie na publiczną krytykę czy wytykanie czyichś błędów i potknięć. Zamiast prowadzić polityczne spory, koncentrował się na pracy na rzecz miasta i jego rozwoju. Pod koniec trzeciej kadencji ogłosił, że zmagają się z ciężką chorobą. W ostatnich latach życia z wielką siłą, determinacją i pokorą znosił niedogodności swojego stanu zdrowia, opiekował się także chorą żoną. Napisał książkę o historii swojej rodziny, nadal interesował się polityką i na swój sposób komentował to, co się dzieje w Opolu, w kraju i poza jego granicami.

Ryszard Zembaczyński, odprowadzony przez tłumy opolan, spoczął 13 maja 2026 roku na Cmentarzu Komunalnym na Półwsi, w Alei Zasłużonych.

<sup>\*</sup>cytat pochodzi z książki Ryszarda Zembaczyńskiego *„Z głębi czasu. Opowieści rodzinne” Opole 2022, Wydawnictwo Cywilizacja Miłości.*

Tekst: **Agnieszka Książek-Nowacka**

“

## POLECAMY – KSIĄŻKA, KOMIKS, FILM, GRA PLANSZOWA

Szukasz ciekawej książki, komiksu, a może gry planszowej? Nie ma sprawy. Ta strona służy właśnie temu, aby naszym Czytelnikom podpowiadać najciekawsze tytuły. Każda z publikowanych przez nas pozycji dostępna jest w MBP ([www.mbp.opole.pl](http://www.mbp.opole.pl)).



### KSIĄŻKA

**Tytuł:** Obsesja

**Autor:** B.A. Paris

Nell Masters jest przekonana, że ktoś ją śledzi: odbiera głuche telefony, a na wycieracze przed domem znajduje bukiet zwiędłych kwiatów bez bileciku. Kobieta skrywa przed rodziną i przyjaciółmi tajemnicę z przeszłości i ma obawy, że ktoś odkrył jej prawdziwą tożsamość i natrafił na trop sprawy sprzed lat. „Obsesja” to thriller psychologiczny, który od pierwszych stron buduje atmosferę niepokoju i osaczenia. B.A. Paris po raz kolejny pokazuje, że potrafi świetnie stopniować napięcie oraz tworzyć bohaterów skrywających mroczne sekrety.

### KSIĄŻKA

**Tytuł:** Kwitnąć na zgliszczach

**Autor:** Małgorzata Krokosz

Silva Hallow nie pamięta świata przed katastrofą. Była dzieckiem, kiedy na świat opadł pył, a zmutowane rośliny i zwierzęta zaczęły stanowić śmiertelne zagrożenie dla ludzi. W nowej rzeczywistości siła stała się jedyną drogą do przetrwania. Kiedy za murami miasta dochodzi do dziwnych wypadków, mieszkańcy osady zaczynają czuć coraz większy strach. Do miasta zbliża się też Front Oczyszczenia – fanatyczna organizacja, która szuka mutantów. Silva jest w ogromnym niebezpieczeństwie. Nastolatka skrywa tajemnicę – jest hybrydą, co w jakiś dziwny sposób łączy ją z naturą. Dziewczyna będzie musiała podjąć trudną decyzję i sprawdzić, czy życie poza osadą jest możliwe.



### GRA PLANSZOWA

**Tytuł:** Escape Room. Magiczna sztuczka



Po krótkim oczekiwaniu słyszycie warkot werbli. Światła gasną, a na oświetloną scenę w asyście okłasków widowni wchodzi Lance Oldman – sławny iluzjonista. Rozpoczyna się przedstawienie! ... a wraz z przedstawieniem przygoda z „Magiczną sztuczką” – karcianą grą z serii „Escape Room”. Zbierzcie drużynę, zaopatrzyć się w papier, ołówek, zegarek i przygotujcie się na godzinę pełną zagadek, logicznych łamigłówek i zadań wyęzających umysły. „Magiczna sztuczka” dostarcza emocji i wrażeń, jak z prawdziwego pokoju zagadek, w którym trzeba jak najszybciej rozwiązać zadania i wydostać się z sytuacji pozornie bez wyjścia. Gra składa się z talii kart w dwóch rodzajach. Karty zagadek zawierają pytania, na które gracze wspólnie udzielają odpowiedzi, zaś karty przedmiotów zbiera się, by w odpowiednim czasie wykorzystać do rozwiązania niektórych łamigłówek. „Escape Room. Magiczna sztuczka” jest odpowiedni zarówno dla jednego gracza, jak i dla grupy do sześciu osób. Wymagany wiek to 12 lat.

Recenzje opracowane przez pracowników Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu.

”

# Świętowanie życia zaczyna się od wdzięczności

Jak nauczyć się patrzeć na świat z większą życzliwością i nie dać się codziennemu narzekaniu? Skąd bierze się optymizm i dlaczego coraz więcej osób sięga dziś po książki psychologiczne? O tym, ale też o czytaniu dla przyjemności i dostrzeganiu dobra w codzienności opowiada Ewa Woydyłło – psychołożka, terapeutka uzależnień i autorka książek pełnych wiary w możliwości człowieka.

**– Skąd bierze się w człowieku optymizm? Czy to bardziej cecha wrodzona, czy coś, czego uczymy się przez całe życie?**

– Optymizm jest najczęściej odzwierciedleniem atmosfery, w jakiej dziecko dorasta, wychowuje się, najczęściej przebywa, nawiązuje pierwsze bliskie relacje i w ten sposób nabiera przekonań i wyobrażeń o sobie i o świecie. Wśród ludzi pogodnych, uśmiechniętych, którzy są pozytywnie nastawieni do siebie nawzajem (do dziecka w szczególności!), dzieci uczą się być optymistami. I takie osoby przeważnie stają się w przyszłości ludźmi pogodnymi, ufnyimi i patrzącymi na świat optymistycznie.

**– O „Świętowaniu życia” napisała Pani całą książkę, ale gdyby miała Pani powiedzieć tak w skrócie, co to hasło w praktyce dla Pani oznacza?**

– Świętowanie życia oznacza bardzo prostą rzecz: cieszę się, że żyję. Cieszę się, że żyje obok ktoś, kogo mogę kochać. Cieszę się, że mam to, czego potrzebuję. Że podoba mi się mój dom, moja szkoła, moje miasto, język, w którym rozmawiam, książki, które czytam i tak dalej. To polega na wdzięczności i na tym, że doceniam wszystko dobre, czym mogę się cieszyć.

**– Jak można nauczyć się skupiać bardziej na tym, co dobre, zamiast ciągle narzekać? Czy są jakieś proste ćwiczenia, które pomagają zmienić sposób myślenia i codzienne nastawienie?**



– Żeby mniej narzekać, trzeba zacząć świadomie, nawet najlepiej w zeszycie, wypisywać każdego dnia dobre zdarzenia, smaczne potrawy, ciekawe osoby, interesujące filmy, książki, piękne kwiaty, przedmioty, ładne ubrania, które masz – słowem wszystko, co ci się podoba. Wtedy przesunie się uwagę z tego, czego nie lubisz, na to, co lubisz. I zaczniesz o tym myśleć, mówić, opowiadać, zaczniesz się tym zajmować. I to jest odwrotność narzekania. Na przykład wypisz sto rzeczy, które lubisz u wszystkich bliskich ci osób: twoich dzieci, rodziny, przyjaciół, współpracowników etc. Wtedy zobaczysz, że jesteś otoczona wspaniałymi ludźmi.

**– Festiwal Książki w Opolu co roku przyciąga tłumy czytelników. W tym roku na naszym wydarzeniu będzie Pani już po raz trzeci. Czy Pani zdaniem takie wydarzenia są popularne także dlatego, że zaspokajają w ludziach potrzebę wspólnoty?**

– Festiwale czy Targi Książki chyba są największą okazją do spotkania z książkami i autorami. Bo „wspólnota” to są ludzie znajomi, przede wszystkim rodzina, sąsiedzi, środowisko pracy, ewentualnie stała przynależność do klubów, partii, ognisk, organizacji, drużyn sportowych no i parafii kościelnych. Bo tam mamy znajomych. Na imprezach księgarskich i wydawniczych raczej chyba chodzi o nowin-



ki rynkowe i spotkanie z autorami. Ale o to proszę pytać publiczność... Ja zawsze wracam z Opola z miłymi wrażeniami. Dziękuję za wielką gościnność i świetną organizację.

**– Jak Pani sądzi, z czego to wynika, że Polacy tak chętnie w ostatnich latach sięgają po książki z dziedziny psychologii? Mówi się także o tym, że żyjemy w tak zwanej „kulturze terapeutycznej”. Media społecznościowe są pełne tego typu treści. Abstrahując już od tego, czy są one lepszej, czy gorszej jakości, jak Pani sądzi, skąd właśnie teraz takie duże zainteresowanie tym tematem?**

– Ma pani rację, to jest zjawisko nowe, że pisze się, wydaje i popularyzuje literaturę psychologiczną. Głównymi jej odbiorcami są kobiety, a to wcale nie dziwi, bo kobiety są też bardzo zainteresowane psychoterapią, warsztatami rozwojowymi, szkoleniami na tematy rodzinne, wychowawcze, dotyczące jakości relacji, sprawności życiowej itd. Wynika to wszędzie na świecie, nie tylko w Polsce, z tego, że wygodne i dostatnie życie pozwala na to, żeby zajmować się nie tylko pracą, dziećmi, domem, obsługą rodziny i dbaniem wyłącznie o innych, ale też można już zajmować się sobą. A co do jakości? Każdy wybiera to, co go interesuje i co uważa za ciekawe.

**– Jakie książki najchętniej Pani czyta prywatnie? Czy w natłoku zawodowych obowiązków znajduje Pani jeszcze czas na literaturę dla przyjemności i jakie tytuły lub autorów wybiera Pani najczęściej?**

– Ze względu na bardzo odpowiedzialną pracę, jaką się zajmuję, najczęściej czytam książek dotyczących odkryć naukowych w różnych dziedzinach. Ale pozazawodowo, dla przyjemności i z potrzeby obcowania z pięknem, czytam literaturę piękną, wracam czasem do wybitnej klasyki, lubię być na bieżąco w literaturze światowej. A że jest to nieprzebrany ocean, więc wybieram najchętniej książki nagradzane albo Noblem, albo Bookerem, albo bestsellery polecane przez wielkie pisma literackie – i na ogół się nie rozczarowuję.

Judyta Gralka

Rozmowa z Ewą Woydytło o świętowaniu życia, odbędzie się w piątek, 12 czerwca o godzinie 15:00 na Scenie Głównej 10. Festiwalu Książki.

# Opolskie Konfrontacje Teatralne po raz 50.

Przed nami jubileuszowa edycja Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Żywa”, które odbędą się w dniach 11–21 czerwca. Teatr im. Jana Kochanowskiego zaprosi widzów na dziewięć spektakli konkursowych oraz liczne wydarzenia towarzyszące. Tegoroczna odsłona festiwalu będzie doskonałą okazją, by spotkać się z najciekawszymi zjawiskami współczesnego teatru i wspólnie celebrować pół wieku festiwalowej historii.

## 50 lat tradycji

Opolskie Konfrontacje Teatralne to jeden z najważniejszych i najstarszych festiwali teatralnych w kraju, organizowany od 1975 roku, czyli od początku istnienia Teatru Kochanowskiego. Konfrontacje, które już na stałe wpisały się w kulturalny kalendarz miasta, każdorazowo przyciągają tłumy miłośników teatru z regionu i gości z całej Polski. W tym roku zobaczymy dziewięć spektakli konkursowych, które zostały wyłonione spośród 61 zgłoszeń z całej Polski.

### „Przedwiośnie”, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Spektakl w wykonaniu gospodarzy to nowa adaptacja powieści Stefana Żeromskiego. To „Przedwiośnie” mroczne, boleśnie aktualne i widziane oczami weterana. Jest podróżą w głąb zranionej psychiki młodego Cezarego Baryki – człowieka, którego dojrzewanie przypadło na czas rewolucji i wojny. Jego spojrzenie na świat, ludzi i przyszłość przefiltrowane jest przez pryzmat doświadczenia wojny i niemożność odnalezienia się w nowej rzeczywistości.

### „Nowy PAN TADEUSZ, tylko że rapowy”, Teatr Polski w Poznaniu

To spektakl w formule koncertowo-musicalowej, w którym rytmiczny trzynastozgłoskowiec Adama Mickiewicza wykonywany jest w wersji rapowej. Fabuła tekstu została przeniesiona w rzeczywistość z pogranicza blokowisk, gdzie naturalnymi środkami ekspresji stają się rap i slang. Reżyser spektaklu wziął pod lupę własną małą ojczyznę – Raszyn pod Warszawą. Właśnie w takich okolicznościach rozgrywa się przedstawienie, w którym trzynastozgłoskowiec miesza się i dialoguje ze współczesnym językiem.

### „Krzyżacy”, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Spektakl wyreżyserował Jan Klata – jeden z najważniejszych polskich reżyserów teatralnych. Spektakl opowiadający o starciu Polski z zakonem krzyżackim łączy historyczny, epicki wymiar z poruszającą historią miłości Zbyszka i Danusi. Inscenizacja jest nowoczesną i pełną rozmachu interpretacją klasycznej powieści Henryka Sienkiewicza, w której twórcy sięgają po temat walki, lojalności i narodowej tożsamości, nadając mu współczesne brzmienie. W spektaklu gościnnie występuje Bractwo Rycerskie Warmińska Dzika Kompania.

„Przedwiośnie”  
Fot. Michał Grocholski



„Księżniczka na opak wywrócona”  
Fot. Marek Zimkiewicz



### **„Pułapka”, Teatr Studyjny PWSFTviT w Łodzi**

„Pułapka” Tadeusza Różewicza jest próbą rozliczenia autora z duchowym i kulturowym dziedzictwem XX w. Kluczem do tego rozliczenia stała się biografia Franza Kafki. Twórcy zauważają, że pomimo upływu lat wciąż aktualny jest to tekst i pragną zwrócić szczególną uwagę na niepokojące, powielające się schematy. To przede wszystkim opowieść o człowieku zagubionym, pogrążonym w nieuchronnym cierpieniu, wpadającym w sidła zastawiane przez samego siebie i najbliższe osoby.

### **„Tkocze”, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach**

W połowie XIX wieku pewne wydarzenie z regionu Gór Sowich wstrząsnęło Europą, a jego medialny obraz stał się symbolicznym zarzewiem późniejszej Wiosny Ludów. Historia buntu śląskich tkaczy, którzy domagali się poprawy warunków życia, stała się inspiracją dla noblisty Gerharta Hauptmanna. Jego dramat czytany z dzisiejszej perspektywy jest nie tylko historią opartą na faktach, ale przede wszystkim obrazem walki o uznanie i własną godność. Dzieło noblisty przypomina Maja Kleczewska, jedna z najważniejszych polskich reżyserek, która na potrzeby tej realizacji sięgnęła po nowe, śląskie tłumaczenie tekstu autorstwa Mirosława Syniawy.

### **„Spowiedź w drewnie”, Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach**

Sztuka powstała z fascynacji gawędami beskidzkiego rzeźbiarza ludowego Jędrzeja Wowry, który jako niepiśmienny twórca drewnianych ptaszków i świątków przeszedł do historii polskiej sztuki przede wszystkim jako autor figurki Chrystusa Frasobliwego. Spektakl przedstawia historię starego świątkarza Jaśka, który próbuje dokończyć swoje ostatnie dzieło – figurkę Chrystusa do przydrożnej kapliczki. Zaczyna rozmowę z rzeźbionym przez siebie Zbawicielem, która przeradza się w spowiedź z nieudanego życia. „Spowiedź w drewnie” to przejmujące studium twórczego niespełnienia, w którym nie brakuje jednak elementów ludowego humoru.

### **„Księżniczka na opak wywrócona”, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu**

To dramat marzycielsko-miłosny, w którym świat wywrócony jest na opak, a wydarzenia pędzą w zawrotnym tempie. Bohaterowie, nie mając czasu na westchnienie i odpoczynek, omdlewają z powodu miłosnych uniesień. Spektakl wyreżyserował Paweł Aigner znany z błyskotliwych, pełnych humoru i brawurowych inscenizacji klasycznych tekstów.





### **„Ubu Król”, Grupa Coincidentia w Białymstoku i Teatr Chorea w Łodzi**

Spektakl stawia niewygodne pytania o naszą fascynację siłą, przemocą i politycznym absurdem. Inspirowany twórczością Alfreda Jarry’ego, jest bezkompromisowym teatralnym manifestem, łączącym teatr formy, ruchu, muzyki na żywo i punkrockowej energii. Twórcy budują sceniczny język pełen groteski, karykatury i ostrego humoru, balansując między poetycką metaforą a brutalną dosłownością. To spektakl radykalny, prowokacyjny i świadomie przekraczający granice estetyki oraz społecznego komfortu.

### **„Katarzyna, czyli o szkodach, jakie przynosi lektura powieści”, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy**

Brawurowa adaptacja „Opactwa Northanger” miesza komedię romantyczną, musical i goetycki dreszczyk niesamowitości. Spektakl z wdziękiem obnaża nasze wyobrażenia o miłości i romansowe klisze wpajane nam przez literaturę. Tytułowa bohaterka raz jest narratorką, raz autorką własnej historii, nieustannie igrając z oczekiwaniami widzów. To inteligentna zabawa konwencją i emocjami, zarówno dla fanów Austen, jak i dla sceptyków.

### **Wydarzenia towarzyszące**

Zwycięzców 50. OKT poznamy 21 czerwca. Wówczas galę zakończenia festiwalu uświetni recital Julii Pietruchy – artystki, która w swojej twórczości łączy film, teatr i muzykę, konsekwentnie podążając własną ścieżką twórczą. Jej koncert nie będzie jedynym muzycznym akcentem. Na scenie TJK zagości także projekt „Grechuta Herbuta”, w którym Igor Herbut (lider zespołu LemON) wraz z zespołem sięgnął po utwory Marka Grechuty. Organizatorzy przygotowali także dwa taneczne wieczory na tarasie Kochanowskiego: największe hity lat 80. i 90. w wykonaniu Anny Malek z zespołem oraz hipnotyzujący rave, który zagra Kolektyw TOYTEK&MICHALSKI. Program festiwalu to także spotkania z twórcami towarzyszące spektaklom konkursowym, warsztaty, wystawa poświęcona historii plakatu OKT, prezentacja spektaklu „Balladyna” w wykonaniu OTLiA (zdobywcy Grand Prix 46. OKT) oraz codziennie działający Klub Festiwalowy, dający przestrzeń na dalsze dyskusje wokół sztuki teatru.

Nie pozostaje więc nic innego, jak tylko zanurzyć się w atmosferze teatralnego święta i dać się ponieść emocjom, jakie co roku wywołują Opolskie Konfrontacje Teatralne.

## KROPKA NA FILM

Nowy miesiąc w Heliosie zapowiada się niezwykle różnorodnie – na widzów będzie czekać zarówno widowiskowe kino science fiction, jak też rodzinne animacje i emocjonalne dramaty. Wszystkie tytuły będzie można zobaczyć w kinach Helios w CH Karolinka oraz CH Solaris. Bilety są dostępne w kasach kin oraz na stronie: [www.helios.pl](http://www.helios.pl)



### POWRÓT LUBIANEJ SERII „Władcy Wszechświata”

W czerwcu do opolskich kin Helios trafi widowiskowa produkcja „Władcy Wszechświata”, inspirowana kultowym serialem animowanym z lat 80. Głównym bohaterem filmu jest książę Adam, który dzięki magicznej mocy przemienia się w potężnego He-Mana. Tym razem heros wyrusza na niebezpieczną misję, by powstrzymać okrutnego Szkieletora i ocalić tajemnicę Zamku Grayskull. Widzowie mogą spodziewać się epickich pojedynków, spektakularnych efektów specjalnych oraz pełnej rozmachu historii o walce dobra ze złem. Za reżyserię odpowiada Travis Knight, twórca filmu „Bumblebee”. Premiera tytułu została zaplanowana na 5 czerwca.

### KINO KOBIEĆ

#### „Drugie życie” – seanse filmu z konkursami

W środę, 10 czerwca odbędzie się kolejna odsłona cyklu Kino Kobiet. Tym razem uczestniczki zobaczą poruszający film „Drugie życie”. Bohaterką produkcji jest María Ángeles – starsza Hiszpanka mieszkająca od lat w marokańskim Tangerze, która nie chce pogodzić się z decyzją córki o sprzedaży rodzinnego apartamentu. Dla kobiety stanowi on ważną część jej tożsamości i wspomnień. Kobieta odkrywa jednak, że życie może jeszcze przynieść niespodziewane uczucia, przyjaźnie i zupełnie nowy początek. Ponadto pokazom w ramach Kina Kobiet będą towarzyszyć konkursy z nagrodami i niespodzianki. Tradycyjnie nie zabraknie także tematycznego dress code’u, a w czerwcu Helios zachęca do przygotowania stylizacji inspirowanych piłąk nożną.



### PRZYGODA DLA CAŁEJ RODZINY

#### „Toy Story 5”

W piątek, 19 czerwca na ekranach pojawi się najnowsza część przebojowej serii animacji studia Pixar – „Toy Story 5”. Bohaterowie znani z poprzednich części muszą zmierzyć się z nową rzeczywistością, w której dzieci coraz częściej wybierają nowoczesne technologie zamiast tradycyjnych zabawek. Jessie, Buzz Astral i inni znani widzom bohaterowie próbują zwrócić uwagę Bonnie, która coraz więcej czasu poświęca elektronicznemu gadżetowi: tabletowi o nazwie Lilypad. W tej niełatwej sytuacji zabawki zwracają się o pomoc do dawnego lidera – kowboja Chudego. Choć nie brakuje żartów dotyczących jego wieku, niezastąpiony szeryf ponownie rusza kompanom na ratunek. To będzie pełna emocji opowieść o przyjaźni, zmianach i sile wspomnień.



Recenzje opracowane przez pracowników Kina Helios w Opolu.

### KONKURS

Bilet na seanse w Kinie Helios trafią do 10 osób, które jako pierwsze odpowiedzą prawidłowo na pytanie: **Proszę podać datę czerwcowego Kina Kobiet?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: [promocja@um.opole.pl](mailto:promocja@um.opole.pl). Regulamin konkursu: [www.opole.pl](http://www.opole.pl).

# Pudle, które leczą emocje

**Dogoterapia to coś znacznie więcej niż głaskanie psa. O tym, jak czworonogi pomagają dzieciom i dorosłym przełamywać lęki, budować pewność siebie i rozwijać umiejętności społeczne, opowiada Agnieszka Adamiec – nauczycielka specjalna i terapeutka pedagogiczna, prowadząca w Opolu Centrum Dogoterapii „Przyjaciel Pudel”.**

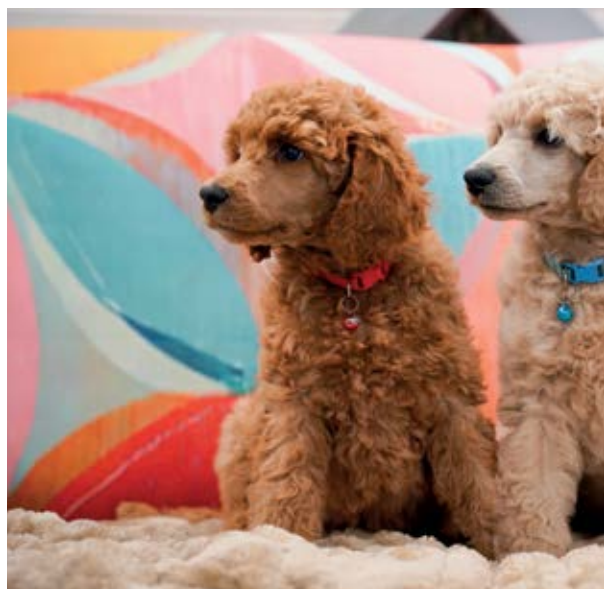
**– Na czym polega dogoterapia? Dla wielu osób to po prostu obcowanie z psem.**

– To włączenie psa do pracy terapeutycznej jako elementu motywującego i aktywizującego. Najważniejsze jest jednak odpowiednie przygotowanie terapeuty – pies ma wspierać proces, a nie być jego centrum. Jestem nauczycielką specjalną i terapeutką pedagogiczną, dlatego psy stały się naturalnym uzupełnieniem mojej pracy. Nasze pudle od pierwszych chwil życia przygotowuje-

my do pracy edukacyjno-terapeutycznej. Wychowują się w domu, sami je szkolimy i stopniowo oswajamy z kontaktem z dziećmi oraz osobami z niepełnosprawnościami.

**– Skąd pomysł na Centrum Dogoterapii „Przyjaciel Pudel”?**

– Psy zawsze były obecne w moim życiu. Zauważyłam, że podczas zajęć świetnie



motywują do działania i pomagają pracować nad różnymi trudnościami. Pobudzają emocjonalnie i sensorycznie, wspierają rozwój oraz rewalidację osób z zaburzeniami rozwojowymi czy społecznymi. Dzięki nim uczestnicy łatwiej przełamują lęki, angażują się w nowe aktywności i uczą kończyć rozpoczęte zadania. Pies motywuje je do działania w naturalny sposób.

**– Pudle w dogoterapii to chyba nie jest przypadek?**

– Wybrałam tę rasę świadomie. Pudle są bardzo inteligentne, szybko się uczą i mają ogromną potrzebę kontaktu z człowiekiem. Są ciepłe, łagodne i stabilne emocjonalnie, co w terapii jest kluczowe. To psy odważne, ale jednocześnie delikatne. Dodatkowym atutem jest sierść, która rzadziej wywołuje alergię. Chciałam też obalić stereotyp pudla jako

„psa do salonu”. To rasa niezwykle wszechstronna i świetnie sprawdzająca się w pracy terapeutycznej.

**– Jak wygląda pani stado?**

– Mam dziesięć psów. Są wśród nich psy pracujące, emerytowane, młode uczące się zawodu oraz suczki-mamy. Najczęściej pracuję z duetem: dużym i małym psem. Dzięki temu uczestnicy mogą wybrać psa, przy którym czują się najlepiej. Psy też wzajemnie się uzupełniają i odpoczywają na zmianę.

**– Pracuje pani nie tylko z dziećmi, ale także z seniorami.**

– To wyjątkowa część mojej pracy. Szczególnie poruszające są zajęcia z osobami z demencją w domach pomocy społecznej. Kiedy pojawia się pies, często zaczynają się

otwierać – głaszczą go, wspominają dawne zwierzęta, przypominają sobie historie sprzed lat. Mam poczucie, że pies pomaga im rozbudzić emocje i pozytywne wspomnienia.

**– Czy psy lubią tę pracę?**

– Bardzo dbam o ich dobrostan. Psy też się męczą i potrzebują odpoczynku. Mam ich dużo, więc mogę je wymieniać podczas zajęć. Zawsze powtarzam, że pies powinien kończyć pracę z lekkim niedosytem – wtedy nie traci motywacji i radości.

**– Widzę mnóstwo kolorowych akcesoriów.**

– Większość przygotowuję sama. Każde zajęcie są dopasowane do konkretnej grupy lub dziecka. Dzieci uwielbiają zabawy z rzucaniem czy karmieniem psa, dlatego korzystamy z wielu sensorycznych pomocy – mat węchowych, basenów z kulkami czy tematycznych zabawek. Dzięki temu terapia jest jednocześnie nauką i dobrą zabawą.

**– Prowadzenie takich zajęć wymaga chyba ogromnej energii?**

– Ogromnej. Każde zajęcia przygotowuję od podstaw – tworzę nowy program, dobieram akcesoria, planuję przebieg spotkania. Muszę jednocześnie obserwować dzieci, emocje uczestników i zachowanie psów. Bardzo dużo czasu zajmuje też przygotowanie samych zwierząt. Psy muszą być zadbane, uczesane, spokojne i gotowe do pracy. To wymaga ogromnej organizacji i ciągłej uważności.

**– Co daje pani ta codzienna praca z psami?**

– Ogromną satysfakcję. Uwielbiam moment, kiedy po zajęciach psy przychodzą do mnie, odpoczywamy razem i mamy poczucie dobrze wykonanej pracy. To nie jest zwykłe przytulenie – to rodzaj więzi i wzajemnego zaufania. Moje psy dają mi bardzo dużo spokoju, ciepła i poczucia sensu. Dzięki nim wiem, że to, co robię, naprawdę ma znaczenie.

Rozmawiała: **Katarzyna Herwy**  
Zdjęcia: **Małgorzata Bień**



# Uniwersytet Opolski

## przyjazna uczelnia

**Obok takich symboli Opola jak Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki, Wyspa Bolko z Ogrodem Zoologicznym czy nabrzeże Młynówki, zwane Opolską Wenecją, ważne miejsce zajmuje także Uniwersytet Opolski. Największa uczelnia w regionie rozpoczęła już rekrutację na nowy rok akademicki. To okazja, by dołączyć do blisko dziewięciu tysięcy studentów jedynego klasycznego uniwersytetu w województwie.**

Dlaczego warto studiować właśnie w Opolu? To bezpieczne, zielone i przyjazne miasto, w którym życie akademickie rzeczywiście jest obecne na co dzień. W roku akademickim co czwarty mieszkaniec Opola to student. Kameralny charakter miasta, sprawna komunikacja i rozbudowana sieć ścieżek rowerowych sprawiają, że studiuje się tu wygodnie i bez pośpiechu charakterystycznego dla największych metropolii.

W samym centrum miasta znajduje się kampus Uniwersytetu Opolskiego oraz najważ-

niejsze budynki uczelni. Dzięki temu wielu studentów może przemieszczać się między zajęciami pieszo lub rowerem. UO to dziś dziewiąty uniwersytet w kraju według Rankingu Szkół Wyższych Perspektywy 2025.

– *Uniwersytet Opolski to nowoczesna uczelnia europejska świadoma swoich tradycji i wartości, promująca jakość kształcenia akademickiego, badań naukowych i kreacji artystycznej. To unikatowa przestrzeń, w której marzenia i aspiracje kolejnych pokoleń mogą być realizowane w zgodzie z uniwersyteckimi standardami* – podkreśla **rektor UO prof. dr hab. Jacek Lipok**.

Uniwersytet oferuje ponad 70 kierunków studiów – od nauk medycznych, przez humanistyczne i społeczne, po kierunki ścisłe i techniczne. Kandydaci mogą wybierać między innymi spośród prawa, psychologii, informatyki, logistyki, kosmetologii, dziennikarstwa, socjologii czy kierunku lekarskiego. Część zajęć prowadzona jest także w językach obcych, co przyciąga studentów z różnych krajów. Rekrutacja na rok





akademicki 2026/2027 już trwa. Za ofertą idą także konkretne wyniki. W sesji wiosennej 2026 pierwszy Lekarski Egzamin Końcowy studenci Wydziału Lekarskiego UO zdali najlepiej w Polsce.

– *Dotarliśmy do poziomu, na którym w zasadzie nie da się już lepiej zaprezentować Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Opolskiego. Daje nam to ogromną satysfakcję* – komentuje dziekan wydziału dr hab. n. med. Jacek Józwiak, prof. UO.

Sukcesy notuje także Wydział Prawa i Administracji, który zajął trzecie miejsce w kraju pod względem zdawalności na aplikacje prawnicze wśród wydziałów, które ukończyło do 160 osób.

– *To ważne dla nas wyróżnienie pokazuje, że jakość kształcenia przekłada się na realne sukcesy absolwentów w pierwszym etapie kariery prawniczej* – podkreśla dziekan wydziału **dr hab. Ewa Pierzchała**.

Uniwersytet Opolski rozwija się także naukowo. Uczelnia posiada pełne uprawnienia awansowe we wszystkich ocenianych dyscy-

plinach, prowadzi szkołę doktorską i nadaje stopnie naukowe. Kontynuuje przy tym ponad 70-letnie tradycje akademickie Opola. Studenci podkreślają również praktyczny wymiar studiów. UO współpracuje z wieloma instytucjami, firmami i placówkami w regionie, dzięki czemu młodzi ludzie już podczas studiów zdobywają doświadczenie zawodowe i kontakty potrzebne później na rynku pracy.

Uniwersytet uczestniczy również w międzynarodowych programach i projektach. Studenci mogą korzystać z wymian Erasmus+, a także studiować w ramach programu Europa Master, pozwalającego zdobyć trzy dyplomy – polski, francuski i niemiecki. Uczelnia współpracuje z ponad 240 uniwersytetami na świecie, także poza Europą.

UO jest też ważnym członkiem konsorcjum FORTHEM, w którym objął właśnie prezydencję. Sojusz tworzą również Johannes Gutenberg Universität Mainz (Niemcy), Université de Bourgogne (Francja), Jyväskylä yliopisto (Finlandia), Università degli Studi di Palermo (Włochy), Latvijas Universitāte (Łotwa), Universitat de València (Hiszpania), Universitetet i Agder (Norwegia), Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (Rumunia).

Jednym z największych atutów UO pozostaje kampus w centrum miasta i akademiki, w których studenci mają wszystko pod ręką – wydziały, biblioteki, obiekty sportowe i miejsca spotkań. To właśnie tam rodzą się znajomości i przyjaźnie, które często zostają na całe życie.

– *Naszą akademicką wspólnotę cechuje otwartość i dynamizm działań oraz odwaga w głoszeniu poglądów w duchu roztropnej wolności akademickiej wrażliwej na szacunek i dobro* – podkreśla rektor prof. Jacek Lipok.

Tekst: **Mariusz Łodziński**  
Zdjęcia: **archiwum UO**



# Festiwal w mieście

**63. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu potrwa od czwartku (4 czerwca) do niedzieli. Już tradycyjnie, oprócz koncertów odbywających się w amfiteatrze, na mieszkańców i gości czekają liczne wydarzenia w przestrzeni miejskiej: plenerowe występy, spotkania z artystami, strefy rozrywki oraz uroczyste odsłonięcia gwiazd. Jak co roku udowadniamy, że festiwal wykracza daleko poza legendarną scenę. Świątuje całe miasto, a muzykę można usłyszeć i poczuć na każdym kroku.**

## Zjazd 40-latków na czterdziestkę Teleexpressu

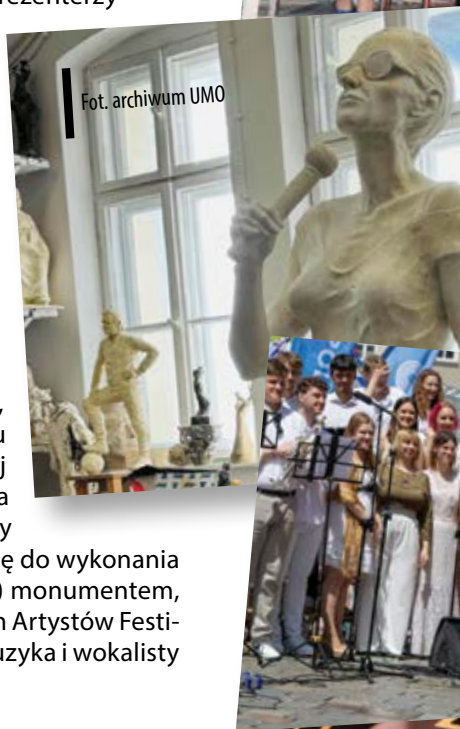
To pierwsze okofofestiwalowe wydarzenie, które odbędzie się w środę, **3 czerwca** o godzinie **18:00** na opolskim Rynku. Osoby urodzone w tym samym roku co **Teleexpress**, czyli rocznik '86 przywitają znani prezenterzy i dziennikarze najpopularniejszego w Polsce programu informacyjnego. Oczywiście starsi i młodszy również są na tym spotkaniu mile widziani. Na przybyłych gości czekać będzie dużo niespodzianek.

## Legenda odlana w brązie

**5 czerwca** o godzinie **17:00** na Placu im. „Kory”, vis-a-vis gmachu Poczty Głównej, odbędzie się uroczyste odsłonięcie **pomnika Olgi Sipowicz** – legendarnej wokalistki zespołu Maanam, której występ podczas XVIII KFPP w 1980 roku otworzył festiwal na muzykę rockową. Autorem projektu jest ceniony opolski rzeźbiarz profesor Marian Molenda, który stworzył m.in. podobiznę Ewy Demarczyk przy Stawku Zamkowym, czy Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej na Wzgórzu Uniwersyteckim. Sylwetka rzeźby odzwierciedla dynamizm i ekspresję sceniczną Kory. Artystka wygląda jakby właśnie skończyła śpiewać fragment utworu i szykowała się do wykonania kolejnej zwrotki. Pomnik jest drugim (po Ewie Demarczyk) monumentem, który pojawi się w ramach nowej trasy turystycznej „Śladem Artystów Festiwalu”. Otwarcie towarzyszyć będzie występ opolskiego muzyka i wokalisty **Łukasza Szuby z zespołem**.

## Strefa Widza

Od pierwszego dnia KFPP w Rynku działać będzie **Strefa Widza**, która zaprasza do wspólnego oglądania Festiwalu na dużym ekranie. Codziennie **od godziny 19:00** będzie można wziąć udział w muzycznych konkursach, w których do wygrania będą kolorowe i jedyne w swoim rodzaju festiwalowe gadzety.





### Festiwalowa Strefa Zabawy

**4 czerwca** rusza **Festiwalowa Strefa Zabawy**, która będzie dostępna codziennie w godzinach od **12:00** do **21:00**. Znajdą się tam cztery specjalnie przygotowane boksy, do których można wejść i zapoznać jak gwiazda festiwalu. To interaktywna przestrzeń stworzona do robienia zdjęć, zabawy i kreatywnego pozowania w rytm muzyki **ROCK & ROLL**, **FLOWER POWER**, **DISCO - LATA 80'** oraz **HIP HOP**.



### Kawiarenka z gwiazdami

Podczas festiwalowego weekendu nie może zabraknąć również Kawiarenki z Gwiazdami prowadzonej przez Marię Szablowską i Jarosława Wasika. To miejsce rozmów, wspomnień i bliskich spotkań z artystami. Tymi, którzy odśpiewają swoje gwiazdy, a także tymi, których zobaczymy na deskach Amfiteatru. **W sobotę i niedzielę, w godzinach 13:30–16:30**, scena Kawiarenki stanie się przestrzenią wymiany emocji, anegdot i zakulisowych historii. A o nich z pewnością opowie między innymi **Michał Fogg** - prawnuk Mieczysława Foggga, który już zapowiedział swoją obecność na opolskim Rynku.



### Muzyczna scena w centrum miasta

Jak co roku, opolski Rynek wypełni muzyka na żywo. W czwartek o godzinie **18:00** na okołofestiwalowej scenie wystąpi **BRK" Barry Black"** - pochodzący z Opola producent muzyczny, kompozytor, wokalista i DJ. W piątek o godzinie **18:00** odbędzie się koncert poświęcony Korze „Moje Boskie Buenos” w wykonaniu **Damiana Ukleje**. Sobotni koncert „Muzyczne Pocztkówki”, który rozpocznie się o godzinie 18:00 wykona **Tadeusz Seibert**. W niedzielę o godzinie 18:00 wystąpi **Natalia Szczypuła** z koncertem „Muzyka jest kobietą”.



### Aleja Gwiazd Polskiej Piosenki

Festiwal to czas największych emocji, zarówno tych scenicznych, jak i sentymentalnych. W czwartkowe popołudnie Aleja Gwiazd Polskiej Piosenki wzbogaci się o nowe nazwisko, bowiem **4 czerwca** o godzinie **16:00** swoją gwiazdę odśpiewa **Ewa Bem**. Jedną z najwybitniejszych postaci polskiej sceny muzycznej, wielokrotnie oklaskiwana przez festiwalową publiczność. W sobotę, **6 czerwca**, odśpiewane zostaną kolejne gwiazdy: o godzinie **11:00** – **Marii Szablowskiej**, a o godzinie **12:00** – **Natalii Kukulskiej**. O wyjątkową oprawę muzyczną zadba niezawodny Akademicki Chór Politechniki Opolskiej pod dyktando **Ludmiły Wocial**.



Alicja Kosakowska

Zdjęcia: Sławomir Mielnik



# Bądźmy odpowiedzialni za słowa

Idea *prostego języka* zrodziła się około połowy XX wieku. Najbardziej rozwinęła się w krajach o wysokim poziomie demokracji obywatelskiej, takich jak Szwecja czy Wielka Brytania. W Polsce mówi się o niej od kilkunastu lat. W prostej polszczyźnie uczą się pisać urzędy, instytucje i firmy. O szczegóły tej językowej rewolucji pytamy dr hab. Annę Tabisz, profesorkę Uniwersytetu Opolskiego.

## – Czym właściwie jest prosty język?

– Prosty język ma wiele definicji. W jednym z ujęć to sposób mówienia i pisania, który ma sprzyjać odbiorcy, ma być przez niego zrozumiany, ale również ma szanować jego czas. Tekst ma być prosty, zwięzły i jasny. Dzięki tym zasadom czytelnik zrozumie tekst po pierwszym przeczytaniu, bez zadawania dodatkowych pytań. Ideą prostego języka jest przyjęcie przez nadawcę perspektywy odbiorcy, czyli nadawca ma wyjść naprzeciw jego oczekiwaniom, zrozumieć, jakie informacje chce przeczytać na początku. Dotąd na przykład pisma urzędowe były konstruowane w ten sposób, że na początku podawano podstawę prawną, a dopiero potem przechodzono do meritum sprawy. Tymczasem odbiorcę interesuje na przykład, czy podatek został umorzony, a nie na jakiej podstawie prawnej to się wydarzyło. Prosty język to strategia, w której myśli się o odbiorcy i jego potrzebach. Wypowiedź ma być tak skonstruowana, aby nasza intencja była jasna od samego początku.

## – Dlaczego tak trudno te zasady wcielić w życie?

– Osoby tworzące pisma urzędowe czy bankowe działają z przyzwyczajenia. Dawno temu przyjęto pewien styl i sposób pisania, co może mieć wpływ na zakłócenie komunikacji. Nadawcy (na przykład urzędnicy) boją się, że zmiana stylu pisania wpłynie niekorzystnie na odbiór pisma czy szerzej instytucji. Często też język jest używany jako narzędzie budowania autorytetu i wpływania na wizerunek. Sztuczny



Fot. Małgorzata Bień

patos i wypowiedź, w której są stosowane trudne i niezrozumiałe dla odbiorcy sformułowania, ma wręcz, moim zdaniem, charakter przemocowy – może manipulować odbiorcą i źle na niego wpływać.

## – Jak pisać prosto?

– Musimy sobie zdawać sprawę, że upraszczanie tekstu działa na kilku poziomach. Jednym z nich jest poziom merytoryczny, którego nie możemy absolutnie upraszczać. W pismach bankowych czy prawniczych są terminy, których często nie można zastąpić i trzeba ich użyć, ale należy do nich dodać definicję i wyjaśnienie. I one już mają być napisane prostym językiem. Do tekstu można dodać na przykład słowniczek pojęć. Przyjmując perspektywę odbiorcy, a jest to istotne, musimy sobie zadać pytanie: kim on jest? Jeśli jest profesjonalistą w temacie, to nie musimy upraszczać tekstu.

Ale jeśli to laik, to wtedy muszę przyjąć jego perspektywę i starać się tak przekazać informację, aby tekst został zrozumiany. Drugi poziom to strategia strukturalna. Jeśli tekst jest długi i obszerny, należy go uporządkować. Długi tekst należy podzielić na części i uporządkować według logiki odbiorcy – co jest dla niego najistotniejsze, a co mniej. Warto w długim tekście umieścić nagłówki nad jego częściami. Kolejny poziom dotyczy języka – ważne jest stosowanie mniej skomplikowanej składni. I znowu, długie zdania dzielimy na krótsze, nie używamy między innymi form bezosobowych, imiesłowów, rzeczowników odczasownikowych. I w końcu czwarty poziom, na którym powinno odbywać się upraszczanie tekstu, to poziom relacyjny. Warto budować dobre relacje między instytucją a odbiorcą, stosować zwroty grzecznościowe, formy, które pozwalają odbiorcy zidentyfikować nadawcę, kto do niego mówi / pisze.

#### **– Urzędy starają się wprowadzać te zasady, a jak wygląda to w firmach?**

– Banki powoli wprowadzają zmiany w swoich pismach. Według mnie idea prostego języka będzie się rozszerzała, bo firmom i instytucjom zależy na dobrej komunikacji z klientami. A dobra komunikacja to taka, która zachowuje zasady prostego języka. Ważne jest, by zrozumieć, że koncepcja prostego języka nie ma nic wspólnego z prymitywnym językiem.

#### **– Czy w Opolu w tej kwestii też zaczęły się zmiany?**

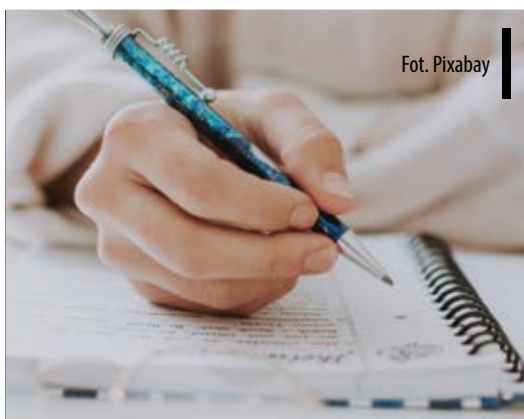
– Zasady prostego języka zostały wprowadzone zarządzeniem prezydenta, który zaproponował stosowanie dobrych praktyk przez urzędników Urzędu Miasta Opola, a zespół Katedry Języka Polskiego Uniwersytetu Opolskiego pod kierownictwem prof., dr hab. Jolanty Nocoń przygotował poradnik prostego języka, który może służyć urzędnikom i urzędniczkom jako pomoc w uczeniu się tych zasad. Odbywają się także warsztaty dla urzędników. Warto poznać główne zasady i wprowadzać je w życie. Nie wymaga to ogromnej wiedzy, bardziej gotowości na zmianę mentalną.

#### **– Co jeszcze daje nam stosowanie zasad prostego języka?**

– Uważam, że w tym całym procesie bardzo ważne jest zaufanie. Jeśli wiem, co czytam i rozumiem treść, to wzrasta moje zaufanie do nadawcy, prawda? Firmom i instytucjom powinno bardzo zależeć na budowaniu relacji opartej właśnie na zaufaniu. To jest według mnie bardzo ważny aspekt, o którym często się nie wspomina. Prosty język nie wprost, ale ma wpisaną zasadę szacunku – szanuję cię, odbiorco, w związku z tym staram się tak z tobą komunikować, abyś mnie zrozumiał i czuł się ze mną dobrze. To nieocenione narzędzie w budowaniu wizerunku instytucji i firm.

#### **10 zasad prostego języka:**

1. Używaj prostych słów
2. Twórz krótkie zdania
3. Zwracaj się do odbiorcy
4. Unikaj patosu
5. Używaj naturalnego szyku zdań
6. Zastosuj konstrukcję: najważniejsze na początek
7. Unikaj skrótów
8. Uporządkuj tekst wizualnie
9. Unikaj rzeczowników odczasownikowych i imiesłowów
10. Unikaj pustostowania i nienaturalnych konstrukcji zdania



Fot. Pixabay

Więcej informacji na stronie: [www.opole.pl](http://www.opole.pl)

Rozmawiała: **Agnieszka Książek-Nowacka**

# Zamek w Rogowie wciąż zachwyca

**Na skarpie dawnego koryta Odry, pośród starych buków, dębów i parkowych alei jest miejsce, które pamięta średnio-wiecznych rycerzy, pruskich arystokratów oraz wojenne zniszczenia. Dziś Zamek w Rogowie Opolskim, będący częścią Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Emanuela Smółki w Opolu, jest jedną z najciekawszych historycznych rezydencji regionu. Tętni życiem, bo zamiast kurzu i ciszy wybiera kulturę oraz spotkania.**

## Ślady dawnych rodów

Pierwsze wzmianki o Rogowie Opolskim pochodzą z 1305 roku, kiedy miejscowość należała do biskupstwa wrocławskiego. Już pod koniec XIV wieku źródła wspominały o istniejącej tu budowli obronnej. Historycy przypuszczają, że była to niewielka warownia kontrolująca przeprawę przez Odrę. Z zamkiem od lat związane są także legendy. Jedna z nich mówi o templariuszach, którzy mieli wznieść wodny zamek połączony tajemnym tunelem z Otmętą. Największy rozwój rezydencji przypadł na przełom XV i XVI wieku, gdy majątek przejęli hrabiowie Rogoyski z morawskiego Rogoźnika, którzy rozbudowali średniowieczną wieżę o renesansowe skrzydła mieszkalne i basztę, przekształcając obiekt w reprezentacyjną siedzibę szlachecką. Przez lata zamek przechodził z rąk do rąk. Należał między innymi do rodzin Wrbsky, von Redern oraz von Haugwitz. To właśnie Haugwitzowie nadali mu obecny charakter. W XVIII i XIX wieku przebudowali dawną warownię w elegancką rezydencję otoczoną angielskim parkiem krajobrazowym. Powstało klasycystyczne skrzydło północne, a cały kompleks zaczął przypominać bardziej arystokratyczną posiadłość niż obiekt obronny. Do dziś można dostrzec wyjątkowe połą-

czenie średniowiecznych, renesansowych i klasycystycznych elementów architektury.

## Skarby Rogowa

Historia zamku po II wojnie światowej mogła jednak zakończyć się znacznie mniej romantycznie. Zniszczony obiekt przez pewien czas służył jako przedszkole, a później magazyn zboża. Dopiero w 1965 roku rozpoczął się jego nowy rozdział – zamek przejęła Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Emanuela Smółki w Opolu. Wieloletnie prace konserwatorskie przywróciły budowli dawny blask, a dziś mieści się tu jeden z najcenniejszych zbiorów zabytków piśmiennictwa w regionie. W rogowskim zamku przechowywane są starodruki, rękopisy, dawne mapy, grafiki i archiwa rodzinne. Wśród najcenniejszych eksponatów znajdują się między innymi „Kronika Śląska” Jakuba Schickfusa z 1625 roku, mapa Śląska z 1545 roku czy list lorda Byrona wysłany z Wenecji do hrabiego Haugwitza. Są też pergaminowe dokumenty ksiąg opolskich oraz inne wyjątkowe eksponaty.

## Czerwiec na zamku

Jednak Rogów Opolski nie jest dziś muzeum zamkniętym w przeszłości. To miejsce regularnie tętni życiem zapraszając na koncerty, wystawy, spotkania oraz wydarzenia kulturalne i edukacyjne. Znajdziecie tu także zwiedzanie dostosowane do potrzeb rodzin z zagadkami i wyzwaniem dla dzieci. A ten miesiąc zapowiada się szczególnie ciekawie. Już 6 czerwca zamek otworzy swoje podwoje dla najmłodszych podczas rycerskiego Dnia Dziecka. Organizatorzy przygotowują zwiedzanie zamku, opowieści o jego historii i atrakcje dla dzieci. To okazja, by pokazać najmłodszym, że historia wcale nie musi być nudna, zwłaszcza gdy można odkrywać ją w prawdziwym zamku. Z kolei 20



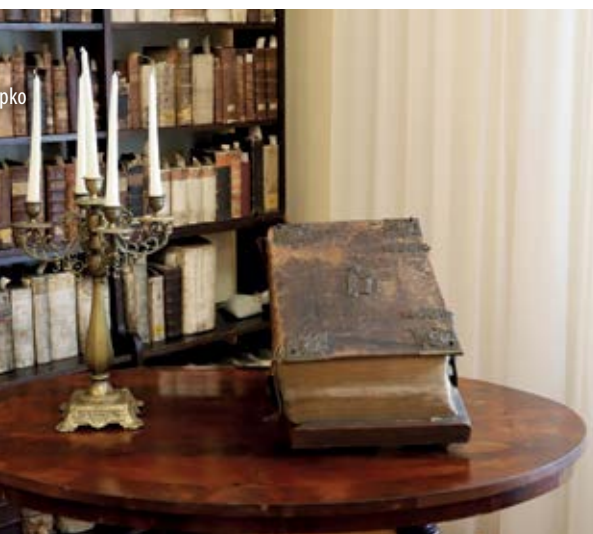
Fot. Archiwum



Fot. Zuzanna Tu



Fot. OROT



czerwca, Rogów Opolski wypełni atmosfera Nocy Świętojańskiej. Wieczorne zwiedzanie, historyczne wnętrza i wydarzenia inspirowane dawnymi obrzędami mają stworzyć wyjątkowy klimat najkrótszej nocy w roku. Czekaj na Was słowiańska symbolika, teatr ognia, gry i zabawy, plectenie oraz puszczenie wianków na Odrze.

### **Spokój natury**

W otoczeniu parku i zabytkowych murów łatwo uwierzyć, że dawne legendy nadal unoszą się tutaj w powietrzu. Warto przy tym pamiętać, że sam park zamkowy jest atrakcją równie interesującą jak budowla. Są tutaj ponad 250-letnie dęby, tulipanowiec amerykański, miłorząb dwuklapowy czy zabytkowe gloriety ukryte między alejkami. W jego centralnej części znajdziecie też strefę relaksu z leżakami i biblioteczką oraz gramy. Zamek w Rogowie Opolskim od wieków zmieniał swoje funkcje i właścicieli, ale jedno pozostało niezmiennie – zawsze był miejscem opowieści. Dziś nadal je tworzy, tylko zamiast rycerzy czy arystokratów pojawiają się tu czytelnicy, turyści i mieszkańcy regionu szukający chwili wytchnienia w miejscu, gdzie historię naprawdę da się poczuć.

**Małgorzata Bień**



## Medycyna estetyczna bez filtrów

**Media społecznościowe zmieniły sposób, w jaki patrzymy na wygląd i zabiegi estetyczne. O trendach, oczekiwaniach pacjentów oraz znaczeniu bezpieczeństwa i odpowiedzialności w medycynie estetycznej rozmawiamy z lek. Martyną Klimek z Centrum Zdrowia w Opolu.**

– **Medycyna estetyczna przestała być dziś tematem tabu?**

– **Lek. Martyna Klimek:** Zdecydowanie nie jest to już temat tabu. Pacjentki i pacjenci wymieniają się swoimi doświadczeniami, polecają sobie nawet niektóre zabiegi oraz gabinety zajmujące się medycyną estetyczną. Chętniej o tym mówimy, bo częściej rozmawiamy o dbaniu o siebie, szeroko pojętym „self-care” – to jest dziś otwarcie poruszany temat, interesujący wiele osób, zatem bardzo dobrze, że wychodzimy z medycyną estetyczną ze strefy, o której wstydzimy się mówić.

– **Czy ta medycyna estetyczna to bardziej moda i podążanie za jakimiś konkretnymi trendami urodowymi? Czy chcemy wyglądać młodziej, czy stawiamy na naturalność, ale taką, która będzie pokazywać, że troszczymy się o to, jak wyglądamy?**



– Aktualnie widoczna jest zmiana kierunku w medycynie estetycznej, co mnie osobiście bardzo cieszy. Podążamy za świeżym, odżywionym, zdrowym – a dzięki temu – młodym wyglądem. Przechodzimy z negatywnego postrzegania medycyny estetycznej, która niekiedy nazywana była „karykaturalną”, w zdecydowanie bardziej naturalne nuty. Chcemy tego, co utrzyma nasz wygląd w dobrej kondycji. Stawiamy na zabiegi prewencyjne, stymulujące.

– **Medycyna estetyczna to bardzo szeroka paleta zabiegów. Czy możemy jakoś sklasyfikować, co byłoby dobre dla określonej grupy wiekowej?**

– Zabiegi dobieramy na podstawie stanu i potrzeb skóry pacjentki bądź pacjenta, a także wywiadu i oczekiwań danej osoby. Trudno jednoznacznie określić, dla jakiej grupy wiekowej stosujemy konkretne zabiegi. U młodszych pacjentów stawiamy na odżywianie skóry, opóźnienie procesów starzenia, głównie zabiegi prewencyjne, które mają na celu stymulację produkcji między innymi kolagenu, fibroblastów, elastyny, czyli tych czynników, które naszą skórę utrzymują w dobrej kondycji.

### **– A kiedy jesteście już w bardziej dojrzałym wieku?**

– Częściej sięgamy po zabiegi z użyciem usieciowanego kwasu hialuronowego, które również mają za zadanie odżywić skórę, ale także wygładzić bruzdy, zmarszczki oraz zachować rysy i kontury twarzy. Toksyna botulinowa jest chętnie stosowana, by zatrzymać powstawanie bądź wygładzić już obecne zmarszczki mimiczne. Nierzadko stosujemy protokoły zabiegowe łączone, złożone z kilku preparatów. Podkreślam jednak, że nie każdy zabieg nadaje się dla każdej pacjentki bądź pacjenta – dlatego bardzo ważna jest dokładna konsultacja i dobranie postępowania indywidualnie.

### **– Można spotkać się z tezą, że medycyna estetyczna nie do końca jest bezpieczna, że substancje, które są wstrzykiwane, zostają w skórze na lata i mogą się przemieszczać?**

– Każde postępowanie w obrębie tkanek może nieść ze sobą powikłania, dlatego niezwykle istotne jest to, abyśmy korzystali ze sprawdzonych preparatów, które są certyfikowane do podania iniekcyjnego. Na pewno wielu czytelników spotkało się z informacjami o istotnych powikłaniach i procesach sądowych związanych z podaniem preparatów niezarejestrowanych do użytku iniekcyjnego w obrębie twarzy, nierzadko o nieznanym składzie. Podawanie takich preparatów niesie ogromne ryzyko trudnych i niebezpiecznych powikłań. W profesjonalnych gabinetach pracuje się wyłącznie na certyfikowanych, przebadanych preparatach. Ważne są również szkolenia kadry wykonującej zabiegi – większość zabiegów powinna być wykonywana wyłącznie przez lekarzy.

### **– Czy nadal trzeba przypominać pacjentom lub pacjentkom, że to nie są tylko zabiegi upiększające, ale są to procedury medyczne?**

– Niestety tak, choć dziś ta świadomość jest coraz większa. Niewątpliwie cieszy to, że pacjentki i pacjenci częściej decydują się świadomie na wykonanie zabiegu w profesjonalnej klinice, w gabinetach, w których pracują lekarze i pielęgniarki, a nie w miejscu przypadkowym. Należy pamiętać o tym, że ustawa i jej interpretacje jasno wskazują, że zabiegi iniekcyjne mogą wykonywać wyłącznie lekarze. Do tej pory nierzadko borykaliśmy się z licznymi powikłaniami wywołanymi na przykład tym, że zabieg został wykonany preparatem niedostosowanym do danej partii skóry twarzy albo preparat został podany w nieprawidłowe anatomicznie miejsce lub doszło do nieprawidłowej aplikacji. Pacjentki zgłaszają się z powikłaniami do nas, ponieważ do ich leczenia niezbędna jest wiedza medyczna. Dlatego bardzo ważny jest rozsądny wybór miejsca i osoby wykonującej zabieg, aby pacjent był otoczony opieką we wszystkich aspektach.

### **– O czym często pacjenci nie wiedzą przed pierwszym zabiegiem?**

– Pacjenci nierzadko nie wiedzą, jak najlepiej przygotować się do zabiegu – przede wszystkim skóra przed zabiegami medycyny estetycznej nie powinna być opalona. Istotne jest nawadnianie. Nie wykonujemy zabiegów podczas leczenia antybiotykiem, zażywania leków przeciwbólowych czy trwania opryszczonej. Kilka dni przed zabiegiem nie powinno się stosować leków rozrzedzających krew dostępnych bez recepty. Oczywiście nie chodzi tutaj o leki rozrzedzające krew włączone ze względu na konkretne wskazania medyczne – w tym przypadku konieczna jest odpowiednia kwalifikacja do zabiegu oraz indywidualne podejście do pacjenta. W żadnym wypadku pacjent nie powinien odstawiać żadnych stałych leków na własną rękę. Dzień przed zabiegiem i w dniu zabiegu nie należy pić alkoholu ani palić papierosów. Po zabiegach przez kilka dni należy unikać korzystania z sauny, basenu, jacuzzi, opalania się i stosowania intensywnych kosmetyków.

Wywiad i zdjęcia: **Daria Strąk**

Centrum Zdrowia w Opolu rozszerzyło działalność o nowy obszar – usług z zakresu medycyny estetycznej. Gabinety Centrum Zdrowia Sp. z o.o. Medycyna estetyczna znajdują się na III piętrze przychodni przy ul. Waryńskiego 30. Rejestracja telefoniczna (739 000 643) lub na platformie Booksy.

# Smaki Neapolu

Już od progu czuć tutaj włoski klimat. Aromat świeżo wypiekanej pizzy miesza się z zapachem espresso, a wewnątrz zachęca by zostać na dłużej. Donna Sofia, to miejsce pełne smaków, energii i prawdziwej pasji do gotowania. I właśnie ta pasja sprawia, że lokal wyróżnia się na gastronomicznej mapie Opola.

Donna Sofia to miejsce, które udowadnia, że pizza może być czymś znacznie więcej niż szybkim obiadem. Przy ulicy Oleskiej 51 b w Opolu od ponad dwóch lat działa restauracja stworzona przez Magdę i jej męża Radka. Małżeństwo swoją kulinarną drogę rozpoczęło od niewielkiej sieci pizzerii Olivka, by później stworzyć dobrze znaną miłośnikom włoskich smaków restaurację Casa Milano w Łędzinach koło Opola. Dziś ich największą dumą jest Donna Sofia – lokal, który z jednej strony czerpie z tradycji Neapolu, a z drugiej nie boi się kulinarnych eksperymentów i nowoczesnego podejścia do gastronomii. Od niedawna odwiedzających wita tu również nietypowa atrakcja. Przy wejściu do restauracji można podziwiać lamę Stowarzyszenia Opolskie Lamy we włoskich barwach. Figura szybko stała się jednym z charakterystycznych elementów tego miejsca i wywołuje uśmiech zarówno u dzieci, jak i dorosłych. To kolejny dowód na to, że właściciele stawiają nie tylko na smak, ale też na atmosferę i pozytywne emocje.

## Certyfikowana pizza neapolitańska

To jedyna restauracja na Opolszczyźnie posiadająca oficjalny certyfikat Associazione Verace Pizza Napoletana oraz Napoletana Fritta – prestiżowego stowarzyszenia dba-





jącego o autentyczną neapolitańską pizzę. Dla gości oznacza to jedno: tutaj wszystko ma znaczenie. Odpowiednie ciasto, jakość składników, technika wypieku i szacunek do włoskiej tradycji. Pizza serwowana w Donnie Sofii jest lekka, sprężysta, z charakterystycznymi przypaleniami na rantach i smakiem, który naprawdę przenosi do Włoch.

### **Kobieca energia i włoskie espresso**

Za sukcesem restauracji stoją właściciele i cały zespół, który dba o atmosferę i smak w Donnie Sofii. Pani Magda jest jedną z zaledwie kilku kobiet w Polsce posiadających certyfikat pizzaiolo verace. To ogromne wyróżnienie w świecie włoskiej gastronomii, ale także dowód determinacji i konsekwencji w dążeniu do perfekcji. Co ważne, Donna Sofia od początku miała też być miejscem przyjaznym kobietom. Można wpaść tutaj

zarówno na wieczorne spotkanie z przyjaciółkami, romantyczną kolację, jak i sycącą sałatkę w ciągu dnia. W menu znajdziemy między innymi jeden z najtańszych Aperoli w mieście, prawdziwe włoskie espresso za 5 złotych czy oryginalne kolagenowe drinki.

### **Nie tylko pizza**

Choć pizza pozostaje sercem lokalu, Donna Sofia nie zamyka się wyłącznie na klasyczną włoską kuchnię. Pani Magda wraz z zespołem regularnie tworzą nowe połączenia smakowe, inspirując się podróżami i światowymi trendami kulinarnymi. Oprócz stałej karty pojawiają się też sezonowe propozycje, które często zaskakują kreatywnością i nieoczywistymi składnikami. Goście mogą spróbować autorskich pizz, świeżych sałatek, nietypowych przystawek czy deserów, które trudno znaleźć gdziekolwiek indziej w regionie. To właśnie ta otwartość na nowe smaki sprawia, że Donna Sofia nie jest „kolejną włoską pizzerią”. To

miejsce tworzone przez ludzi, którzy naprawdę kochają gastronomię i chcą dzielić się nią z innymi. Bez zadęcia, za to z autentycznością, dobrą energią i ogromną dbałością o jakość.

### **Smaki, do których chce się wracać**

Jeśli szukacie w Opolu miejsca, które łączy włoską tradycję z nowoczesnym podejściem do kuchni, warto zajrzeć właśnie tutaj. Donna Sofia to lokal, do którego przychodzi się na pizzę, ale wraca także dla atmosfery, ludzi i smaków, które zostają w pamięci na długo.

**Małgorzata Bień**

Zdjęcia: **archiwum lokalu**



## Taki PECH to szczęście

**Zespół Taneczny PECH, działający w Młodzieżowym Domu Kultury w Opolu, jest dziś jedną z najbardziej rozpoznawalnych artystycznych marek Opola. Z dumą reprezentuje nasze miasto na zawodach w Polsce i za granicą. To wielokrotni mistrzowie Polski, uczestnicy międzynarodowych festiwali i warsztatów, a przede wszystkim pasjonaci, którzy tworzą ponad 300-osobową taneczną społeczność. W tym roku obchodzą 35-lecie istnienia i już 10 czerwca w Stegu Arenie świętować będą z tanecznym rozmachem.**

### Początki zespołu

Historia zespołu, która rozpoczęła się w 1991 roku, była dziełem przypadku i młodszej determinacji. **Katarzyna Bryłka** i **Aleksandra Krokoszyńska**, jako nastolatki, prowadziły amatorski zespół taneczny w klubie osiedlowym Feniks na Dambonia. Tam zauważył je Mariusz Cisek z MDK-u, który zaproponował współpracę z działającym już w placówce zespołem prowadzonym przez Danutę i Michała Mazurów (wówczas zespół nosił nazwę „Piaśtusie”). Obydwie panie przyjęły propozycję, mimo że nie miały wówczas wykształcenia pedagogicznego ani tanecznego. Miały za

to ogromne chęci, bogatą wyobraźnię i dużą determinację. Zaczęły intuicyjnie tworzyć choreografie i niebawem pierwsze efekty wspólnej pracy zespół zaczął prezentować na przeglądach i konkursach. Wkrótce dołączył do nich także **Robert Surowski**. Jego występ wraz z akrobatyczną grupą Mortales obejrzeli członkowie PECHU na jednym z koncertów i tak zachwycili się jego umiejętnościami, że koniecznie chcieli mieć go w swoim składzie. Robert do dziś prowadzi zajęcia z akrobatyki i wraz z Katarzyną Bryłką (kierowniczką zespołu) oraz Aleksandrą Krokoszyńską tworzą trzon instruktorski PECH-u.

### PECH odczarowany

Nazwa PECH pojawiła się nieprzypadkowo. Podczas wyjazdów zawsze zdarzało się coś nieprzewidzianego: najczęściej psuł się sprzęt, a były to czasy kaset magnetofonowych i wciąganie taśmy było najczęstszą awarią, ale też przeszkodą były warunki atmosferyczne, na przykład deszcz padający prosto na scenę. W takich momentach często padało zdanie: „Co za pech!”. Z czasem określenie tak mocno przylgnęło do grupy, że stało się jej oficjalną nazwą i PECH zaczął przynosić szczęście.

### Taneczna rodzina

Dziś zespół to prawdziwa taneczna machina. W zajęciach uczestniczy około 300 osób, od czteroletnich dzieci po dorosłe kobiety z grupy 30+. Nad wszystkim czuwa kadra instruktorska, którą poza wspomnianą trójką tworzą: **Angelika Dombrowa, Elżbieta Hołodnik, Weronika Janikowska, Katarzyna Rokosz, Wiktoria Rusin, Maciej Tuz**. W dużej mierze kadra złożona jest z dawnych wychowanek zespołu. Fakt, że tancerki chcą edukować kolejne pokolenia, jest ogromnym sukcesem. PECH działa w kilku grupach wiekowych i stopnia zaawansowania. Najbardziej reprezentacyjne formacje trenują nawet trzy razy w tygodniu, dodatkowo mają zajęcia z akrobatyki i baletu. Specjalnością zespołu są disco dance, disco show i show dance — dynamiczne, widowiskowe choreografie, które często opowiadają konkretne historie.



### Setki tytułów i nagród

Przez 35 lat PECH stał się jedną z najbardziej utytułowanych formacji tanecznych w Polsce. Tancerze regularnie zdobywają mistrzowskie tytuły i reprezentują kraj na zawodach międzynarodowych. Na swoim koncie mają niemal dwieście razy zdobyty tytuł Mistrza Polski. Zespół szkolił się m.in. w słynnym Broadway Dance Center w Nowym Jorku, dokąd wraca cyklicznie co kilka lat. Ale równie ważne jak medale są emocje i wspomnienia. Wyjazdy, obozy, wspólne treningi i sceniczne wzruszenia budują relacje, które zostają na całe życie. Atmosfery zawodów, emocji i wspólnego przeżywania nie da się niczym zastąpić.

### Wyjątkowe widowisko

10 czerwca Stegu Arena zamieni się w ogromną taneczną scenę pełną świateł i wizualizacji. Właśnie wtedy odbędzie się jubileuszowy koncert, który zapowiada się niezwykle ekscytująco. Tancerki i tancerze wystąpią w barwnych kostiumach, które od lat projektuje i szyje ręcznie **Anna Kociubińska**. Widowisko pod nazwą „**W 35 dni dookoła świata**” będzie taneczną podróżą przez różne kultury, emocje i opowieści. Na scenie pojawią się zarówno obecni tancerze, jak i dawni wychowankowie zespołu. Wszyscy wspólnie zaprezentują, czym dla nich jest taniec – pasją, emocjami i sposobem na życie.



### Więcej niż taniec

Po 35 latach PECH nadal pozostaje czymś więcej niż zespołem tanecznym. To wspólnota, do której się wraca, przestrzeń budowania relacji i tworzenia wspólnych wspomnień. To także dowód na to, że czasem największe szczęście może kryć się właśnie w PECH-u. Zespół od lat udowadnia, że taniec jest piękną sztuką i za jego pomocą można opowiadać piękne historie, pełne emocji i artystycznego wyrazu.

Opracowała: **Magdalena Starczewska**  
Zdjęcia: **archiwum Zespołu PECH**

# KALENDARZ WYDARZEŃ

## 1.06 (poniedziałek)

• Spektakl "Śluby panieńskie"  
godz. 10:00

Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

Wstęp: 42zł ulgowy; 47zł normalny; 37zł grupowy

• Spotkanie z Walterem Pyką i Krzysztofem Kokotem  
pt. "Strofy sercem pisane"  
godz. 16:30

Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego

**Wstęp wolny**

• Sonic - gra terenowa  
godz. 17:00

Miejsce: Strefa Gier WBP  
Wstęp wolny

Zapisy: mail: [strefagier@wbp.opole.pl](mailto:strefagier@wbp.opole.pl)  
osobiście w Strefie Gier WBP

• Film „Romería”; „Młode Matki”; „Werdykt”

godz. 18:00

Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”

„Milcząca przyjaciółka”  
godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

## 2.06 (wtorek)

• Spektakl "Śluby panieńskie"  
godz. 10:00

Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

Wstęp: 42zł ulgowy; 47zł normalny; 37zł grupowy

• Dzień Kariery: Targi Pracy Sezonowej i nie tylko  
godz. 11:00

Miejsce: Urban Lab Opole

**Wstęp wolny**

• Warsztaty dla dorosłych: Strefa DOBROstanu  
godz. 17:00

Miejsce: Atelier Teatr  
Wstęp: 15zł

• Słucham, czytam, tworzę  
godz. 17:30

Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512 270 685

• Festiwal Wspólne Centrum: „Dziury w mieście”

Spacer po niezagospodarowanych miejscach w Centrum  
Oprowadza Anna Szczegielniak  
godz. 18:00

**Wstęp wolny**

• Film „Romería”; „Młode Matki”; „Werdykt”

godz. 18:00

Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”

„Milcząca przyjaciółka”  
godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Prezydent w Twojej Dzielnicy  
godz. 18:00

Miejsce: PSP 9, ul. Cmentarna 7, Dzielnica XII, Półwieś

**Wstęp wolny**

## 3.06 (środa)

• Spektakl "Śluby panieńskie"  
godz. 10:00

Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

Wstęp: 42zł ulgowy; 47zł normalny; 37zł grupowy

• Słucham, czytam, tworzę  
godz. 17:30

Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512 270 685

• Zakup nieruchomości i przenoszenie prawa własności

– warsztaty poprowadzi radca prawny Waldemar Leśniewski  
godz. 16:30

Miejsce: Urban Lab Opole

• Zjazd 40-latków na 40-lecie Teleexpressu w Opolu

godz. 18:00

Miejsce: Rynek

**Wstęp wolny**

• Film „Romería”; „Młode Matki”; „Werdykt”

godz. 18:00

Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”; „Milcząca przyjaciółka”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

## 4.06 (czwartek)

• Festiwalowy spacer po Opolu  
godz. 13:00

Miejsce: start Pl. Olgi „Kory”

Sipowicz

przed wejściem do Dworca Głównego PKP

**Wstęp wolny**

• Warsztaty tworzenia ZINÓW  
godz. 17:00

Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny**

• Film „Romería”; „Młode Matki”; „Werdykt”

godz. 18:00

Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”; „Milcząca przyjaciółka”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

## KONKURS

Zaproszenie dla 1 osoby na warsztaty rękodzielnicze DOBROstan realizowane w każdy wtorek czerwca o godzinie 17.00 w sali tymczasowej GSW, pl. Teatralny 13 (wejście od strony bloków).

Pytanie: **kto jest dyrektorem Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: [promocja@um.opole.pl](mailto:promocja@um.opole.pl)



Galeria Sztuki  
Współczesnej



• Wydarzenia okołofestiwalowe:  
koncert: BRK Barry Black  
godz. 18:00  
Miejsce: Rynek; **Wstęp wolny**



• 63. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki  
godz. 20:00  
Miejsce: Amfiteatr NCPP  
Wstęp: <https://ncpp.opole.pl/kup-bilet>



• 63. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki  
godz. 20:00  
Miejsce: Amfiteatr NCPP  
Wstęp: <https://ncpp.opole.pl/kup-bilet>



## 5.06 (piątek)

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15; 14:30; 15:45 i 17:00  
Miejsce: Rynek  
Wstęp: 10zł w Miejskiej Informacji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• Festiwalowy spacer po Opolu  
godz. 17:00  
Miejsce: start Pl. Olgi „Kory” Sipowicz  
przed wejściem do Dworca Głównego PKP  
**Wstęp wolny**

• Film „Kopnęłabym cię, gdybym mogła”; „Młode Matki”; „Werdykt”  
godz. 18:00  
Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”  
Piątek Kobiet: film „Hamnet”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy



• Wydarzenia okołofestiwalowe:  
koncert: UKEJE - "Moje Boskie Buenos"  
godz. 18:00  
Miejsce: Rynek; **Wstęp wolny**

• Spektakl "Sprawiedliwy. Studium Przypadku"  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 52zł normalny, 39zł ulgowy

## 6.06 (sobota)

• CRAZY HOOP 2026  
VII Międzynarodowe Artystyczne Mistrzostwa Aerial  
godz. 8:00  
Miejsce: Toyota Park

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15; 14:30; 15:45 i 17:00  
Miejsce: Rynek  
Wstęp: 10zł w Miejskiej Informacji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• VI Regaty Smoczyc Łodzi Groszowice 2026  
godz. 10:00  
Miejsce: nabrzeże obok stadionu Groszmal Opole  
**Wstęp wolny**

• Układamy puzzle z Soniciem  
godz. 12:00  
Miejsce: Strefa Gier WBP  
**Wstęp wolny**  
Zapisy: mail: [strefagier@wbp.opole.pl](mailto:strefagier@wbp.opole.pl), osobiście w Strefie Gier WBP

• Sobota z Mamą i Tata  
godz. 12:00  
Spotkanie autorskie z Krzysztofem Leszczewskim i Radosławem Sołtysiakiem  
godz. 13:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Sobotnie pogotowie twórcze: O przyjaźni w świecie przyrody  
godz. 12:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego  
Wstęp: 20zł/10zł



• Film „Kopnęłabym cię, gdybym mogła”; „Młode Matki”; „Werdykt”  
godz. 18:00  
Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”; „Hamnet”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy



• Wydarzenia okołofestiwalowe:  
koncert: Tadeusz Seibert  
godz. 18:00  
Miejsce: Rynek; **Wstęp wolny**



• Spektakl "Niekończąca się historia"  
godz. 18:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: ulgowy 32zł; normalny 35zł; grupowy 30zł

• Spektakl "Sprawiedliwy. Studium Przypadku"  
godz. 19:00  
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego  
Wstęp: 52zł normalny, 39zł ulgowy

• 63. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki  
godz. 20:00  
Miejsce: Amfiteatr NCPP  
Wstęp: <https://ncpp.opole.pl/kup-bilet>



## 7.06 (niedziela)

• CRAZY HOOP 2026  
VII Międzynarodowe Artystyczne Mistrzostwa Aerial  
godz. 8:00  
Miejsce: Toyota Park



• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Test Coopera dla Wszystkich  
godz. 10:00  
Miejsce: Stadion Lekkoatletyczny  
**Wstęp wolny**

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15; 14:30; 15:45 i 17:00  
Miejsce: Rynek  
Wstęp: 10zł w Miejskiej Informacji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• Spektakl "Mała draka o zwierzakach"  
godz. 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: ulgowy 35zł; normalny 40zł; grupowy 30zł

• Oprorowadzenie kuratorskie po wystawie  
Salon Wiosenne 2026  
godz. 16:00  
Miejsce: Start ZPAP – Opolanin  
**Wstęp wolny**

• Film „Kopnęłabym cię, gdybym mogła”; „Młode Matki”; „Werdykt”  
godz. 18:00  
Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”; „Hamnet”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Wydarzenia okołofestiwalowe:  
koncert: Natalia Szypuła "Muzyka jest kobietą"  
godz. 18:00  
Miejsce: Rynek; **Wstęp wolny**

• 63. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki  
godz. 20:00  
Miejsce: Amfiteatr NCPP  
Wstęp: <https://ncpp.opole.pl/kup-bilet>

**8.06 (poniedziałek)**  
• „Spielen & Sprechen – graj i mów po niemiecku”  
godz. 16:30  
Miejsce: Biblioteka Austriacka WBP  
**Wstęp wolny**  
zgłoszenie tel. 77 40 66 404, ba@wbp.opole.pl

• Czytanie na dywanie  
godz. 17:00  
Miejsce: Filia nr 3 MBP  
**Wstęp wolny**

• Mam dla Ciebie bojowe zadanie  
godz. 17:00  
Miejsce: Strefa Gier WBP  
**Wstęp wolny**  
Zapisy: mail: [strefagier@wbp.opole.pl](mailto:strefagier@wbp.opole.pl), osobiście w Strefie Gier WBP

• Film „Kopnęłabym cię, gdybym mogła”; „Młode Matki”; „Werdykt”  
godz. 18:00  
Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”; „Hamnet”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

**9.06 (wtorek)**  
• Spektakl "Idziemy po skarb"  
godz. 9:00  
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny 45zł; grupowy 35zł  
Spektakl "Mała draka o zwierzakach"

godz. 9:00 i 11:00  
Wstęp: ulgowy 35zł; normalny 40zł; grupowy 30zł  
Spektakl "Niekończąca się historia"  
godz. 10:00  
Wstęp: ulgowy 32zł; normalny 35zł; grupowy 30zł  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Dni Otwartych Koszar  
godz. 9:00  
Miejsce: 10 Opolska Brygada Logistyczna  
**Wstęp wolny**

• Salon Opolskiej Nauki TPO: "Fenomen polityczności i polityzacji. O politycznym znaczeniu sfer (pozornie) niepolitycznych"  
godz. 16:30  
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej  
**Wstęp wolny**

• Warsztaty dla dorosłych: Strefa DOBROstanu  
godz. 17:00  
Miejsce: Atelier Teatr  
Wstęp: 15zł

• „Rzeczy wspaniałe 2.0” – otwarcie interdyscyplinarnej wystawy prezentującej prace Akademickiego Koła Artystycznego przy Wydziale Sztuki Uniwersytetu Opolskiego  
godz. 17:00  
Miejsce: Galeria WuBePe;  
**Wstęp wolny**

• Słucham, czytam, tworzę  
godz. 17:30  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512 270 685

• „Scyzoryki wzdłuż Afryki” – spotkanie podróżnicze z Jackiem Słowakiem  
godz. 18:00  
Miejsce: Filia nr 4 MBP  
**Wstęp wolny**

# CZERWIEC

• Film „Kopnęłabym cię, gdybym mogła”; „Młode Matki”; „Werdykt”  
godz. 18:00

Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”; „Hamnet”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Prezydent w Twojej Dzielnicy  
godz. 18:00

Miejsce: Tężnia Malinka, ul. Tarnopolska 61  
Dzielnica V, Malinka; w razie niepogody: PP 63, ul. Tarnopolska 12, Dzielnica V, Malinka  
**Wstęp wolny**

## 10.06 (środa)

• Spektakl "Mała draka o zwierzakach"

godz. 9:00 i 11:00  
Wstęp: ulgowy 35zł; normalny 40zł; grupowy 30zł  
Spektakl "Niekończąca się historia"

godz. 10:00  
Wstęp: ulgowy 32zł; normalny 35zł; grupowy 30zł

Spektakl "Idziemy po skarb"  
godz. 11:00  
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny 45zł; grupowy 35zł  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Dni Otwartych Koszar  
godz. 9:00  
Miejsce: 10 Opolska Brygada Logistyczna  
**Wstęp wolny**

• Prawo spadkowe i dziedziczenie  
– warsztaty z Waldemarem Leśniewskim  
godz. 16:30  
Miejsce: Urban Lab Opole  
**Wstęp wolny**

• Klub Entuzjastów Kryminalów – omawiana książka: Bajtel Magdaleny Majcher  
godz. 17:00  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Słucham, czytam, tworzę  
godz. 17:30  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512 270 685

• Film „Kopnęłabym cię, gdybym mogła”; „Młode Matki”; „Werdykt”  
godz. 18:00  
Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”; „Hamnet”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

## 11.06 (czwartek)

• Spektakl "Idziemy po skarb"  
godz. 9:00 i 11:00

Wstęp: ulgowy 40zł; normalny 45zł; grupowy 35zł  
Spektakl "Niekończąca się historia"  
godz. 10:00  
Wstęp: ulgowy 32zł; normalny 35zł; grupowy 30zł  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Warsztaty tworzenia Zinów  
godz. 17:00  
Wstęp: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**

• ABC spraw dla obywatela – lokale w mieście  
godz. 17:00  
Miejsce: Urban Lab; **Wstęp wolny**

• Wykład dla Seniorów.  
W ramach cyklu Wszystkie drogi prowadzą do... muzeum Od krajobrazu w tle do pełnej autonomii.  
Słów kilka o malarstwie pejzażowym  
godz. 10:00  
Wykład otwierający wystawę czasową  
"Tam, gdzie stały wieże... o dworach rycerskich pogranicza księżstwa opolskiego i bytomskiego"

## KONKURS

**Zaproszenie dla 2 osób na „Przedwiośnie” w reż. Piotra Ratajczaka w dniu**

**11 czerwca o godzinie 19.00.**

Opis: Nowa adaptacja „Przedwiośnia” Stefana Żeromskiego nie oferuje prostych prawd ani oczywistych odpowiedzi. To „Przedwiośnie” widziane oczami weterana – mroczne i boleśnie aktualne. To podróż w głąb zranionej psychiki młodego Cezarego Baryki – człowieka, którego dojrzewanie przypadło na czas rewolucji i wojny. Okres naznaczony przez wielkie nadzieje, ale też śmierć i moralny rozpad. Wojenne traumy nie opuszczają Cezarego, który mentalnie nigdy nie wyszedł z okopu. Czy postaci, które spotyka na swojej drodze nie są jedynie projekcjami rozbitego umysłu? Jego spojrzenie na świat, ludzi, przyszłość – wszystko przefiltrowane jest przez pryzmat PTSD i niemożność odnalezienia się w nowej, „odbudowującej się” Polsce.

Spektakl został nominowany do konkursu KLASYKA ŻYWA i bierze udział w 50. OPOLSKICH KONFRONTACJACH TEATRALNYCH.

**Pytanie: W którym roku została pierwszy raz wydana powieść „Przedwiośnie”?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: [promocja@um.opole.pl](mailto:promocja@um.opole.pl)

TEATROPOLE™

# KALENDARZ WYDARZEŃ

Wydarzenie w ramach Europejskich Dni Archeologii

godz. 17:00

Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

**Wstęp wolny**

• „Muzyka w Galerii czyli Galeria Muzyki”

– koncert uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej

I i II st. im. F. Chopina w Opolu

godz. 17:00

Miejsce: Galeria WuBePe;

**Wstęp wolny**

• Film „Młode matki”

godz. 18:00 i 20:30

Miejsce: Kino Studio MDK

Wstęp: 15zł

• Film „Kopnęłabym cię, gdybym mogła”; „Młode Matki”; „Werdykt”

godz. 18:00

Film „Orły Republiki”; „Bez wyjścia”; „Hamnet”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł

ulgowy

• 50. Opolskie Konfrontacje Teatralne

godz. 18:30 – Inauguracja

program: [www.teatropole.pl/50-okt-program](http://www.teatropole.pl/50-okt-program)

## 12.06 (piątek)

• Spektakl „Idziemy po skarb”

godz. 9:00

Wstęp: ulgowy 40zł; normalny

45zł; grupowy 35zł

Spektakl „Niekończąca się historia”

godz. 10:00

Wstęp: ulgowy 32zł; normalny

35zł; grupowy 30zł

Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15;  
14:30; 15:45 i 17:00

Miejsce: Rynek

Wstęp: 10zł w Miejskiej Informacji Turystycznej

Informacje tel. 77 451 19 87

• 10. Festiwal Książki Opole 2026

godz. 11:00

Miejsce: Plac Wolności

**Wstęp wolny.** Program: <https://festiwalksiazki.pl>

• W samo południe. Piątki z kawą i sztuką

godz. 12:00

Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego

**Wstęp wolny**

• Spotkanie Mangowe

godz. 17:00

Miejsce: Opolski Klub Fantastyki Fenix

**Wstęp wolny**

• Kreatywny Klub Seniora

godz. 17:00

Miejsce: Filia nr 3 MBP

**Wstęp wolny**

• Film „Tajny agent”; „Czytając Lolitę w Teheranie”; „K-Popowe łożycznie demonów”

godz. 18:00

Film „Wartość sentymentalna”; „Drugie życie”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł

ulgowy

## 13.06 (sobota)

• Poranki filmowe

godz. 10:00 i 12:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej

godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15;

14:30; 15:45 i 17:00

Miejsce: Rynek

Wstęp: 10zł w Miejskiej Informacji Turystycznej

Informacje tel. 77 451 19 87

• 10. Festiwal Książki Opole 2026

godz. 10:00

Miejsce: Plac Wolności; **Wstęp wolny**

• Sobotnie pogotowie twórcze: C jak cień. Cień i światło – portrety wycięte z cienia

Alfabet sztuki

godz. 12:00

Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

Wstęp: 20zł/10zł

• Dzień Grania w RPG i Planszówki

godz. 12:00

Miejsce: Strefa Gier WBP

**Wstęp wolny**

• Koncert kameralny: el12 Opole Politechnic Band – Generacja 2.0

godz. 16:00

Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

**Wstęp wolny**(wejściówki)

• Film Film „Tajny agent”; „Czytając Lolitę w Teheranie”; „K-Popowe łożycznie demonów”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł

ulgowy

## KONKURS

**Jedno podwójne zaproszenie na spektakl „Idziemy po skarb” w sobotę 27 czerwca**

**o godz. 11:30.** Przedstawienie adresowane do najmłodszych widzów, jest piękną historią zrealizowaną w formie teatru parawanowego, z udziałem niezwykłych lalek.

Pytanie: **Proszę podać imię i nazwisko autora scenografii tego wyjątkowo barwnego spektaklu.**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: [promocja@um.opole.pl](mailto:promocja@um.opole.pl)



Opolski Teatr  
Lalki i Aktora

godz. 18:00  
Film „Wartość sentymentalna”;  
„Drugie życie”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

## 14.06 (niedziela)

- Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy
- Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15;  
14:30; 15:45 i 17:00  
Miejsce: Rynek  
Wstęp: 10zł w Miejskiej Infor-  
macji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87
- 10. Festiwal Książki Opole  
2026  
godz. 10:00  
Miejsce: Plac Wolności; **Wstęp  
wolny**
- Animals Live:  
Terrarystyka; akwarystyka;  
botanika i sokolnictwo  
godz. 10:00  
Miejsce: Toyota Park  
Wstęp: normalny 29zł  
ulgowy 25zł (uczniowie, stu-  
denci, emeryci)  
rodzinny - 95zł (2 rodziców + 2  
dzieci lub 1 rodzic + 3 dzieci)  
Bilet przedszkolaka 16zł (od 3  
do 6 lat). Dzieci do 3 lat wstęp  
bezpłatny.
- IV Charytatywny Bieg z Żon-  
kilem  
godz. 11:00  
Miejsce: Wyspa Bolko  
Zapisy: [www.zmierzymyczas.pl](http://www.zmierzymyczas.pl)
- Spektakl "Mała draka o zwie-  
rzakach"  
godz. 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: ulgowy 35zł; normalny  
40zł; grupowy 30zł

- Rodzinne zajęcia edukacyjne  
Europejskie Dni Archeologii:  
Rycerska misja: zbudować  
gród!  
godz. 15:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opol-  
skiego  
**Wstęp wolny**

- Spotkanie z laureatami wysta-  
wy Salon Wiosenny 2026  
- Barbara Gębczak, Mirela  
Bukała  
godz. 16:00  
Miejsce: ZPAP Pierwsze Piętro;  
Wstęp wolny

- Film Film „Tajny agent”;  
„Czytając Lolitę w Teheranie”;  
„K-Popowe łowczyńie demo-  
nów”  
godz. 18:00  
Film „Wartość sentymentalna”;  
„Drugie życie”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

## 15.06 (poniedziałek)

- Spektakl "Mała draka o zwie-  
rzakach"  
godz. 9:00 i 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora  
Wstęp: ulgowy 35zł; normalny  
40zł; grupowy 30zł
- Wartościowe warzywa  
godz. 17:00  
Miejsce: Strefa Gier WBP  
Wstęp wolny. Zapisy: osobi-  
ście lub mail: [strefagier@wbp.  
opole.pl](mailto:strefagier@wbp.opole.pl)
- Bal na powitanie lata  
godz. 17:00  
Miejsce: Filia nr 14 MBP  
**Wstęp wolny**  
zapisy: 510-424-237 lub [filia14@  
mbp.opole.pl](mailto:filia14@mbp.opole.pl)
- Film „Tajny agent”; „Czytając  
Lolite w Teheranie”; „K-Popowe  
łowczyńie demonów”  
godz. 18:00



Film „Wartość sentymentalna”;  
„Drugie życie”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

## 16.06 (wtorek)

- Orowadzenie dla pracują-  
cych po Salonie Wiosennym  
2026 „Po godzinach”  
godz. 16:30  
Miejsce: Opolanin; Wstęp  
wolny
- Warsztaty dla dorosłych:  
Strefa DOBROstanu  
godz. 17:00  
Miejsce: Atelier Teatr  
Wstęp: 15zł
- Słucham, czytam, tworzę  
godz. 17:30  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512  
270 685
- „Warsztaty fotografii mobilnej  
dla seniorów”  
- prowadzi Mariusz Stachowiak  
godz. 18:00  
Miejsce: Filia nr 4 MBP  
**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512-  
370-509
- Film Film „Tajny agent”;  
„Czytając Lolitę w Teheranie”;  
„K-Popowe łowczyńie demo-  
nów”  
godz. 18:00  
Film „Wartość sentymentalna”;  
„Drugie życie”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy



• V Rocznicowy Bieg Odry  
godz. 19:00  
Miejsce: Itaka Arena  
Wpisowe: 19,45zł

## 17.06 (środa)

• Spektakl „Idziemy po skarb”  
godz. 9:00 i 11:00  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora  
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny 45zł; grupowy 35zł

• Pokaz animacji wydziału sztuki i podsumowanie działań studentów katedry kulturoznawstwa  
Festiwal Wspólne Centrum  
godz. 17:00  
Miejsce Urban Lab; Wstęp wolny

• Słucham, czytam, tworzę  
godz. 17:30  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP  
Wstęp wolny, zapisy tel. 512 270 685

• Film „Tajny agent”; „Czytając Lolitę w Teheranie”; „K-Popowe łąwczyniemon”  
godz. 18:00  
Film „Wartość sentymentalna”; „Drugie życie”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Prezydent w Twojej Dzielnicy  
godz. 18:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna  
ul. Minorytów 4, Dzielnica IX, Stare Miasto  
Wstęp wolny

• „Świat arabski z dwóch perspektyw: Tunezyjczyk, Polka i wszystko, co pomiędzy”  
spotkanie podróżnicze z Ahmedem Hamoudą i Martą Hamoudą  
godz. 18:00  
Miejsce: Filia nr 4 MBP; Wstęp wolny

• Koncert: Pacześ and Lotek  
godz. 19:00  
Miejsce: Stegu Arena  
Wstęp: [www.goingapp.pl/wydarzenie/paczes-x-lotek-tour](http://www.goingapp.pl/wydarzenie/paczes-x-lotek-tour)

## 18.06 (czwartek)

• Spektakl „Idziemy po skarb”  
godz. 9:00 i 11:00  
Spektakl "Smacznego, proszę Wilka..."  
godz. 9:00 i 11:00  
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny 45zł; grupowy 35zł  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Lekcja siedząca  
godz. 11:00: Wstęp w cenie biletu  
Lekcja gaga people  
godz. 19:00: Wstęp: 15zł  
Miejsce: Galerii Opolanin

• Warsztaty tworzenia Zinów  
godz. 17:00  
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP  
Wstęp wolny

• Wernisaż wystawy: Fajanse śląskie z XVIII i XIX w. wieku.  
Prószków i Glinica  
godz. 17:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego  
Wstęp wolny

• Spotkanie autorskie z Andrzejem Stasiukiem  
godz. 17:00  
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna  
Wstęp wolny

• Film "Najbogatsza kobieta świata"  
godz. 18:00 i 20:30  
Miejsce: Kino Studio MDK  
Wstęp: 15zł

• Film „Tajny agent”; „Czytając Lolitę w Teheranie”; „K-Popowe łąwczyniemon”  
godz. 18:00  
Film „Wartość sentymentalna”; „Drugie życie”  
godz. 20:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Slam Jest  
godz. 19:30  
Miejsce: Klubokawiarnia OPO  
Wstęp wolny

## 19.06 (piątek)

• Spektakl „Idziemy po skarb”  
godz. 9:00 i 11:00  
Spektakl "Smacznego, proszę Wilka..."  
godz. 9:00 i 11:00  
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny 45zł; grupowy 35zł  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15; 14:30; 15:45 i 17:00  
Miejsce: Rynek  
Wstęp: 10zł w Miejskiej Informacji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• W samo południe. Piątki z kawą i sztuką  
godz. 12:00  
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego  
Wstęp wolny

• Kamishibai na Damboniowym Pięterku  
godz. 17:00  
Miejsce: Filia nr 1 i 2 MBP  
Wstęp wolny

# CZERWIEC

• Wszyscy jesteśmy dziećmi  
Koncert Piosenek Bajkowych  
godz. 17:30

Miejsce: Urban Lab

**Wstęp wolny**

• Film „Czytając Lolitę w Teheranie”; „Wartość sentymentalna”

Piątek Kobiet: film „Ojczyzna”  
godz. 18:00

Film „Wypadek Fortepianowy”;  
„Robin Hood : Koniec legendy”  
godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

• „Jordania na rowerze”  
spotkanie podróżnicze z Jar-  
kiem Oglęckim  
godz. 18:00

Miejsce: Filia nr 4 MBP; **Wstęp  
wolny**

• Spotkanie autorskie z Tade-  
uszem Dąbrowskim  
i promocją książki „PUK”  
godz. 18:00

Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna

**Wstęp wolny**

## 20.06 (sobota)

• 23. Wojewódzki Festiwal  
Tańca FANTAN 2026  
godz. 9:00

Miejsce: Stegu Arena

• 500 parkrun Opole  
godz. 9:00

Miejsce: Wyspa Bolko

**Wstęp wolny**

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15;  
14:30; 15:45 i 17:00

Miejsce: Rynek

Wstęp: 10zł w Miejskiej Infor-  
macji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• Spektakl "Smacznego, proszę  
Wilka..."  
godz. 11:00

Wstęp: ulgowy 40zł; normalny  
45zł; grupowy 35zł

Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora

• Sobota z Mamą i Tatą  
godz. 12:00

Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna

**Wstęp wolny**

• Sobotnie pogotowie twórcze:  
Kolorowe kamieniczki  
godz. 12:00

Miejsce: Muzeum Śląska Opol-  
skiego

Wstęp: 20zł/10zł

• Poznajemy Opolską Katedrę  
godz. 12:00

**Wstęp wolny**

Obowiązują zapisy: tpo.opo-  
le@wp.pl, tel. 508 153 971

• Atak Krakena  
godz. 12:00

Miejsce: Strefa Gier WBP

**Wstęp wolny**

Zapisy: mail: strefagier@wbp.  
opole.pl, osobiście w Strefie  
Gier WBP

• Spacerem przez Opole z prze-  
wodnikiem  
godz. 16:00

Miejsce: zbiórka przed Miejską  
Informacją Turystyczną

**Wstęp wolny**

• Film „Czytając Lolitę w Tehe-  
ranie”; „Wartość sentymental-  
na” „Ojczyzna”  
godz. 18:00

Film „Wypadek Fortepianowy”;  
„Robin Hood : Koniec legendy”  
godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

## 21.06 (niedziela)

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15;  
14:30; 15:45 i 17:00

Miejsce: Rynek

Wstęp: 10zł w Miejskiej Infor-  
macji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• Spektakl „Idziemy po skarb”  
godz. 9:00 i 11:00

Wstęp: ulgowy 40zł; normalny  
45zł; grupowy 35zł

Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora

• Spotkanie z laureatami Salo-  
nu Wiosennego – Marta Kulik,  
Mateusz Domeradzki  
godz. 16:30

Miejsce: Galeria Opolanin;

**Wstęp wolny**

• Film „Czytając Lolitę w Tehe-  
ranie”; „Wartość sentymental-  
na” „Ojczyzna”  
godz. 18:00

Film „Wypadek Fortepianowy”;  
„Robin Hood : Koniec legendy”  
godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

## KONKURS

Przekazemy bezpłatną wejściówkę dla 1 osoby na zwiedzanie wystawy stałej.

**Pytanie: w którym roku urodziła się Ewa Bem?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl

# KALENDARZ WYDARZEŃ

## 22.06 (poniedziałek)

• Spektakl „Idziemy po skarb”  
godz. 9:00 i 11:00

Spektakl "Smacznego, proszę Wilka..."

godz. 9:00 i 11:00

Wstęp: ulgowy 40zł; normalny

45zł; grupowy 35zł

Miejsce: Opolski Teatr Lalki

i Aktora

• Spotkanie z organizacjami pozarządowymi realizującymi zadania publiczne w 2026 roku

godz. 16:00

Miejsce: Sali im. Karola Musioła w Ratuszu

**Wstęp wolny** potwierdzenie udziału do 15.06.2026r.

na adres: ngo@um.opole.pl

• Czytanie na dywanie

godz. 17:00

Miejsce: Filia nr 3 MBP

**Wstęp wolny**

• Atak Krakena

godz. 17:00

Miejsce: Strefa Gier WBP

Wstęp wolny

Zapisy: mail: strefagier@wbp.

opole.pl, osobiście w Strefie

Gier WBP

• Film „Czytając Lolitę w Teheranie”;

„Wartość sentymentalna”

„Ojczyzna”

godz. 18:00

Film „Wypadek Fortepianowy”;

„Robin Hood : Koniec legendy”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł

ulgowy

• OPOwiedziane piosenką;

wokaliści ze Studia Działań

Kreatywnych

godz. 18:30

Miejsce: OPO; **Wstęp wolny**

## 23.06 (wtorek)

• Warsztaty dla dorosłych:

Strefa DOBROstanu

godz. 17:00

Miejsce: Atelier Teatr

Wstęp: 15zł

• Słucham, czytam, tworzę

godz. 17:30

Miejsce: Oddział Dziecięco-

-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512

270 685

• Film „Czytając Lolitę w Teheranie”;

„Wartość sentymentalna”

„Ojczyzna”

godz. 18:00

Film „Wypadek Fortepianowy”;

„Robin Hood : Koniec legendy”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł

ulgowy

• OPOwiedziane piosenką;

wokaliści ze Studia Działań

Kreatywnych

godz. 18:30

Miejsce: OPO; **Wstęp wolny**

## 24.06 (środa)

• Spektakl "Smacznego, proszę Wilka..."

godz. 9:00 i 11:00

Wstęp: ulgowy 40zł; normalny

45zł; grupowy 35zł

Miejsce: Opolski Teatr Lalki

i Aktora

• Słucham, czytam, tworzę

godz. 17:30

Miejsce: Oddział Dziecięco-

-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512

270 685

• Spotkanie architektoniczne

godz. 17:30

Miejsce: URBAN LAB

**Wstęp wolny**

• Film „Czytając Lolitę w Teheranie”;

„Wartość sentymentalna”

„Ojczyzna”

godz. 18:00

Film „Wypadek Fortepianowy”;

„Robin Hood : Koniec legendy”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł

ulgowy

## 25.06 (czwartek)

• Spektakl "Smacznego, proszę Wilka..."

godz. 9:00 i 11:00

Wstęp: ulgowy 40zł; normalny

45zł; grupowy 35zł

Miejsce: Opolski Teatr Lalki

i Aktora

• Warsztaty tworzenia Zinów

godz. 17:00

Miejsce: Oddział Dziecięco-

-Młodzieżowy MBP

**Wstęp wolny**

• Film "Czytając Lolitę w Teheranie"

godz. 18:00 i 20:30

Miejsce: Kino Studio MDK

Wstęp: 15zł

• Film „Czytając Lolitę w Teheranie”;

„Wartość sentymentalna”

„Ojczyzna”

godz. 18:00

Film „Wypadek Fortepianowy”;

„Robin Hood : Koniec legendy”

godz. 20:00

Miejsce: Kino Meduza

Wstęp: 25zł normalny, 20zł

ulgowy

## KONKURS

**Dwa podwójne zaproszenia na koncert klubowy „Muzyka w książkach”**

**w dniu 14.06.206 r. o godz. 18.00**

Pytanie: **W jakich latach żył Robert Schumann - wybitny niemiecki kompozytor i pianista epoki romantyzmu?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl

# CZERWIEC

• Spotkanie filozoficzne.  
Prowadzący: prof. Grzegorz Francuz,  
dr Piotr Leśniak, dr Marcin Pietrzak  
godz. 18:00  
Miejsce: Muzeum Śląska Opol-  
skiego  
**Wstęp wolny**

## 26.06 (piątek)

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15;  
14:30; 15:45 i 17:00  
Miejsce: Rynek  
Wstęp: 10zł w Miejskiej Infor-  
macji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• Poznajmy się:  
"Botanik o roślinach inwazyj-  
nych"  
godz. 16:30  
Miejsce: Centrum Aktywizacji  
Społecznej  
**Wstęp wolny**

• Noc Kultury 2026  
program: [www.opole.pl](http://www.opole.pl)  
**Wstęp wolny**

• Monogram „Oskarżona”  
godz. 19:00  
Miejsce: Młodzieżowy Dom  
Kultury  
**Wstęp wolny**

## 27.06 (sobota)

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

• Zwiedzanie Wieży Ratuszowej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15;  
14:30; 15:45 i 17:00  
Miejsce: Rynek  
Wstęp: 10zł w Miejskiej Infor-  
macji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• Sobota z Mamą i Tata  
godz. 12:00  
Miejsce: Miejska Biblioteka  
Publiczna  
**Wstęp wolny**

• Limpopo  
godz. 12:00  
Miejsce: Strefa Gier WBP  
**Wstęp wolny.** Zapisy: osobi-  
ście lub mail: [strefagier@wbp.  
opole.pl](mailto:strefagier@wbp.opole.pl)

• Spacerem przez Opole z prze-  
wodnikiem  
godz. 16:00  
Miejsce: zbiórka przed Miejską  
Informacją Turystyczną  
**Wstęp wolny**

• Siesta na tarasie:  
KIWI / KACHA  
godz. 20.00  
Miejsce: Taras NCPP  
**Wstęp wolny**

## 28.06 (niedziela)

• Poranki filmowe  
godz. 10:00 i 12:00  
Miejsce: Kino Meduza  
Wstęp: 25zł normalny, 20zł  
ulgowy

• Zwiedzanie Wieży Ratuszo-  
wej  
godz. 10:00; 11:00; 12:15; 13:15;  
14:30; 15:45 i 17:00  
Miejsce: Rynek  
Wstęp: 10zł w Miejskiej Infor-  
macji Turystycznej  
Informacje tel. 77 451 19 87

• Spacer ornitologiczny  
godz. 10:00  
Miejsce: Muzeum Wsi Opolskiej  
Wstęp płatny

• Spektakl "Smacznego, proszę  
Wilka..."  
godz. 11:00  
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny  
45zł; grupowy 35zł  
Miejsce: Opolski Teatr Lalki  
i Aktora

## 29.06 (poniedziałek)

• Wakacje w Bibliotece Magii  
– Tiara Przydziału i nauka  
zaklęć  
godz. 12:00  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512  
270 685

• Limpopo  
godz. 17:00  
Miejsce: Strefa Gier WBP  
**Wstęp wolny**

## 30.06 (wtorek)

• Wakacje w Bibliotece Magii  
– Lekcja Zielarstwa  
godz. 12:00  
Miejsce: Oddział Dziecięco-  
-Młodzieżowy MBP  
**Wstęp wolny**, zapisy tel. 512  
270 685

• Warsztaty dla dorosłych:  
Strefa DOBROstanu  
godz. 17:00  
Miejsce: Atelier Teatr  
Wstęp: 15zł

## WIĘCEJ WYDARZEŃ ZNAJDZIESZ W APLIKACJI



## KLIK OPOLE



Informacje na temat oferty umieszczonej w wydawnictwie „Opole i kropka” pochodzą od organizatorów poszczególnych imprez. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za ich treść i ewentualne zmiany. Brak godziny rozpoczęcia imprezy oznacza, że nie została ona ustalona do czasu zamknięcia numeru. Informacje o imprezach zgłoszonych przez organizatorów po dacie zamknięcia numeru [15 każdego miesiąca] są umieszczane na bieżąco na stronie [www.opole.pl](http://www.opole.pl)



# wydarzenia okołoFestiwa LOWE

# 20 26

Organizatorzy:

