

OPOLE

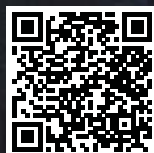
nr 2 luty 2026 r.
Egzemplarz bezpłatny

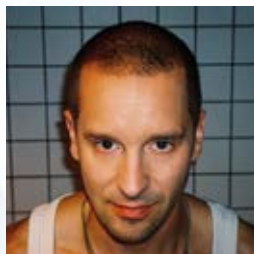
i kropka



Krzysztof Zalewski
Miłość i inne słowa

wywiad
s. 4-6





**Miłość
i inne słowa**
strona 4-7



**Katedra wróciła do
wiernych**
strona 8-9



Recepta na miłość
strona 10-12



**Ogród zoologiczny
otwarty na rozwój**
strona 14-15



Zawody na wagę złota
strona 16-17



**Niedźwiedź,
który budzi świat**
strona 18-19



Opole kobietami stoi
strona 20-21



Zimowe wyprawy w góry
strona 26-28



**VegeQuchnia – ponad
dekada smaku, zdrowia
i roślinnej energii**
strona 30-31



Weź dotację na likwidację kopciucha!

Miejski program wymiany źródeł ciepła na ekologiczne cieszy się dużą popularnością. W jego ramach do roku 2025 miasto wydało blisko 18 milionów złotych na dotacje dla mieszkańców, dzięki którym co roku z Opolą znika około 200 starych „kopciuchów”. Informacji o tym, jak można uzyskać do 20 tysięcy złotych z budżetu miasta na wymianę starych pieców udziela Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa: tel. 77 54 11 375, 77 45 11 910. Materiały o programie „Czyste powietrze – oddech dla Opoli” są również dostępne na stronie internetowej: www.niskaemisjaopole.pl.



Schronisko w Opolu zachęca do adopcji zwierząt

Silne mrozy to szczególnie trudny czas dla bezdomnych zwierząt. Schronisko w Opolu robi, co może, by zwierzęta mogły bezpiecznie przetrwać zimę. Domki dla psów są ocieplane, a w dużych kojcach montowane są lampy grzewcze. Małe pieski na noc mają zamykane włazy prowadzące na zewnątrz, dzięki czemu cały czas przebywają w ciepłe. Jeśli ktoś chciałby wziąć psa lub kota, dać mu schronienie w tymczasowym domu lub pomóc w tym kryzysowym momencie w inny sposób, pracownicy schroniska podają kontaktowe telefony: Aneta – 601 490 156, Weronika – 796 679 285, Alicja – 697 988 648.



Zakończył się remont kolejnej szkoły

Publiczna Szkoła Podstawowa nr 31 im. UNICEF przy ulicy Krzanowickiej przeszła gruntowną termomodernizację wartą blisko 2,5 miliona złotych. W ramach inwestycji ocieplono ściany i dach, wymieniono stolarkę okienną i drzwiową oraz zmodernizowano instalację grzewczą. Wcześniej wyremontowano teren rekreacyjny wokół szkoły wraz z boiskiem, między innymi zamontowano nowe bramki do piłki nożnej i ręcznej, a także kosze do koszykówki. Zakończona modernizacja to kolejny etap realizacji miejskiego programu poprawy efektywności energetycznej budynków oświatowych w Opolu.

Miłość i inne słowa

Krzysztof Zalewski – jeden z najbardziej wyrazistych głosów na polskiej scenie muzycznej. Uzależniony od muzyki, tworzenia, pisania, komponowania i koncertowania. Posiada wyjątkowy talent do pisania tekstów, które, mimo osobistego charakteru, trafiają do szerokiego grona jego słuchaczy. Zdobywca wielu nagród muzycznych, uwielbiany przez publiczność, zagra w Opolu już 27 lutego 2026 roku. Zapraszam na rozmowę o płycie „ZGŁOWY”, planach, muzyce i przyjaźni.

– Czy potrafisz pisać piosenki o wszystkim? Czy jednak jest jakieś tabu, którego nie ruszysz?

– Nie wydaje mi się, żeby były jakieś tematy tabu. Są tematy wdzięczniejsze do pisania – najłatwiej pisze się o złamanym sercu, może dlatego, że jest 10 miliardów piosenek o tym, łatwiej się inspirować innymi utworami. To jest raczej kwestia umiejętności. Bardzo chętnie poruszyłbym częściej tematy polityczno-społeczne, natomiast nie mam takich umiejętności. Chciałbym być jak Kazik, ale nie jestem i trzeba pogodzić się ze swoimi ograniczeniami. Mogę interesować się sytuacją na świecie, potem mówić na swoich koncertach o tym, co mnie boli między piosenkami. Ale nie mam takich umiejętności opowiadacza, jak np. Jesse Welles. Najczęściej śpiewam o rozterkach sercowych albo poszukiwaniu siebie, bo to jest dla mnie najłatwiejsze.

– Jak tworzysz? Chodzisz z tekstem lub muzyką w głowie jakiś czas a potem dopieszczasz pomysł? Czy od razu pierwsza myśl jest trafiona?

– Najczęściej muzyka powstaje pierwsza. I jak już mam gotową melodię, to chodzę z nią tak długo, aż ona podpowie mi, o czym powinien być tekst. Zdarza mi się, że piszę



dwa, trzy teksty do jednej piosenki i, mimo że są literacko poprawne to czuję, że nie współgrają z melodią i wtedy lądują w koszu. I piszę tak długo, aż będę przekonany, że tekst pasuje do melodii. Zdarza się, że napiszę tekst w jedno popołudnie, a czasami jest tak, że tygodniami mocuję się i szukam słów. Z niektórych tekstów jestem dumny, a niektóre przyprawiają mnie o dreszcz niezadowolenia. Ale to dobrze, bo dzięki temu mam impuls do tego, aby się rozwijać. Wiem, co mnie drażni w moich tekstach i staram się tego pozbywać. Mama nadzieję, że na nowej płycie uda się ograniczyć liczbę niepotrzebnych słów i teksty będą bliżej sedna.

– Pamiętam jeden z Twoich wspaniałych występów w opolskim amfiteatrze, kiedy zaśpiewałeś w duecie z Natalia Kukulską piosenkę „Zaopiekuj się mną”. Czy ciężko jest unieść nowe aranżacje starych przebojów?

– Sami zrobiliśmy ten aranż chyba z 10 lat temu, we Wrocławiu, na płytę Natalii. Mieszkałem wtedy we Wrocławiu, a Natalia nagrywała płytę z Marcinem Borselem, wtedy moim przyjacielem, u którego przesiadywałem w studio. Natalia zaprosiła mnie do tego duetu, zrobiliśmy aranż w parę godzin.



Fot. Dominika Jaruga

Natomiast w Opolu Adam Sztaba do gotowego aranżu dołożył niesamowite aranżacje smyczków i orkiestry. I to spowodowało, że ten numer wskoczył trzy półki wyżej. Dla mnie to była wielka przyjemność, nie czułem, że to jest trudne, bardziej była to nagroda za zrobienie kiedyś fajnego aranżu.

– Nagrałeś z Marylą Rodowicz nową wersję „Wsiąść do pociągu” – dla mnie to jest lepsze od oryginału. Jak Ci się pracowało z ikoną polskiej muzyki rozrywkowej?

– Świetnie! Miałem okazję spotkać się z Marylą kilka razy wcześniej. Parę lat temu wspomniała mi, że przygotowuje płytę ze swoimi przebojami i zaprasza do niej różnych artystów. Więc to dla mnie był wielki zaszczyt i wyróżnienie, że zaprosiła również mnie. Wybrałem ten numer dawno temu, bo to była ulubiona piosenka mojej mamy. Zrobiliśmy z kolegami z zespołu aranż. Z Marylą pracuje się cudownie, jednego dnia nagraliśmy instrumenty, drugiego – wokale. Maryla ma niesamowitą energię i zaangażowanie. Myślę, że to muzyka sprawia, że ona jest cały czas młoda. Maryla emanuje cudowną energią, taką ciepłą i otulającą. Chciałbym w tym wieku być w takiej formie. Chylę czoła przed nią i była to wielka dla mnie radość


i zaszczyt nagrać z nią piosenkę. Cieszę się, że ten numer się spodobał, bo jest często grany w radiu. Dla mnie ta piosenka jest melancholijna i trochę smutna, bo zostawienie za sobą wszystkiego to nie jest wesołe, to słodko-gorzkie. I dlatego taka jest moja interpretacja tego tekstu.

– Jak się czułeś wracając do swoich metalowych korzeni przyjmując zaproszenie do projektu Polish Metal Alliance?

– Parę lat temu nagrałem z chłopakami „I'm Broken” Pantery i nie ukrywam, że to jest jedno z moich dokonań, z którego jestem najbardziej dumny. Musiałem się do tego porządnie przygotować, żeby to unieść. Iron Maiden obchodzą w tym roku 50-lecie więc z przyjemnością zaśpiewałem „The Number of the Beast” z innymi „metalurgami”. Niektórzy metalowcy krytykowali mnie za to, ale nie muszę wszystkich zadowalać, a dla mnie była to duża frajda móc brać udział w tym projekcie.

– Płyta „ZGŁOWY”, to takie Twoje rozliczenie z własną przeszłością. Czy nagranie takiego materiału było trudnym doświadczeniem?

– Momentami było trudne. Szczególnie zmierzanie się z żałobą po mamie, po 19



Fot. Maciej Lachowicz

latach. Czy opowiadanie o złamanym sercu, bez ogródek. To było trudne doświadczenie, ale potrzebne. Oczyszczające i dobre. Na ostatniej płycie trochę się odsłoniłem, opowiedziałem o rozmaitych problemach z mojego życia, nie tylko bólach sercowych. Chciałem opowiedzieć o swoim życiu, bo wtedy wiadomo, że nie będzie w tym kłamstwa i opowiem jak było naprawdę. Jestem pogodzony z moimi zakrętami życiowymi, potrafię o tym mówić publicznie.

– W marcu kończysz trasę koncertową płyty „ZGŁOWY” i zapowiadasz zrobienie sobie dłuższej przerwy od koncertów. Co planujesz wtedy robić?

– Pisać piosenki (śmiech). W zeszłym roku zagrałem 105 koncertów i od 10 lat tyle gram co roku. Trudno jest się skupić, nagrać ciekawą płytę i zaskoczyć samego siebie, jeśli jest się cały czas w trasie. Poza tym mam syna, różne zobowiązania życiowe i rodzinne. W zeszłym roku napisałem kilka piosenek i nagrałem kilka duetów z innymi artystami. Napisałem trzy numery, które zaraz będziemy wypuszczać, ale to jest raczej taki epilog do płyty „ZGŁOWY”, a teraz chcę mieć czas na to, żeby spokojnie się zastanowić, o czym chcę opowiedzieć na nowej płycie, jakiego instrumentarium użyć. I chciałbym nie czuć presji czasu. W tym roku będziemy grali zdecydowanie mniej, po to by trochę pojeździć

po świecie, spotkać innych ludzi, nauczyć się czegoś nowego. Chcę się nie spieszyć. I na spokojnie wymyślić i nagrać nową płytę.

– Przekroczyłeś magiczną 40 tkę – jaki jesteś teraz w porównaniu z Krzysztofem Zalewskim 10 lat temu?

– Jest kluczowa różnica: jestem ojcem. Zmieniają się priorytety w życiu, perspektywa. Zmienia się zarządzanie wolnym czasem. Jest sporo zmian. Też przez ten czas sporo wydarzyło się w moim życiu. Jestem mądrzejszy, ale też bardziej życiowo połamany. Może jestem spokojniejszy, bo w międzyczasie przeszedłem rozmaite formy terapii. Myślę, że nie jestem bardzo daleko od tego 30-letniego faceta sprzed 10 lat. Nadal muzyka jest moim drogowskazem życiowym.

– Jesteś człowiekiem zaangażowanym w to co dzieje się na świecie, chodzisz na protesty, mówisz o tym na swoich koncertach. Czy uważasz, że Twoje pokolenie żyje w takiej bańce nieświadomości, wygody i konsumpcjonizmu?

– Nie sądzę. O każdym pokoleniu można tak powiedzieć, w zależności od tego, na jaki fragment tego pokolenia się popatrzy. W każdym pokoleniu są osoby mniej i bardziej zaangażowane. Zwróćmy uwagę na fale protestów, jaka przetoczyła się ostatnio przez świat. Była inicjowana przez pokolenie Zetek, czyli ludzi jeszcze młodszych ode mnie, więc

mimo zgąbczenia mózgu, które serwuje nam TikTok i zapatrzenia np. w drogie torebki to nadal jest wielu młodych i starszych ludzi, którym losy świata i ludzi nie są obojętne.

– **Co Cię uspokaja, jak odpoczywasz?**

– Siłownia i boks mnie uspokaja. Jak nie zapominam o porannych medytacjach, to też mnie to uspokaja. Jak odpoczywam? Ostatnio dopiero się nauczyłem, że jest coś takiego, jak odpoczynek. Marzyłem o tym, żeby móc sobie posiedzieć dwa dni w domu i popatrzeć w sufit albo poczytać książkę, czy pooglądać film. Więc nie jestem specjalnie oryginalny. Na pewno wysiłek fizyczny powoduje, że głowa mi odpoczywa, natomiast, jak jestem fizycznie dojechany to czasami zmuszam się do tego, żeby poleżeć i nie mieć wyrzutów sumienia z tego tytułu.

– **Dużo piszesz o miłości – w różnych jej momentach i wymiarach. Twoja piosenka „Miłość, miłość” to wspaniały obraz trudnych relacji między ludźmi. Miłość jest konieczna do życia?**

– No tak to ktoś wymyślił, że jest. Parafrazując słowa Robina Williama w filmie „Stowarzyszenie umarłych poetów” – inżynierowie i wynalazcy ułatwiają nam życie, lekarze ratują życie a miłość jest potrzebna do tego, żeby się chciało żyć w ogóle. Więc to jest chyba tak, i już.

– **Czy istnieją przyjaźnie w show biznesie? Takie szczerze i bez zazdrości?**

– Pewnie. Wiadomo, że w show biznesie jest zawiść, ale są też prawdziwe przyjaźnie. Mój najlepszy przyjaciel jest z tej samej branży, kiedyś on był bardziej popularny, teraz ja jestem. Zobaczymy jak będzie za parę lat, bo cała nasza branża to rollercoaster. Natalia Przybysz to moja bliska przyjaciółka. Kibicujemy sobie. Jak jesteś z kimś blisko, to możesz się odważyć powiedzieć szczerze co sądzisz

o nowej piosence. Więc jak robię nowy numer to mogę wysłać mojemu przyjacielowi, czy wysłać Natalii, bo oni szczerze mi powiedzą, co o tym sądzą. Kaśce Nosowskiej zazwyczaj wysyłam teksty, zanim je wypuszczę. Jeśli jest w stanie je skrytykować po pochwaleniu poprzednich, to uznaję, że to jest prawdziwe.

– **Zagrasz koncert na Festiwalu Sportowego Opola, który odbędzie się 27 lutego. Z czym kojarzy Ci się nasze miasto?**

– Głównie z festiwalem, z amfiteatrem. I z nerwami z tym związanymi. Ale też z różnymi wspomnieniami około muzycznymi. Dziewięć lat mieszkałem we Wrocławiu i mam też grono znajomych i przyjaciół, którzy mieszkają w Opolu i okolicy (mój perkusista mieszka w Grodkowie).

– **Dziękuję za rozmowę.**

Rozmawiała **Agnieszka Książek-Nowacka**

Zapraszamy na koncert Krzysztofa Zalewskiego podczas Festiwalu Sportowego Opola w dniu 27.02.2026 r. godz. 19.00 - STEGU ARENA. Bezpłatne wejściówki będą do odebrania w Miejskiej Informacji Turystycznej, Rynek 23, od dnia 03.02.2026

Fot. Hubert Grygielewicz





Katedra wróciła do wiernych

Katedra – najważniejsza budowla sakralna Opola, znów gości wiernych. Od teraz pełni nie tylko funkcję sakralną, ale także edukacyjną. Zwiedzając kościół, można dostrzec ślady wszystkich historycznych epok, poczynając od czasów romańskich. Ponowne otwarcie nastąpiło po 40 miesiącach, w czasie których świątynię remontowano i prowadzono badania archeologiczne.

Decyzja o odnowieniu katedry zapadła jeszcze w 2015 roku. Wymagał tego zły stan techniczny obiektu, zarówno murów zewnętrznych, jak i wewnętrznych. Już pierwsze prace w przestrzeni kaplicy św. Jana Nepomucena ujawniły cenne relikty romańskie. W ciągu dekady przygotowano 40 projektów o łącznej wartości 46,5 miliona złotych, z czego 41 mln pochodziło z dotacji, a 5,5 mln z wkładu własnego. – *Jesteśmy nie tylko świadkami, ale uczestnikami wyjątkowego momentu historii tej czcigodnej świątyni* – mówił **biskup Waldemar Musioł** podczas dziękczynnej Eucharystii sprawowanej w intencji wykonawców i darczyńców prac renowacyjnych oraz parafian katedralnych.

Przełomowe odkrycia

Uroczyste ponowne otwarcie odbyło się 20 grudnia podczas liturgii poświęcenia ołtarza, a dzień później wierni uczestniczyli w mszy dziękczynnej w intencji wykonawców, darczyńców i parafian. Zakończona renowacja nie tylko przywróciła świątyni jej historyczny blask i architektoniczną spójność, lecz także doprowadziła do przełomowych odkryć archeologicznych, które istotnie zmieniły wiedzę o jej początkach. W poświęconym nowym ołtarzu **biskup Andrzej Czaja** złożył relikwie Świętych Pierwszych Męczenników Kościoła Rzymskiego oraz relikwie świętych i błogosławionych związanych ze Śląskiem Opolskim: św. Jacka, św. Jadwigi Śląskiej, bł. Bronisławy, bł. Czesława, bł. Marii Luizy Merkert i bł. Alojzego Ligudy. Otwierając po kilku latach katedrę na nowo, odsłonięto także część elementów sprzed wieków, które odkryto podczas prac archeologicznych.

– *Zdziwienie było ogromne, kiedy okazało się, że mamy do czynienia z monumentalną świątynią romańską. To odkrywanie nieznannej dotąd historii* – dodaje biskup opolski Andrzej Czaja. We wnętrzu świątyni możemy zobaczyć m.in. schody prowadzące do krypty pod kaplicą św. Anny i kaplicą adoracji

w nawie północnej katedry, ścianę zakrystii i wejście do śrubowej klatki schodowej. To nie koniec. Widzimy także odrestaurowane ceramiczne słuźki przy filarach i elementy ceramiczne w narożniku północno-wschodnim i południowo-wschodnim prezbiterium (części kościoła określającej usytuowanie dawnego prezbiterium), ceglana strukturę murowaną z polichromią oraz prowadzące na szczytu wież schody ukryte w murach. W miejscu obecnej katedry kościół powstał już za czasów Bolesława Chrobrego. Patronem świątyni od początku istnienia są relikwie drzewa Krzyża Świętego. Ma to również głęboki wydzwitek w herbie Opola. Krzyż od samego początku jest jego ważnym elementem. Herb wyryty jest nawet na chrzcielnicy przechowywanej w katedrze, która pochodzi z przełomu XIII i XIV wieku.

Fragmenty romańskiego muru

Najbardziej spektakularne znaleziska znajdują się przed prezbiterium. Pod przeszkloną powierzchnią widać fragmenty murów romańskiej kolegiaty. – *Miłośnicy historii, przekraczając progi tej świątyni, mogą doświadczyć niezwyklej przygody obcowania jednocześnie z czasami minionych wieków, które ukształtowały jej piękno. W jednym miejscu jest to XIII-wieczna posadzka romańska, a tuż obok można dotknąć murów pamiętających czasy księcia Jana II Dobrego* – zauważa proboszcz parafii katedralnej, ks. dr Waldemar Klinger, który przez ostatnie lata bez reszty poświęcił się restauracji świątyni. W prezbiterium stanął nie tylko nowy ołtarz, ale też drewniana katedra. Krzesło, na którym zasiada biskup, symbolizuje misję nauczania powierzoną pasterzowi diecezji. Wmurowano też dwie cegły. Jedna pochodzi z Drzwi Świętych bazyliki św. Piotra w Rzymie, druga zaś została pobrana z murów katedry opolskiej. Obie są znakiem jedności Kościoła opolskiego ze Stolicą Apostolską i lokalną tradycją. Pod kaplicą św. Anny i kaplicą adoracji odsłonięto krypte, gdzie znajdowało się ossuarium i dawne pochówki. W przyszłości ta przestrzeń stanie

się miejscem ekspozycji. W krypcie biskupiej, usytuowanej pod ołtarzem maryjnym, spoczywa od 1976 r. bp dr Franciszek Jop. W krypcie tej zaaranżowano miejsce na kolejne pochówki biskupów. – *Moim osobistym marzeniem było, aby miejsce spoczynku biskupów wyeksponować i udostępnić dla wiernych* – tłumaczy proboszcz katedry.

W katedrze odrestaurowane zostały też ławki, zamontowano nowoczesne nagłośnienie i oświetlenie. Wierni od dawna oczekiwali z utęsknieniem ponownego otwarcia, dlatego już teraz proboszcz komunikuje, że póki co nie ma planu na kolejne renowacje, które miałyby skutkować ponownym zamknięciem katedry. Z drugiej jednak strony nie możemy zapominać, że to miejsce ma swoją osmiowiekową historię, a to oznacza, że od czasu do czasu ludzka ingerencja będzie nieodzowna.

(dk)

Zdjęcia: **Małgorzata Bień**





Recepta na miłość



Święto Zakochanych, obchodzone 14 lutego, dla wielu osób jest szczególną okazją do okazania sobie uczuć. Są jednak pary, które celebrują miłość nie tylko w ten jeden, lecz każdy dzień w roku. Naszym czytelnikom przedstawiamy historie sześciu długoletnich małżeństw, które podzieliły się z nami swoją romantyczną historią, a także własną receptą na szczęśliwy związek. Z okazji Walentynek – poznajmy Opolanki i Opolan, którzy od lat są w sobie zakochani.

Gabriela i Waldemar Grzyl

Poznali się na studiach w 1968 roku. Już w pierwszych chwilach znajomości przekonali się, jak różnią się od siebie, bowiem ich relacja rozpoczęła się od sprzeczki. Pani Gabriela pojawiła się na studenckiej stołówce i bez kolejki domagała się obiadu. Doprowadziło to do wymiany zdań z Panem Waldemarem, któremu – jak wspomina – dała się poznać jako osoba krnąbrna. Ale to właśnie ta cecha, która doprowadziła do pierwszej kłótni, urzekła Pana Waldemara.

Choć oboje są spod znaku Panny, to stanowią ogromne przeciwieństwa: ona skowronek, on sowa, ona domatorka, on często poza domem. Różne mają też zainteresowania i pasje. Zgodnie jednak twierdzą, że przeciwieństwa powodują, że w ich relacji jest ciągła adrenalina, która jest im potrzebna, a odmienne charaktery najbardziej intrygują. Choć mają różne poglądy na wiele tematów, to w tych

najważniejszych zawsze się zgadzają. To dla nich recepta na udany związek – zgoda w kluczowych kwestiach, mimo różnic. Nie zawsze można dojść do konsensusu od razu, niekiedy do pewnych wniosków trzeba dojrzeć. Grunt to ze sobą rozmawiać.

Ewa i Piotr Lochman

Poznali się w czasach studenckich. Pan Piotr, jako szef związku studentów, zorganizował zimową imprezę integracyjną w Głuchołazach. Na zaśnieżonej górze, z której wszyscy studenci zjeżdżali na sankach, dostrzegł Panią Ewę po raz pierwszy. Po dłuższej rozmowie otrzymał jej numer telefonu. Jednak nie wszystko zaczęło się od razu. Minęło kilka miesięcy, zanim zadzwonił, ponieważ... zgubił numer. Nie były to czasy social mediów, gdzie łatwiej było kogoś znaleźć, musiał więc zadać sobie sporo trudu, by zdobyć numer ponownie.

Dziś Pani Ewa z całą stanowczością przyznaje, że warto było czekać. Udało im się dobrać na zasadzie podobieństw, dzięki czemu prowadzą zgodne życie. Mają te same zainteresowania, które wspólnie pielęgnują. Cały czas coś robią i po prostu korzystają z życia. Są na tyle zgodni, że przez te lata nigdy się nie pokłócili, nawet nie potrafią. Lubią wspólnie spędzać czas i być ze sobą. Pani Ewa przeszła wcześniej na emeryturę i wręcz nie mogła się doczekać emerytury męża, by wreszcie być częściej razem. Wspólną drogą idą już 48 lat i – jak zgodnie twierdzą – mają fajne życie.





Jolanta i Ryszard Jabłoński-Góral

Pani Jolanta prowadziła kolonie dla dzieci w Turawie. Na ich zakończenie odbywały się spotkania dla organizatorów i sponsorów kolonii, a bank, w którym Pan Ryszard był dyrektorem, był jednym z nich. Tak się poznali. Ich znajomość przerodziła się w relację koleżeńską, która trwała kilka lat. Życie nieustannie sprawiało, że pozostawali ze sobą w ciągłym kontakcie, aż zaczęło się rodzić uczucie. W pewnym momencie Pan Ryszard postanowił zaważczyć o Panią Jolantę już jako przyszłą żonę. Przyjechał do niej za granicę, gdzie wówczas pracowała i oświadczył się. Pani Jolanta przyjęła oświadczyny i wróciła do kraju.

W tym roku obchodzą wspólną „osiemnąstkę”. To dla obojga drugie małżeństwo. Udowadniają, że można stworzyć piękną relację, gdy los po raz drugi da nam szansę na zbudowanie szczęścia. Każdy z nich ma odrębne zainteresowania i swoje hobby, ale są też działania wspólne, które ich łączą. Taniec jest tym, co Pani Jolanta uwielbia, a Pan Ryszard jej w tym towarzyszy. Wspólne wyjścia, wyjazdy, plany i przede wszystkim dbanie o różnorodność, to coś, co jest dla nich podstawą udanego związku.



Krystyna i Roman Żarscy

Pani Krystyna mając niespełna 18 lat, przyjechała do Opola w poszukiwaniu pracy. Czekając na pociąg powrotny, poszła na kawę. Przysiadło się do niej dwóch młodych mężczyzn, którzy jak się okazało, pracowali w biurze piętro wyżej. Pani Krystyna już wtedy zwróciła uwagę jednego z nich – Pana Romana. Gdy dowiedział się, że szuka pracy, zapytał w biurze, czy przypadkiem nie potrzebują pracownika. Potrzebowali! Od tego czasu, Pan Roman nieustająco szukał pretekstów do kontaktu. Któregoś dnia odprowadzał Panią Krystynę na dworzec. Wcześniej pożyczył jej magnetofon szpulowy, a ponieważ był ciężki, zaproponował, że pomoże go nieść. Pomógł tak, że wsiadł do pociągu i pojechali razem do rodzinnego domu Pani Krystyny.

Pobrali się, gdy Pani Krystyna miała 19 lat. Całe życie więcej czasu spędzają razem, niż osobno. Gdy Pan Roman zaczął realizować swoją największą pasję i wyzwanie – budowę jachtów przy Jeziorze Turawskim, znaleźli sposób, by i Pani Krystyna mogła mu towarzyszyć, bo nie wyobrażali sobie być tak długo bez siebie. Dla nich podstawą na udane i zgodne życie, jest wzajemna tolerancja. Uważają, że gdy pojawiają się problemy, nie można czekać i dusić ich w sobie, tylko od razu rozmawiać i je rozwiązywać. Czas spędzany wspólnie, z rodziną, oparty na tolerancji i szacunku, to dla nich czas najbardziej wartościowy.





Irena i Edmund Wajde

Pan Edmund miał zamiar spędzić spokojny wieczór nad książką, ale dał się zaprosić na kolację do domu swojego kolegi i jego żony. Była tam również Pani Irena, szwagierka kolegi. Wtedy się poznali, ale dopiero później sprawy nabrały tempa. Miesiąc później, większą grupą wybrali się na dancing. Pani Irena od zawsze kochała tańczyć, i to właśnie spotkanie na parkiecie zapoczątkowało bliższą znajomość. Ich relacja rozwijała się, a gdy nastał wrzesień, pewna kwestia nie dawała spokoju Panu Edmundowi. Otóż przeanalizował, że wśród najbliższej rodziny, wszystkie śluby odbywały się w listopadzie. Stwierdził więc, że nie ma sensu czekać do następnego roku! I tak, już 7 listopada, stali się małżeństwem. Minęło 58 lat i nadal chodzą na zabawy taneczne. Zawsze i wszędzie trzymają się za ręce. Mieszkają ze swoimi córkami w domu wielopokoleniowym. Czas spędzany wspólnie z dziećmi i wnukami daje im siłę i poczucie, że są potrzebni. Cieszą się, że mogą wspierać i dawać dobry przykład. Udzielają się charytatywnie, dbają o to, by ciągle się coś działo. Ciągła aktywność i bycie wśród najbliższych, pobudza ich do życia.



Henryka i Andrzej Mikosza

Poznali się 1977 roku na studiach. Obydwoje byli członkami zespołu pieśni i tańca, w którym razem tańczyli i śpiewali w parze. Pan Andrzej od początku był oczarowany pogodnym usposobieniem, otwartością i radością Pani Henryki. Ona z kolei, ceniła u niego wrażliwość, ciepło i dobro. I tak pozostało, bo ich znajomość koleżeńska, z czasem przerodziła w narzeczeństwo, a po 4 latach w małżeństwo. Minęło 45 lat od ślubu. Są to lata wzajemnego wsparcia, tolerancji, wiary i przede wszystkim dobra, które płynie od jednego i drugiego. Pani Henryka przyznaje, że w wielu sytuacjach życiowych czuła wsparcie swojego męża i twierdzi, że bez niego by sobie nie poradziła. Charakterologicznie są przeciwieństwami: Pan Andrzej jest bardzo spokojny, łagodni sytuacje, a Pani Henryka częściej reaguje emocjonalnie. Mimo to, nie znają cichych dni i nie prowadzą osobnych trybów życia. Ich wzajemne dobro, otwartość i umiejętność rozmowy, budują szczęśliwe, wspólne życie. I to już od 50 lat.

Opracowała: **Magdalena Starczewska**
Zdjęcia: **Małgorzata Bień**



“

POLECAMY – KSIĄŻKA, KOMIKS, FILM, GRA PLANSZOWA

Szukasz ciekawej książki, komiksu, a może gry planszowej? Nie ma sprawy. Ta strona służy właśnie temu, aby naszym Czytelnikom podpowiadać najciekawsze tytuły. Każda z publikowanych przez nas pozycji dostępna jest w MBP (www.mbp.opole.pl).



Jurij Andruchowycz
Listy do Ukrainy
Przełożył Tomasz Różycki
Wydawnictwo 45

KSIĄŻKA

Tytuł: Listy do Ukrainy

Autor: Jurij Andruchowycz

Dwadzieścia listów, dwadzieścia zaklejoných kopert ze stemplami i znaczkami pocztowymi z rozpadającego się Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich. Adres do wysyłki: powstająca z martwych ojczyzna, Ukraina – dom. Tom wierszy Listy do Ukrainy ukazuje się jako efekt współpracy dwóch wybitnych poetów. Jurij Andruchowycz to wirtuoz języka ukraińskiego, Tomasz Różycki – polskiego. Dość wspomnieć, że napisane w czasie pobytu autora w Instytucie Literatury im. Gorkiego w Moskwie w latach 1989-1991 wiersze-listy przechowują w sobie „słowa płomienne” (XX). Wciąż czytane – nierzadko po kryjomu, w schronach przeciwbombowych, w chłodzie ciemnych piwnic – w Ukrainie, dają nadzieję, są tarczą, pokrzepiają; Ukraina w nich, „[...] to kraina baroku, / wędrować po niej – dla oka uciecha / i zaraz pokusa wpada w oko, / żeby wszystko zrujnować” (X).

KSIĄŻKA

Tytuł: Oczywiście, że cię...

Autor: Lee Kkoch-nim

Niewinne spotkanie zakochanych nastolatków kończy się zaginięciem jednego z nich. Według dziewczyny to była tylko zwykła randka. Przeczą temu jednak zabezpieczone przez policję dowody. Gdzie podział się Hae-rok – lubiany przez wszystkich chłopak i jaki udział w jego zniknięciu miała jego dziewczyna - Hae-ju? Historia miłosna popularnego chłopaka z outsiderką miała zacząć się od ukradkowych spojrzeń w szkole. Uczucie szybko przerodziło się w obsesję, a para zakochanych – w oprawcę i ofiarę. Na pierwszy rzut oka trudno jednak stwierdzić, kto jest czarnym charakterem w tej historii.



GRA PLANSZOWA

Tytuł: Bonsai

Nie trzeba mieć ręki do kwiatów, żeby urosło coś pięknego! Gra planszowa „Bonsai” to odpowiedź na bóleczki nieudolnych florystycznie. Otwórz pudełko, zachwyć się wnętrzem, rozłóż kafelki drzew i zaopatr się w doniczkę. W rozgrywce liczą się zbierane punkty, a kolejne ruchy wyznaczają symbole na kartach, dlatego „Bonsai” może przebiegać w całkowitej ciszy połączonej z medytacją.

Liście i rozgałęzienia za każdym razem tworzą oryginalne kształty, w zależności od kart, którymi się posługujesz. Jedyna negatywna energia, jaka może pojawić się podczas rozgrywki, to pożądana karta w rękach innego gracza. Walki są niewskazane, podcinanie drzewek również – dlatego – pamiętaj: wdech i wydech. Czerp mądrość i spokój z medytacji.

W „Bonsai” można grać solo lub w towarzystwie czterech osób.



Recenzje opracowane przez pracowników Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu.

”

Ogród zoologiczny otwarty na rozwój

ZOO w Opolu wchodzi w nowy etap swojej historii. Z początkiem kwietnia placówka przestanie funkcjonować jako jednostka budżetowa i stanie się miejską spółką z ograniczoną odpowiedzialnością. Miasto zachowa sto procent udziałów, ale zoo zyska większą autonomię w zarządzaniu, nowe możliwości finansowania i impuls do dalszego rozwoju.

Dlaczego spółka?

Decyzja o przekształceniu zoo została poprzedzona szczegółową analizą przygotowaną przez ekspertów z zakresu funkcjonowania ogrodów zoologicznych i ekonomii. Wnioski były jednoznaczne: opolskie zoo działa prawidłowo, spełnia wysokie standardy dobrostanu zwierząt i nie wymaga działań naprawczych. Zmiana formy prawnej nie jest więc reakcją na problemy, lecz szansą na otwarcie nowych możliwości, tak jak miało to wcześniej miejsce w ogrodach zoologicznych we Wrocławiu, Łodzi oraz Płocku. Jako jednostka budżetowa ogród nie posiadał osobowości prawnej i był silnie uzależniony od decyzji administracyjnych miasta. Każda inwestycja czy nieprzewidziany wydatek wymagały zgody ratusza. Nowa formuła ma to zmienić — spółka będzie mogła szybciej reagować, samodzielnie zarządzać środkami i pozyskiwać fundusze zewnętrzne.

ZOO Opole ma wiele do zaoferowania

Eksperti podkreślają, że jednym z największych atutów opolskiego ogrodu jest jego lokalizacja. ZOO położone na Wyspie Bolko, wśród starodrzewia, oferuje naturalny mikroklimat korzystny zarówno dla zwierząt, jak i odwiedzających. Takie rozwiązania znane są z najlepszych europejskich ogrodów zoologicznych, m.in. w Wiedniu czy Zurychu. Większość pawilonów w Opolu powstała po 2000 roku i spełnia nowoczesne standardy w zakresie ekspozycji zwierząt.



Choć zoo nie ma możliwości konkurowania skalą z największymi ogrodami w kraju, jego potencjałem jest jakość, kameralność oraz ogromny rynek odbiorców z Górnego Śląska.

Co zmieni się dla zwiedzających?

Nowa spółka ma przede wszystkim poprawić efektywność działania ogrodu i stworzyć wa-





runki do jego dalszego rozwoju. W planach są m.in. nowe pawilony, modernizacja zaplecza technicznego oraz lepsza infrastruktura dla gości, w tym nowy budynek z toaletami w pobliżu parku 800-lecia na Wyspie Bolko. Prezydent Opola Arkadiusz Wiśniewski podkreśla, że przekształcenie zoo nie ma na celu maksymalizacji zysków. – *Nie robimy tych zmian po to, żeby zarabiać na ogrodzie czy podnosić ceny biletów. Miasto nadal będzie dopłacać do wejściówek i utrzyma system ulg* – zapewnia prezydent.

Nowe kierownictwo, jasna wizja

Na czele spółki stanęła Aleksandra Czechowska, dotychczasowa dyrektorka zoo i pierwsza kobieta-prezes miejskiej spółki w Opolu. Jej program rozwoju ogrodu w najbliższych latach opiera się na przygotowaniu ogrodu do audytu EAZA (Europejskiego Stowarzyszenia Ogrodów Zoologicznych i Akwariów), realnym udziale w progra-

mach ochrony zagrożonych gatunków, dalszym podnoszeniu standardów dobrostanu zwierząt oraz poprawie warunków pracy zespołu. – *Uważam, że dobrostan zwierząt zaczyna się od ludzi, którzy się nimi opiekują. Wspólnie z moim zespołem planujemy nowe inwestycje w ogrodzie, między innymi budowę pawilonu zwierząt nocnych oraz tak zwanego pawilonu zmysłów, który umożliwi sensoryczny kontakt ze zwierzętami. Zamierzamy też kontynuować prace związane z modernizacją ogrzewania, które w większym niż dotąd stopniu umożliwią całoroczne zwiedzanie zoo* – informuje nowa prezes ogrodu.

Impuls do dalszego rozwoju

Prognozy ekonomiczne wskazują, że w dłuższej perspektywie nowa formuła pozwoli zoo działać stabilniej i efektywniej, skutkując stopniową samodzielnością finansową ogrodu i przyciągając do Opola jeszcze większą liczbę odwiedzających (ponad 300 tysięcy osób w 2025 roku). Celem powstania nowej spółki jest zatem nowoczesne, dobrze zarządzane zoo — miejsce edukacji, rekreacji i realnej ochrony przyrody.

Opracował: **Lukasz Śmierciak**
Zdjęcia: **Jarosław Małkowski**



Zawody na wagę złota

Zapraszamy na drugą odsłonę cyklu, w którym prezentujemy wyjątkowe, lecz coraz rzadziej spotykane zawody. W tym wydaniu „Opole i kropka” przybliżamy sylwetki dwóch Opolan, którzy w swoich rękach mają niezwykle precyzyjny fach. Może się wydawać, że ich miejsce pracy nie łączy się z umiejętnościami, jakimi mogą się poszczycić. Bo czy każdy wie, że stolarz i ślusarz to zawody, które spotkamy w teatrze?

Rzemiosło i sztuka

Mowa o dwóch pracownikach Opolskiego Teatru Lalki i Aktora, którzy swoje rzemiosło łączą z pierwiastkiem artystycznym: Edmund Ciernia – ślusarz i Radosław Gałek – stolarz. Ich sąsiadujące ze sobą pracownie to miejsca, w których dosłownie wióry i iskry leczą. Są bowiem częścią zespołu technicznego, która pracuje bezpośrednio przy tworzeniu dekoracji teatralnych. Największe i najcięższe, drewniane i metalowe konstrukcje wychodzą spod ich rąk. Muszą zatem wykazać się wyjątkowymi zdolnościami, bo przy tworzeniu scenografii liczy się zarówno mocna konstrukcja, jak i walory estetyczne. Sztuką jest precyzyjne połączenie tych elementów. Ci panowie robią to już od wielu lat i, jak twierdzą: ich praca jest ciągle zaskakująca i nigdy się nie nudzi.

Początki w teatrze

Radosław Gałek swoją przygodę z teatrem rozpoczął w 1998 roku. Wcześniej doświadczenie zdobywał w firmie meblarskiej, a także jako konserwator – najpierw w urzędzie, a później w ogrodzie zoologicznym, gdzie między innymi reperował ogrodzenia. Jak żartobliwie twierdzi, za jego czasów żadne zwierzę nie uciekło. Może to nie przypadek, że gdy pojawił się w teatrze, trafił na premierę „Kota w butach”? W każdym razie pojawił

Radosław Gałek – stolarz (po lewej)
i Edmund Ciernia – ślusarz (po prawej)



się, został i za dwa lata będzie obchodził okrągły jubileusz na tym stanowisku. Edmund Ciernia przyszedł do OTLiA w 2009 roku. Wówczas teatr poszukiwał ślusarza „na już”. Pan Edmund zgłosił się, choć wcześniej był konserwatorem i nie pracował w zawodzie ślusarza. Ówczesny kierownik techniczny zaoferował mu cztery dni próbne, które miały pokazać jego umiejętności.





Został przyjęty po pierwszym dniu. Przygotowywano wtedy premierę sztuki „Miłość do trzech pomarańczy”, której scenografia była tworzona z wielkim rozmachem. Nie zniechęciło to jednak pana Edmunda, a wręcz przeciwnie – ujęło.

Precyzja wykonania

Scenografia teatralna powstaje na bazie projektów, które tworzy scenograf. I choć poszczególne elementy są na nich rozrysowane i zwymiarowane, to nie zawsze wystarczy, by powstał element scenografii, który na scenie prawidłowo spełnia swoją funkcję. Część rzeczy po prostu wychodzi w praktyce. – *Praca stolarza czy ślusarza w teatrze znacznie różni się od tej, którą wykonywalibyśmy w innych warunkach* – mówi pan Edmund. – *Tworzymy coś, co musi być zgodne z projektem scenografa, a to jest rzecz artystyczna, z dużą ilością technicznych elementów: zapadek, rolek, kłapek. Na scenie wszystko musi działać bezawaryjnie* – dodaje. To nie zawsze jest proste, a do tego dochodzi presja czasu. Okres prób przed premierowym pokazem

jest zawsze w teatrze intensywny, wiąże się z dużym stresem i wzmocnionym wysiłkiem. – *Bywa, że na porannej próbie testujemy element dekoracji, który nie działa tak, jak powinien. Musimy wtedy dokonać szybkich poprawek, by już za kilka godzin można go było wykorzystać na scenie* – przyznaje pan Edmund.

Umiejętności nie do zastąpienia

Przy pracy tego rodzaju trudno sobie wyobrazić, że zastąpi ją sztuczna inteligencja. Jak twierdzą panowie, ich praca pod kątem technologicznym niewiele się zmieniła na przestrzeni lat.

– *Niekiedy proste rozwiązania są po prostu najlepsze* – przyznaje pan Radosław i dodaje: – *Oczywiście, elementy, które tworzą dekoracje są skomplikowane i przy ich tworzeniu korzystamy z podstawowych maszyn, które ułatwiają nam pracę. Jednak najwięcej staramy się wykonać własnymi rękami. Nie ulega natomiast wątpliwości, że na przestrzeni lat zmienił się charakter teatru lalek i, co za tym idzie, scenografii. – *Kiedyś było znacznie więcej spektakli parawanowych, więc nasza praca nie była aż tak wymagająca. Dziś dekoracje są coraz większe, cięższe i bardziej rozbudowane* – przyznaje pan Radosław. Ale to dla naszych bohaterów nie powód do narzekań, tylko wartość, dzięki której ich praca jest wciąż fascynująca.*

Praca, której nie zamieniliby na żadną inną

Na pytanie, czy lubią swoją pracę, odpowiadają zgodnie, że nie byłoby ich tutaj tak długo, gdyby było inaczej. Stolarskie i ślusarskie zadania podczas realizacji premiery są niepowtarzalne. Tu nie ma monotonii: nawet jeśli pracują z tą samą materią, to za każdym razem muszą stworzyć coś innego. I jest to coś, co później cieszy oczy wielu widzów. I to od lat.

Tekst: **Magdalena Starczewska**

Zdjęcia: **Małgorzata Bień**



Niedźwiedź, który budzi świat

Czy niedźwiedź może zwiastować wiosnę? Na Śląsku Opolskim od wieków wierzą, że tak. Wodzenie niedźwiedzia (kludzenie bera) to barwny obrzęd karnawałowy, łączący dawne wierzenia z humorem i współczesnością. O jego znaczeniu opowiada Bogdan Jasiński, etnograf z Muzeum Wsi Opolskiej.

– Na czym polega wodzenie niedźwiedzia i skąd wzięła się ta tradycja?

– To jeden z najbardziej charakterystycznych obrzędów karnawałowych regionu. Niegdyś wodzenie odbywało się zawsze przed Środą Popielcową, dziś najczęściej w którąś z sobót Karnawału. Kolorowy korowód przechodzi

przez wieś, odwiedza domy, tańczy, żartuje i zbiera datki. Choć zwyczaj znany jest w krajach postronnych, to na Śląsku Opolskim jest on wyjątkowo powszechny.

– Czy to zwyczaj mocno związany z naszym regionem?

– Zdecydowanie. To ważny symbol śląskiej kultury ludowej, choć coraz częściej w organizację wodzeń włączają się także nowi mieszkańcy wsi. Na Opolszczyźnie działa około 150 grup obrzędowych, z czego tylko trzy zachowały archaiczną formę ze słomianym niedźwiedziem – w Raszowej, Dańcu i Krępanej.

– Jakie postacie pojawiają się w korowodzie?

– Niedźwiedź jest najważniejszy, ale towarzyszą mu m.in. wodziciel, panna młoda i pan młody, lekarz, pielęgniarka, myśliwy, cyganki, diabeł czy śmierć. Pojawiają się też postacie współczesne – fotograf, „Arab” czy figury inspirowane aktualnymi wydarzeniami. To dowód,

że tradycja wciąż się zmienia.

– Jaką rolę pełnił ten zwyczaj w życiu dawnych mieszkańców Śląska?

– Wodzenie niedźwiedzia należy do cyklicznych obrzędów odnowy świata. Symbolicznie zamyka zimę – czas śmierci i stagnacji – i otwiera wiosnę, pełną życia i płodności. Dawniej wierzą, że takie rytuały zapewniają urodzaj, dobrobyt i spokój w nadchodzącym roku. To był moment przejścia, wspólnotowego świętowania i symbolicznego „restartu” natury. Sam niedźwiedź to figura niezwykle silna symbolicznie. Skupia w sobie życie i śmierć, dobrobyt i zagrożenie. Niedźwiedź jest także oskarżany o spowodowanie naturalnych klęsk, niepowodzeń w ciągu starego roku a na koniec symbolicznie uśmiercany i wyprowadzany przy dźwiękach żałobnego marsza. To jakby usunąć odium zła z lokalnej społeczności.



– Czy w tym wszystkim odnajdziemy elementy magiczne – symboliczne?

– Oczywiście. Słoma z niedźwiedzia do dziś bywa wyciągana i wykorzystywana – wkładana w zagony pól, pod kwoki, do obory. Wszystko po to, by zapewnić dobrobyt i płodność. Zmierzwiona słoma do złudzenia przypomina długie poskręcane złote włosy. Bujne złote (rude) włosy symbolizowały w wierzeniach magicznych siłę, płodność. Należy się napić niedźwiedziej wódki, na pomyślność i zdrowie, oczywiście.

– Nigdy nie brałam udziału w takim wydarzeniu. Jak to wygląda „od środka”?

– W tradycyjnych grupach, zwłaszcza w Raszowej, przygotowania zaczynają się nawet miesiąc wcześniej. Kluczowa jest słoma – długa, żytnia, nieomłócona, z kłosami. Nie może być połamana ani krótka. To materiał wyjątkowy, dziś pozyskiwany od specjalistycznych producentów. Wieczorami zbiera się grupa kilkunastu kobiet i przez wiele dni plecie specjalne słomiane warkoczki. To praca żmudna, ale i wspólnotowa.

– A jak rozpoczyna się „wodzenie”?

– Na czele korowodu idzie kominiarz – postać niezwykle ważna. Ma sadzę, wyznacza tempo, pilnuje porządku i „zarządza” trasą. Oznacza ludzi sadzę, co ma przynieść szczęście i pomyślność, a przy okazji dba, by częstowanie trunkami nie zaburzyło marszu zbyt wcześnie. Za nim pojawia się wodziciel i niedźwiedź, często prowadzony na postronku – choć to raczej symbol, bo niedźwiedź

zwykle „prowadzi” sam, a wodziciel tylko go kontroluje. Nie brakuje diabłów. Hulają po całej wsi, smarują, straszą, zaczepiają – zwłaszcza kobiety.

– Co dzieje się, gdy korowód wejdzie na podwórkę?

– Najpierw powitanie z gospodarzem, potem najważniejszy moment – taniec zapustny, przy aktywnym udziale reszty grupy: tańczą panna młoda i pan młody, lekarz z ogromnym termometrem, pielęgniarka z wielką strzykawką, cyganki, śmierć, diabeł, ksiądz. Uniformy zdobią żartobliwe, czasem frywolne hasła. Niedźwiedź tańczy z gospodynią, a tam, gdzie są dwa niedźwiedzie, drugi rusza w tan z gospodarzem. To symboliczne przekazanie siły, życia i pomyślności na kolejny rok. Po tańcu składane są życzenia – zdrowia, spokoju i urodzaju. Wszystko odbywa się z humorem, dystansem i karnawałową swobodą. Muzykanci nie milkną ani na chwilę – akordeon, trąbka, znane melodie festynowe i ludowe przyśpiewki. A później poczęstunek dla uczestników.

– A czym dla Pana jest wodzenie niedźwiedzia?

– To przepiękna, pełna zapomnianej magii opowieść o cyklu życia oraz o wspólnotcie, która raz w roku pozwala sobie na chaos – po to, by świat mógł narodzić się na nowo.

– Dziękuję za rozmowę

Rozmawiała: **Katarzyna Herwy**

Zdjęcia: **archiwum Muzeum Wsi Opolskiej**



Fot. Dagmara Szelaąg

Opole kobietami stoi

„Leksykon opolank” cieszył się tak dużą popularnością, że po roku od premiery powstała druga część. Autorkami są: **Anna Pobóg-Lenartowicz**, **Katarzyna Mazur-Kulesza**, **Aleksandra Starczewska-Wojnar** i **Małgorzata Lis-Skupińska**.

Odbiór pierwszej części przerósł najśmielsze oczekiwania. Tłumy na spotkaniach autorских, setki pobrań online, dziesiątki rozmów z mediami i wiele spotkań z rodzinami opisywanych kobiet.

Coraz dłuższa lista kandydatek

– *Przed drugim tomem dysponowałyśmy listą ponad 200 nazwisk. Musiałyśmy jednak pozostać przy założeniu stu biogramów. Najtrudniejsze było odmawianie – wiedziałyśmy, że nie każdą zasłużoną Opolankę zmieścimy w kolejnej części – tłumaczy **Anna Pobóg-Lenartowicz**.*

Autorki postawiły na kryterium wieku, minimum 65 lat, mając świadomość, że to

może być ostatnia szansa, by z niektórymi paniami porozmawiać, zobaczyć ich archiwa, zapisać wspomnienia. Podobnie jak w pierwszym tomie, autorki uwzględniały kobiety urodzone w Opolu lub te, które tu działały i tworzyły. Włączyły także mieszkanki sołectw przyłączonych w 2017 roku. Istotną grupą są też kobiety, które wyjechały – zwłaszcza przedwojenne Opolanki, które po 1945 r. mieszkały w Niemczech. Ich ścieżki życiowe często były niezwykle dramatyczne i warte upamiętnienia.

Przybyło profeserek

Mniej niż w pierwszym tomie jest nauczycielek, za to przybyło profeserek, wykładowczyń akademickich i sportsmenek. Odzwierciedla to przemiany społeczne – dopiero ostatnie dekady umożliwiły kobietom karierę naukową na najwyższym poziomie. Wśród bohaterek są kobiety niezwykle zasłużone dla Opola i regionu. Na przykład **Halina Bilik** – kuratorka oświaty, ekonomistka, dyrektor szkoły; **Helena Cięciel** – nauczycielka i animatorka zespołów żywego słowa oraz **prof. Krystyna Czaja**, wybitna chemiczka i była rektorka Uniwersytetu Opolskiego, czy **Wiesława Piątkowska-Stepaniak**, profesor



Danuta Łuczak
Fot. Witold Chojnacki

i specjalistka w dziedzinie politologii i prasoznawstwa. Nie brakuje postaci zaangażowanych społecznie, jak, choćby **Stanisława Gieciewicz-Pilarska**, posłanka i animatorka kultury oraz **Rafała Łukaszewicz** „Ciocia Fala” – legendarna aktorka teatru lalek i ikoniczna pedagoga. Są wybitne sportsmenki i działaczki – jak **Halina Grochowicz**, trenerka łyżwiarstwa i **Barbara Jeż-Klose**, jedna z najwybitniejszych polskich piłkarek ręcznych lat 60. i 70.

Pojawiły się także kobiety, których życiorysy niosą ogromny ładunek historyczny i emocjonalny – jak **Helena Agata Kammerska** ps. „Halina”, sanitariuszka w Powstaniu Warszawskim oraz **Maria Markuszewska**, instruktorka żeglarstwa i wychowawczyni harcerska. To przekrój kobiet, które w różny sposób wpisały się w historię miasta.

– *Wśród bohaterek znajdują się liderki opolskiej edukacji – Irena Koszyk, historyczka i działaczka harcerska oraz Teresa Jednoróg, założycielka Fundacji Dom Rodzinnej Rehabilitacji Dzieci z Pora-*

żeniem Mózgowym, a także osoby związane z polityką i samorządem: Danuta Jazłowiecka i prof. Dorota Simonides – wylicza Katarzyna Mazur-Kulesza.

Rozślawiały Opole w Polsce i za granicą

W drugim tomie znajdują się również kobiety, które rozślawiały Opole w Polsce i poza granicami. Wśród nich siostry Panas – jeden z najbardziej rozpoznawalnych żeńskich duetów wokalnych, który powstał w 1964 roku właśnie w Opolu. **Anna Panas** – swingująca wokalistka jazzowa, bluesowa i popowa, a także kompozytorka i autorka tekstów, ceniona za muzyczną inteligencję, charakterystyczny sceniczny styl oraz wyjątkową wrażliwość artystyczną.

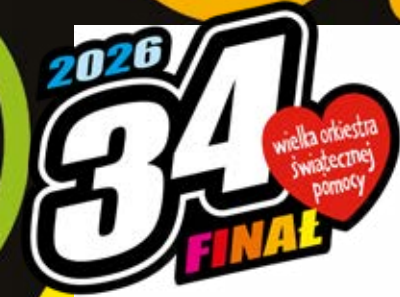
Ewa Panas-Drozdowska – piosenkarka, współtworząca z siostrą duet, który na trwałe wpisał się w historię opolskiej muzyki. Nie zapomniano także o **Elżbiecie Zapendowskiej** – uznana krytyczka muzyczna, specjalistka od emisji głosu. Jej wieloletnia działalność pedagogiczna i estradowa miała ogromny wpływ na rozwój polskiej sceny muzycznej. ***

Pierwsza promocja książki i jednocześnie premiera odbyła się na początku stycznia. Tak jak się spodziewano, sala Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej wypełniona była po brzegi.

Dariusz Król



Fot. Dagmara Szelağ



Wylicytuj wyjątkowe fanty

Choć finał Wielkiej Orkiestry Świętecznej Pomocy już za nami, to nadal można licytować fanty przekazane przez Miasto Opole. Przedstawiamy tutaj kilka z nich, a po resztę zapraszamy na portal Allegro. Aukcje trwają do 16 lutego.



Fot. Jarosław Małkowski

Trening piłkarski (strzelecki) z udziałem Prezydenta Opola na stadionie Itaka Arena (dla 2 osób)

Gratka dla każdego fana piłki nożnej! Możliwość rozegrania treningu piłkarskiego na nowym stadionie Itaka Arena w towarzystwie prezydenta Miasta Opola. Profesjonalny trening piłkarski (strzelecki) dla zwycięzcy licytacji oraz osoby towarzyszącej odbędzie się w uzgodnionym wspólnie terminie wiosną lub latem 2026 roku.



Fot. Sławomir Mielnik

Podwójne zaproszenie na Jubileuszowy koncert w Muzeum Polskiej Piosenki

Już 28 sierpnia opolski amfiteatr wypełni się gwiazdami oraz artystami, którzy od lat tworzą tożsamość polskiej piosenki. To będzie prestiżowe wydarzenie, z okazji dziesięciolecia istnienia Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu – transmitowane przez Telewizję Polską. Na scenie pojawią się artyści, których zna i kocha cała Polska. W programie – muzyczne niespodzianki, wspomnienia i wyjątkowe występy. Niezapomniana atmosfera, magia Opola i historia polskiej piosenki w jednym miejscu. Licytując tę aukcję, nie tylko zyskujesz dostęp do niezwykle wyjątkowego wydarzenia muzycznego, ale przede wszystkim wspierasz Wielką Orkiestrę Świętecznej Pomocy.



Fot. Jarosław Małkowski

Noc w ZOO Opole (dla 4 osób) ze zwiedzaniem i noclegiem

Nocleg w pawilonie „Wodny świat” z koszem piknikowym oraz indywidualne, wieczorne zwiedzanie ogrodu dla czterech osób, w tym wejście do miejsc niedostępnych na co dzień dla zwiedzających.

Tajemnice opolskiego Ratusza.

Indywidualne zwiedzanie nowej wystawy

Wyjątkowe oprowadzenie dla czterech osób po nowej wystawie w wieży ratuszowej, poświęconej historii opolskiego rynku i ratusza. Zwycięzca licytacji będzie miał okazję wraz z przewodnikiem podziwiać między innymi makietę starego Opola, przedwojenne kamienice rynkowe oraz model sterowca, który niegdyś latał nad miastem. Zwińczeniem zwiedzania będzie piękna panorama z wieży ratuszowej wraz z pamiątkowymi zdjęciami.



Fot. Jarosław Małkowski

Rower elektryczny „Witamy w Stolicy Polskiej Piosenki”

To nie jest zwykły rower. To wyjątkowy, elektryczny jednoślad stworzony specjalnie na aukcję Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy – i to tylko w jednym egzemplarzu! Autorska rama opolskiej firmy PIN BIKE została ozdobiona autografem Jurka Owsiaaka, a całość zachwyca jakością wykonania i niepowtarzalnym designem. Biało-różowo-błękitna kolorystyka oraz detale wykończeniowe nawiązują do logo Miasta Opola i kultowego napisu „Witamy w Stolicy Polskiej Piosenki”, który wita podróżnych na budynku Centrum Przesiadkowego „Opole Główne”. Logotypy WOŚP oraz podpis Jurka Owsiaaka umieszczono na baku roweru, czyniąc z niego prawdziwy kolekcjonerski rarytas



Fot. Dawid Michałak

Gitara – lampa ufundowana przez firmę JURO-TECH z autografem Jurka Owsiaaka

Jak przystało na Stolicę Polskiej Piosenki, na aukcji musiał pojawić się przedmiot nawiązujący do muzyki. Dzięki firmie JURO-TECH możecie wylicytować oryginalną gitarę-lampę, wykonaną technologią obróbki metalu w specjalistycznym procesie cięcia laserem, w całości wykonaną ze stali szlachetnej, z osadzonym serduszkim z prasowanego czernego szkła.



Fot. Dawid Michałak

Wszystkie miejskie licytacje znajdziecie tutaj:
allegro.pl/uzytkownik/OPOLE-WOSP

Opracowała: **Katarzyna Herwy**

Made in Opole

Jest chemia między ludźmi

W kolejnej odsłonie naszego cyklu zapraszam na wywiad z Wojciechem Sudnickim, Opolaninem i twórcą firmy Lab of Life. Odkryjemy, jak popularyzacja chemii może stać się narzędziem do tworzenia dobrych relacji i emocji wśród dzieci, młodzieży oraz dorosłych.

– Chemia to szkolna zmora dla wielu ludzi, również dla mnie taka była. Można naprawdę ją polubić?

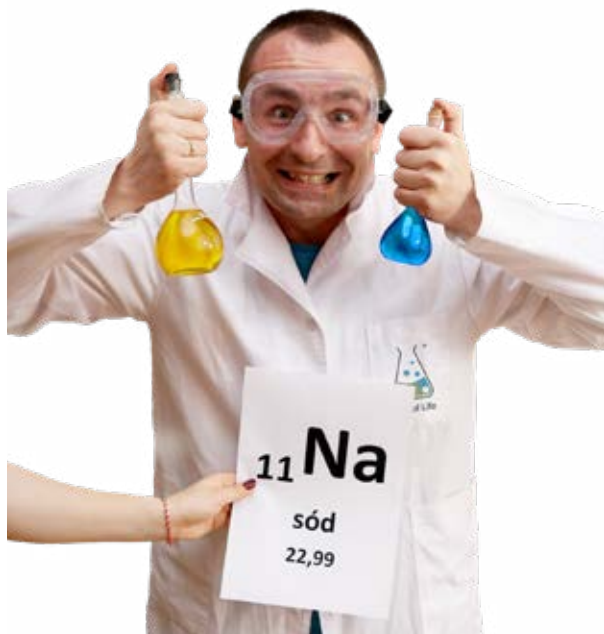
– Można to zrobić, odkrywając, że za tymi straszonymi wzorami chemicznymi kryją się eksperymenty, czyli podstawa tej nauki, a badając je można odkrywać różne prawidłowości życiowe.

– Kiedy chemia stała się Pana pasją życiową? Jak to się wszystko zaczęło?

– Po studiach chemicznych na Uniwersytecie Wrocławskim wróciłem do Opola i uczyłem 12 lat w liceum w Dobrzemiu Wielkim. Przyszedł taki moment wypalenia zawodowego i poczułem, że chcę robić coś innego niż dotąd. To był czas kryzysu w moim życiu, zachorowałem na depresję i to był bodziec do mojej przebudowy wewnętrznej. Z tego kryzysu zrodził się pomysł na coś nowego. Inspiratorkami do tego stały się moje córki, które zachęcały mnie do robienia eksperymentów chemicznych w domu. Widziałem, ile radości im i mnie to daje, jak dobrze spędzamy razem czas, jak budują się nasze relacje.

– Skąd wziął się pomysł na Lab of Life?

– Stworzyłem pierwszy pokaz i wypróbowałem go na moich znajomych, byli zachwyceni. To był pokaz z suchym lodem. Założyłem Lab of Life i zacząłem od pokazów dla przedszkoli i szkół moich córek, zobaczyłem, z jakim zainteresowaniem się to spotkało. I tak się zaczęło. Działam od kilku lat na terenie Opola i województwa. W tej chwili zespół Lab of Life to pięć osób – studenci medycyny i licealiści pasjonujący się chemią. Ważne jest dla mnie to, aby moi współpracownicy mieli podobny poziom wrażliwości jak ja. Wzajemnie się inspirujemy i to jest znakomite. Cały czas się rozwijamy i wymyślamy nowe rzeczy.



– Prowadzi Pan zajęcia dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Kto najlepiej się bawi podczas pokazów?

– Dorosli! Dzieci i młodzież bawią się świetnie, ale dla mnie największym odkryciem są dorośli. Braliśmy udział w wielu projektach związanych z działalnością organizacji pozarządowych i jeździliśmy na spotkania z seniorami, z podopiecznymi domów opieki, generalnie z ludźmi dorosłymi. Głęboko w pamięć zapadł mi projekt w Gminie Tułowice, gdzie realizowaliśmy projekt skierowany do ojców i ich dzieci. Dzieliłiśmy się doświadczeniami, także związanymi z wyjściem z depresji, wypaleniem zawodowym czy rodzicielskim. Zrozumiałem, że robiąc eksperymenty chemiczne mogę pomagać im podsycać relacje z dziećmi – spędzali razem czas, byli zadowoleni, odkrywali wspólnie coś nowego.

– Czyli nie tylko nauka chemii i eksperymenty, ale także kładzie Pan nacisk na relacje między ludźmi, po prostu bycie razem. Nie tylko z dziećmi, ale w rodzinie, w kręgu przyjaciół, w różnych grupach.

– Tak, mówi się potocznie, że „jest chemia między ludźmi” i te wszystkie warsztaty pełnią dwie funkcje: naukową, gdzie mówimy o procesach chemicznych zachodzących w danym eksperymencie oraz funkcję budującą relacje między ludźmi.

– **Lab of Life prowadzi także zajęcia z seniorami i osobami niepełnosprawnymi.**

– Zachwycają mnie spotkania z grupami seniorów, są bardzo ciekawi doświadczeń chemicznych. Miałem np. spotkania z grupą podopiecznych DPS-u. Nasze zajęcia to także zajęcia sensoryczne, które pokazują świat zapachu, dotyku czy temperatury. To jest dla nich bardzo ciekawe, odkrywcze.

– **Wydał Pan publikację-poradnik o chemii. Do kogo jest adresowany?**

– Najnowszym „dzieckiem”, które powstało na bazie naszych doświadczeń z warsztatów, jest publikacja „Laboterapia”. Złączyłem ze sobą świat laboratorium i emocji. Chcę, aby ta publikacja była inspiracją dla rodziców – to zbiór dziesięciu opisanych eksperymentów chemicznych, które można z łatwością wykonać z dziećmi w domu. „Laboterapia” może być też dobrą inspiracją nie tylko dla rodziców, ale także dla babć i dziadków, którzy chcieliby spędzić kreatywnie czas ze swoimi wnukami i w ten sposób wzmacniać też relacje międzypokoleniowe. Chodzi o wspólne spędzanie czasu i budowanie więzi, robiąc razem coś ciekawego i inspirującego. Każdy rozdział zawiera podsumowanie „Więcej niż w próbówce”, gdzie opisują różne trudne uczucia, z którymi spotykają się ludzie w wielu sytuacjach. I pokazują, jak sobie z tym radzić, jak myśleć pozytywnie. Czyli treść „Laboterapii” może też być wykorzystana w szkołach, przedszkolach, w terapiach integracji sensorycznych.

– **Jakie doświadczenie robi największe wrażenie na uczestnikach, a jakie daje Panu najwięcej frajdy?**

– Eksperymenty z suchym lodem, bo są bardzo efektowne. Najwięcej frajdy uczestnikom sprawia także fakt, że dostają materiały i tworzą z nich coś, co ich zaskakuje. Na przykład ostatnio robiłem z dziećmi sztuczny śnieg, a że on się nie topi, to można go zabrać do domu. Ogromną satysfakcję daje mi poczucie – poza komponentem naukowym – że to wszystko jest narzędziem do budowania poczucia wartości w dziecku. Czyli jeśli dziecko widzi, że coś mu się udaje, to daje mu to poczucie sprawczości, a to buduje jego pewność siebie.

– **Co by Pan powiedział osobom, które nadal twierdzą, że chemia jest nudna?**

– Powiedziałbym, żeby się otworzyli na nowe doświadczenia. Chemia podręcznikowa potrafi być nudna. Zadaniem chemii jest rozwijanie ciekawości, za eksperymentami kryje się mądrość życiowa – nie zawsze wyjdzie nam to, co chcemy, z różnych powodów. Doświadczenia są ważne, bo nawet jak ci coś nie wyjdzie, to i tak cię to czegoś uczy. Nauka na błędach jest tak samo wartościowa jak nauka na sukcesach.

– **Piękna puenta. Dziękuję za rozmowę.**

Rozmawiała: **Agnieszka Książek-Nowacka**

Zdjęcia: **archiwium firmy**

www.laboflife.pl

<https://www.facebook.com/laboflifeopole>

<https://www.youtube.com/@laboflifeOPOLE>



Zimowe wyprawy w góry

To coś więcej niż tylko spacer po ośnieżonych szlakach. To pasja, charakter i miłość do natury w jej najbardziej surowej odsłonie. O tym, jak rodzi się górską pasją, które podróże zapadają w pamięć i jak przygotować się na zimowe warunki, rozmawiamy z Jarosławem Cieślińskim, dyrektorem PSP nr 11 – doświadczonym miłośnikiem górskich wędrówek.

– Skąd wzięła się Pana pasja do takiej formy aktywności?

– Wszystko zaczęło się od miłości do gór. Zimą te same miejsca wyglądają zupełnie inaczej – stają się bardziej wymagające i tajemnicze. Kiedyś wyprawy stopniowo się powoli: najpierw łatwa Biskupia Kopa, Sudety, Beskidy, Babia Góra, potem Tatry i Alpy. Z czasem odkryłem narty biegowe i skitury, które pozwalają dotrzeć tam, gdzie nie ma wyciągów ani tłumów. Chodzenie po bezdrożach, z plecakiem i noclegiem w schronisku albo chatce – to wciąż mnie napędza.

– Które górskie podróże były dla Pana wyjątkowe?

– Na pewno te z młodzieżą, gdy pracowałem jako nauczyciel WF-u. Jeździliśmy w Bieszczady i Beskid Niski – dzięki, spokojne, z klimatem. Mieliśmy nawet swoją nieformalną grupę „Dziad Borowy”. Dziś „dzieciaki” mają po 50 lat, a my nadal się spotykamy i wspominamy górskie przygody. Zima potrafi zaskoczyć nawet doświadczonych. Silne mrozy, lód, głęboki śnieg – to test nie tylko dla ciała, ale i psychiki. Góry uczą, że wszystko zaczyna się w głowie. Trzeba dbać o formę fizyczną cały rok, ale zimą odporność psychiczna jest równie ważna jak dobra kondycja.

– Jak przygotować się do wyjścia w góry?

– Klucz to rozsądek i lekki, ale funkcjonalny ekwipunek. Dziś sprzęt outdoorowy jest ciepły i jednocześnie bardzo lekki. Ubieramy się „na cebulkę”: bielizna termiczna, polar, softshell, a w plecaku puchówka na postoje. Do tego nieprzemakalne buty, dobre skarpety, stuptuty, ciepłe rękawice i czapka. Najważniejsze – nie przegrzewać się i reagować na





– Na podstawowych trasach wystarczą raczki i kijki. Trzeba jednak pamiętać, że każda zimowa wycieczka może zamienić się w małą ekspedycję. Pojawia się lód, śnieg, wiatr, a dzień jest krótki, dlatego czołówka-latarka to absolutna podstawa. To niewielki koszt, a może bardzo pomóc, gdy wyprawa się przedłuży. Warto mieć zapas baterii, koc termiczny i małą apteczkę. Koc kosztuje kilkanaście złotych, a przy skręceniu kostki czy dłuższym oczekiwaniu na pomoc potrafi uratować komfort cieplny i zdrowie. W telefonie mamy dziś mapy, ale zimą bateria szybko się rozładowuje, dlatego power bank to konieczność. Dobrze mieć też tradycyjny kompas i papierową mapę – w śnieżycy i mgłę łatwo stracić orientację, szczególnie w Tatrach. Telefon i power bank najlepiej trzymać blisko ciała – wtedy bateria działa znacznie dłużej.

zmiany pogody.

– Jak ważne są prognozy pogody i komunikaty lawinowe?

– Bardzo ważne. W Tatrach warto sprawdzać komunikaty TOPR i TPN, w innych pasmach – GOPR. Skala lawinowa jasno pokazuje, kiedy lepiej zostać w dolinie. Nawet doświadczeni turyści muszą pamiętać, że góry są nieprzewidywalne.

– Czy zimowy sprzęt jest naprawdę konieczny?

– Zdecydowanie tak. W Beskidach czy na Biskupiej Kopie wystarczą dobre raczki, ale profesjonalne, z solidnymi zębami. W wyższych górach potrzebne są już raki, czekany i odpowiednie doświadczenie. Zimą bezpieczeństwo to podstawa.

– A jaki sprzęt powinniśmy zabrać na zimową wyprawę?

– Co zrobić w sytuacji kryzysowej w górach, gdy coś nie pójdzie po naszej myśli?

– Najważniejsza jest aplikacja „Na Ratunek”. Jednym kliknięciem łączy nas z TOPR-em lub GOPR-em i przekazuje naszą dokładną lokalizację. Pomaga nie tylko w Polsce – zdarzały się sytuacje, gdy ratownicy przekierowywali zgłoszenia nawet za granicą. W Polsce akcje ratunkowe są bezpłatne, ale w Czechach czy na Słowacji można otrzymać rachunek – wystarczy zejść na czeską stronę Śnieżki albo Biskupiej Kopy. Dlatego warto wykupić ubezpieczenie, np. pakiet przygotowany z Polskim Związkiem Alpinizmu. To koszt około 300 zł rocznie i daje spokój na większość wypraw. Nie bójmy się wzywać pomocy. Ratownicy podkreślają, że lepiej zadzwonić za wcześniej niż za późno. Wstyd

i zwlekanie mogą tylko pogorszyć sytuację.

– Gdzie warto wybrać się z Opola podczas ferii zimowych?

– Na szybki weekend idealna będzie Biskupia Kopa. Jeśli mamy więcej czasu – cały czeski Jesennik. Trzeba tylko uważać na trasy narciarstwa biegowego, bo zimą nie wolno po nich chodzić pieszo. Świetnym kierunkiem jest też Śnieżnik. Ma zimą prawdziwie wysokogórski klimat, a przy wierzchołku znajduje się schronisko. Można zejść do źródeł Morawy po stronie czeskiej albo odwiedzić wieżę widokową. To piękna, jednodniowa trasa.

– Jakie pasma są najłatwiej dostępne z Opola?

– Okolice Łądko-Zdroju oferują świetne, łatwe trasy: Trojak, Góra Borówkowa z Przełęczą Łądeckiej. Są paleniska i miejsca na odpoczynek – idealne dla rodzin i początkujących. Karkonosze to klasyka – schroniska na Szrenicy, „Odrodzenie” czy „Samotnia”. Trzeba jednak uważać na Śnieżkę: silny wiatr, lód i oblodzone szlaki sprawiają, że często dochodzi tam do interwencji ratunkowych. Przy twardym lodzie raczki już nie wystarczą

– potrzebne są raki. W Beskidzie Śląskim można wjechać kolejką na Szyndzielnię i wędrować w stronę Błatniej. Ważne, by nie wchodzić na trasy narciarskie. Dla bardziej ambitnych polecam Babią Górę (1725 m n.p.m.). Do schroniska Markowe Szczawiny dojście jest bezpieczne, a na miejscu zawsze można zapytać dyżurujących ratowników o warunki.

– Na koniec – jaka jest najważniejsza rada dla zimowych turystów?

– Dbajmy o kondycję przez cały rok. Zima w Polsce, w górach, trwa długo – od końca listopada do nawet kwietnia. Mamy czas, by stopniowo budować formę i przyzwyczajać organizm do wysiłku. Z Opola łatwo dojechać w Beskidy, choćby pociągiem do Ustronia. Możliwości są ogromne – od prostych spacerów po bardziej wymagające wyprawy. Góry zimą potrafią być magiczne, ale tylko wtedy, gdy podchodzimy do nich z rozsądkiem.

Rozmawiała: **Katarzyna Herwy**

Zdjęcia: **archiwum prywatne**



KROPKA NA FILM

Luty to czas Walentynek, ferii zimowych oraz... fantastycznych premier dla widzów w każdym wieku! Bilety na najbardziej wyczekiwane tytuły dostępne są w kasach kin Helios w CH Karolinka oraz CH Solaris, jak też na stronie: www.helios.pl



NIE TYLKO DLA SENIORÓW

„Dalej jazda 2”

Od 6 lutego kinomani mogą wybrać się na komedię „Dalej jazda 2”, której pierwsza część podbiła serca polskich widzów. Tym razem Józiek i Ela powracają z planem przypieczętowania swojej relacji ślubem. Przygotowania do niego szybko zamieniają się w lawinę komicznych i nieoczekiwanych zdarzeń: od zaginięcia panny młodej, przez podróż w rodzinne strony, aż po spotkanie, dzięki któremu Antoni Kraska ma szansę na miłość życia. Równolegle Andrzej próbuje uratować swoje małżeństwo z Basią, a Sebuś szuka idealnego momentu, by poprosić Justynkę o rękę. W tej pełnej humoru i wzruszeń produkcji wzięła udział plejada polskich gwiazd, na czele z Małgorzatą Rożniatowską oraz Marianem Opanią, którym towarzyszą: Wiktor Zborowski, Maria Winiarska, Anita Sokołowska, Mariusz Dźwęk i Julia Wieniawa.

WALENTYNKI 2026

„Wichrowe wzgórza”

„Wichrowe wzgórza” to nowa, odważna adaptacja jednej z najszlachetniejszych historii miłosnych w literaturze, przeniesiona na duży ekran przez reżyserkę Emerald Fennell. Margot Robbie i Jacob Elordi wcielają się w Cathy i Heathcliffa – bohaterów połączonych zakazaną namiętnością, która z romantycznego uniesienia przeradza się w toksyczną obsesję. Fabuła, oparta na powieści Emily Brontë, rozgrywa się na mglistych wrzosowiskach i pokazuje miłość pełną zazdrości, konfliktów i skrajnych uczuć. Premiera zaplanowana jest na piątek, 13 lutego, co czyni „Wichrowe wzgórza” świetną walentynkową propozycją dla fanów dramatycznych romansów i wielkich kinowych emocji, dzielonych we dwoje!



DLA CAŁEJ RODZINY

„Moon: Panda i ja”

Widzowie w każdym wieku mogą ruszyć do kina na seanse wzruszającej opowieści o przyjaźni i dorastaniu od reżysera familijnych hitów, takich jak „Emma i czarny jaguar”, „Moon: Panda i ja” opowiada historię 12-letniego Tiana, który z powodu słabych wyników w szkole trafia do babci, daleko od miejskiego zgiełku. W tajemniczych chińskich górach chłopiec poznaje niezwykłą pandę o imieniu Moon, a ich sekretna przyjaźń staje się początkiem fascynującej przygody. Wśród ciszy i natury Tian odkrywa akceptację i własną wartość, niezależną od ocen i oczekiwań innych. To ciepły film o rodzinnych relacjach, samotności dziecka i sile więzi – premiera już w piątek, 6 lutego!



Recenzje opracowane przez pracowników Kina Helios w Opolu.

KONKURS

Bilet na seanse w Kinie Helios trafią do 10 osób, które jako pierwsze odpowiedzą prawidłowo na pytanie: **Wymień przynajmniej 2 aktorów występujących w filmie „Dalej jazda 2”?**

Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl. Regulamin konkursu: www.opole.pl.



VegeQuchnia – ponad dekadę smaku, zdrowia i roślinnej energii

Jedenaście lat obecności na kulinarnej mapie miasta to potwierdzenie jakości, konsekwencji i zaufania gości. Bistro VegeQuchnia, mieszczące się przy ul. Kośnego 5 w Opolu, od ponad dekady udowadnia, że kuchnia bez mięsa może być pełnowartościowa, sycająca i atrakcyjna dla każdego – niezależnie od wieku, stylu życia, czy dotychczasowych przyzwyczajeń kulinarnych.

Stały punkt na gastronomicznej mapie Opola

VegeQuchnia to miejsce dobrze znane kolejnym pokoleniom Opolan. Przez lata stała się stałym punktem codziennych lunchów, spotkań ze znajomymi i rodzinnych obiadów. Lokal przyciąga zarówno osoby świadomie wybierające dietę roślinną, jak i tych, którzy po prostu chcą zjeść coś lekkiego, smacznego i innego niż tradycyjna kuchnia mięsna. Panująca tu swobodna atmosfera sprawia, że goście czują się komfortowo, niezależnie od wieku czy kulinarnych preferencji.

– *Kuchnia wegetariańska to dla wielu osób*

sposób na zdrowsze życie, ale niezależnie od motywacji najważniejsze jest to, że dania bez mięsa mogą być pełnowartościowe, sycające i naprawdę smaczne – podkreśla Paulina Godlewska, współwłaścicielka VegeQuchni. – Wege nie oznacza nudy. To ogromne bogactwo warzyw, strączków, zbóż, przypraw i technik kulinarnych, które pozwalają stworzyć ciekawe i różnorodne dania.

Codzienna różnorodność na talerzu

Menu VegeQuchni zmienia się regularnie, a każdego dnia goście mogą wybierać spośród około dwudziestu propozycji. Podstawą są warzywa, owoce, rośliny strączkowe, zboża, orzechy i nasiona, a kuchnia dopuszcza także wykorzystanie nabiału i jaj. Dzięki temu dania są odpowiednio zbilansowane i dostosowane do potrzeb różnych grup – dzieci, osób pracujących, seniorów czy osób bardzo aktywnych fizycznie.

Zdrowie, które zaczyna się od jedzenia

– *Dobrze skomponowana dieta wegetariańska dostarcza organizmowi niezbędnych witamin,*



Fot. archiwum lokalu

minerałów i błonnika – mówi Paulina Godlewska. – Może przyczyniać się do obniżenia ryzyka chorób serca, cukrzycy typu 2 oraz nadciśnienia. Kluczowa jest różnorodność i dbałość o odpowiednią podaż białka, żelaza czy witaminy B12.

Jak podkreśla Pani Paulina, kuchnia roślinna doskonale sprawdza się nie tylko u osób starszych, dbających o zdrowie, ale także u sportowców i ludzi prowadzących aktywny tryb życia. VegeQuchnia od lat wspiera środowisko akademickie i sportowe, współpracując m.in. z UniOpole, co pokazuje, że dieta bezmięсна może być solidnym źródłem energii.

Smak inspirowany kuchniami świata

Jednym z największych atutów lokalu jest smak i różnorodność inspiracji. Kuchnia sięga po rozwiązania znane z kuchni azjatyckiej, śródziemnomorskiej czy bliskowschodniej. Wśród flagowych dań VegeQuchni znajdują się m.in. lasania z mascarpone, burgery z kotлетem sojowym lub z konopi indyjskiej oraz aromatyczny pad thai, który od lat cieszy się niesłabnącą popularnością.

– *Brak mięsa nie oznacza braku głębi smaku. Wręcz przeciwnie – kuchnia wege uczy świadomego budowania aromatu i korzystania z przypraw oraz naturalnych składników* – podkreśla Paulina Godlewska.

Wybór dobry także dla planety

Nie bez znaczenia pozostaje aspekt środowiskowy. Ograniczenie spożycia mięsa wiąże się z mniejszym śladem węglowym oraz niższym zużyciem wody, co doskonale wpisuje się w ideę zrównoważonego rozwoju. Coraz więcej mieszkańców miast zwraca uwagę na wpływ codziennych wyborów na otoczenie, a kuchnia roślinna staje się naturalną odpowiedzią na te potrzeby.

Jedenaście lat doświadczeń i spojrzenie w przyszłość

Po ponad dekadzie działalności VegeQuchnia pozostaje miejscem aktualnym, potrzebnym i otwartym. To nie chwilowa moda, lecz sprawdzony koncept, który łączy zdrowie, smak i odpowiedzialność społeczną. Bistro przy ul. Koźnego 5 pokazuje, że kuchnia roślinna na stałe wpisała się w kulinaryny krajobraz Opola – i wszystko wskazuje na to, że pozostanie jego ważnym elementem przez kolejne lata.

Rozmowa oraz zdjęcia: **Małgorzata Bień**



1.02 (niedziela)

• Lodowisko pod chmurką
Od poniedziałku do niedzieli
godz. 10:00 – 21:00
Miejsce: Toyota Park
Wstęp: normalny 12zł; ulgowy 7zł

• Ferie z kinem
godz. 10:00 – trzy seanse
12:00 – trzy seanse
Czas trwania: 1-15.02.2026r.
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 20zł

• Spektakl "Królowa śniegu"
godz. 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 40zł ulgowy; 45zł normalny; 35zł grupowy

• Ślizgawki na lodowisku
godz. 12:30; 14:30; 16:30; 18:30;
20:15
Miejsce: Lodowisko Toropol
Wstęp: zgodnie z cennikiem

• Spektakl "Instytut"
godz. 16:00
Spektakl "Kotka na gorącym, blaszanym dachu"
godz. 19:00
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego

• Film „Velázquez i jego tajemnica”;
„Left-Handed Girl. To była ręka... diabła!”;

„Głos Hind Rajab”
godz. 18:00
Film „Być kochaną”; „Wysokie i niskie tony”
„Przepis na szczęście”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Czas trwania: 1 – 5.02.2026r.
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

2.02 (poniedziałek)

• Zima w mieście 2026
godz. 9:00
Czas trwania: 2 – 6.02.2026r.
Miejsce: NCPP - Klub Osiedlowy „Metalchem”
Wstęp wolny

• Zajęcia sportowe z Wicemistrzem Olimpijskim – Bartłomiejem Bonkiem
Czas trwania: 2 – 6.02.2026r.
godz. 10:00
Miejsce: Toyota Park. Wstęp wolny
Obowiązuje obuwie zamienne i strój sportowy

• Ferie w Pracowni Muchy
Odpaduchy
godz. 10:00-11:00 i 12:00-13:00
Wstęp wolny
Zapisy: muchaodpaducha@mcwe.opole.pl

• Ferie z MDK 2026:
Warsztaty plastyczne dla dzieci 7-12 lat
godz. 11.00-13.00
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury

Warsztaty malowania na szkle dla dzieci 10-13 lat

godz. 12.00-15.00
Miejsce: Filia MDK nr 1
Wstęp wolny
Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31

• Ferie Zimowe z Zoo Opole
godz. 11:00 – 13:00
Miejsce: Ogród Zoologiczny
Wstęp: bilet do Zoo
Zapisy: tel. 77 454 15 21; 661 357 878, e-mail: sekretariat@zoo.opole.pl

• Ferie w Bibliotece 2026:
Filia nr 1 i 2 Dziecięca MBP
Zajęcia dla dzieci 6-11 lat
Czas trwania: 2-6.02.2026r.
godz. 11:00. Wstęp wolny
Filia nr 3 MBP
Zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci 6-10 lat
Czas trwania: 2-6.02.2026r.
godz. 11:00
Wstęp wolny. Zapisy tel. 512 271 92

Filia nr 4 MBP
Zajęcia realizowane przez GSW
Zajęcia dla rodzin z dziećmi 7-12 lat
Czas trwania:
2-4.02 - Warsztaty choreograficzno-plastyczne
5-6.02 - Warsztaty plastyczne
godz. 11:00. **Wstęp wolny**
Filia nr 7 MBP
Zajęcia dla dzieci 6-10 lat
Czas trwania: 2-6.02.2026r.
godz. 12:00
Wstęp wolny. Zapisy tel. 512 271 443

KONKURS

Jedno podwójne zaproszenie do Teatru Lalki i Aktora na sobotę **21.02.2026 godz. 16:00 na spektakl „Momo”** dla osoby, która pierwsza odpowie na pytanie: **Proszę podać imię i nazwisko aktorki, która w spektaklu wciela się w postać „Momo”.** Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl



Opolski Teatr
Lalki i Aktora

Wypożyczalnia dla Dzieci (Pokój Bajek) MBP

Zajęcie dla dzieci 7-10 lat
Czas trwania: 2-6.02.2026r.
godz. 12:00. **Wstęp wolny**
Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

Gra terenowa w bibliotece
Zajęcia dla dzieci 7-12 lat
Czas trwania: 2-5.02.2026r.
godz. 12:00

Wstęp wolny. Zapisy: tel. 512 270 685

Filia nr 18 MBP

Zajęcia dla dzieci 7-12 lat
Czas trwania: 2-4.02.2026r.
godz. 14:30. **Wstęp wolny**

- Ferie w Strefie Gier WBP
godz. 12:30
Czas trwania: 2 – 5.02.2026r.
Wstęp wolny. Zapisy: strefa-gier@wbp.opole.pl

- Spotkanie autorskie: „Leksykonu Opolanek 2”
godz. 16:30
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny

- Strefa DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 15zł

- t@niec 2.0 W sile: dla kultury
godz. 20:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

3.02 (wtorek)

- „Johann Sebastian Bach - o niemieckim kompozytorze barokowym”- webinarium
godz. 9:00
Miejsce: Zoom / Biblioteka Austriacka WBP
Wstęp wolny. Zapisy do dnia 2.02.2026r.

- Spektakl "Królowa śniegu"
godz. 9:30 i 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 40zł ulgowy; 45zł normalny; 35zł grupowy

- **Warsztaty muzyczne: „Nagraj piosenkę!”** dla grup zorganizowanych, godz. 10:00

- **Warsztaty muzyczne: „Kto to? Co To? Dźwiękowe wyścigi”** dla grup zorganizowanych, godz. 10:00

Czas trwania: 3 - 6.02.2026r.
Miejsce: Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu
Wstęp: 20zł
Zapisy tel. 534 210 074

- Ferie z MDK 2026:
Zajęcia robotyki Lego dla dzieci 7-12 lat
godz. 10.00-11.30 i 12.00-13.30
Kalkomania ceramiczna dla dzieci 7-13 lat
godz. 12.00-15.00
Miejsce: Filia MDK nr 1
Warsztaty czekoladowe dla dzieci 7-13 lat
godz. 12.00-14.00
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31

- Ferie w Pracowni Muchy Odpaduchy
godz. 10:00-11:00 i 12:00-13:00
Wstęp wolny
Zapisy: muchaodpaducha@mcwe.opole.pl

- Kości i Lochy, planszówkowa przygoda
godz. 11:00; Miejsce: Zamek Górny
Wstęp wolny



- Ferie w Bibliotece 2026: Filia nr 17 MBP
Zajęcia dla dzieci 7-9 lat
Czas trwania: 3-6.02.2026r.
godz. 11:00
Wstęp wolny. Zapisy tel. 512 270 711

- Ferie u Wirtembergów
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 443 17 54

- Zdobywanie szczytów
godz. 15:00
Miejsce: Ścianka wspinaczkowa „RYSA”
Wstęp: zgodnie z cennikiem

- Spektakl "Autentik"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy

4.02 (środa)

- Spektakl "Królowa śniegu"
godz. 9:30 i 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 40zł ulgowy; 45zł normalny; 35zł grupowy



- Wyścigi Super Śledzi
godz. 10:00–11:00 – rocznik 2018 i młodsi
11:00–12:00 – rocznik 2017-2015
12:00–13:00 – rocznik 2014-2012
Miejsce: Kryta Pływalnia „Wodna Nuta”
Wstęp: zgodnie z cennikiem
- Ferie w Pracowni Muchy Odpaduchy
godz. 10:00-11:00 i 12:00-13:00
Wstęp wolny
Zapisy: muchaodpaducha@mcwe.opole.pl
- Ferie Zimowe z Zoo Opole
godz. 11:00 – 13:00
Miejsce: Ogród Zoologiczny
Wstęp: bilet do Zoo
Zapisy: tel. 77 454 15 21; 661 357 878, e-mail: sekretariat@zoo.opole.pl
- Ferie z MDK 2026: Warsztaty gry na bębnach djembe dla dzieci 7-15 lat
godz. 13.00-14.00 i 14.00-15.00
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31
- Ferie w bibliotece 2026: Filia nr 10 MBP
Zajęcia plastyczne
Zajęcia dla dzieci 6 -10 lat
godz. 14:00. Wstęp wolny
- Spektakl "Autentik"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy

- Pokaz „Karawana”
godz. 19:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp wolny(wejściówki)

5.02 (czwartek)

- Ferie z MDK 2026:
Warsztaty ceramiki artystycznej dla dzieci 8-13 lat
godz. 9.00-10.30; Miejsce: Filia nr 1 MDK
Warsztaty edukacyjne dla dzieci 7-15 lat
godz. 16.30-19.00
Muzyczne warsztaty estradowe dla dzieci 7-12 lat
godz. 11.00-13.00
Warsztaty rękodzielnicze dla dzieci 7-12 lat
godz. 11.00-13.00
Otwarte warsztaty aktorskie dla młodzieży 15-20 lat
godz. 11.00-13.00
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31
- Spektakl "Królowa śniegu"
godz. 9:30 i 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 40zł ulgowy; 45zł normalny; 35zł grupowy
- Warsztaty twórcze dla Seniorów
godz. 10:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 443 17 54
- Ferie w Pracowni Muchy Odpaduchy
godz. 10:00-11:00 i 12:00-13:00
Wstęp wolny
Zapisy: muchaodpaducha@mcwe.opole.pl

- Zajęcia w „Ostrodze”
godz. 11:00
Miejsce: LKJ Ostroga; Wstęp wolny

- Warsztaty kreatywne dla rycerzy i księżniczek
godz. 12:00
Miejsce: Zamek Górny
Wstęp wolny. Zapisy tel. 609648509

- Warsztaty tworzenia ZINÓW
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

- „Cisza jak ta” - Wernisaż wystawy Artura Szyndlera
godz. 18:00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny. Wystawa czynna do: 12.03.2026r.

- Spektakl "Mamoburger"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy

6.02 (piątek)

- Ferie z MDK 2026:
Warsztaty edukacyjne dla dzieci 7-15 lat
godz. 9.00-10.30 i 11.00-12.30
Warsztaty ceramiki artystycznej dla dzieci 10-13 lat
godz. 11.00-14.00; Miejsce: Filia nr 1 MDK
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31

- Ferie w Pracowni Muchy Odpaduchy
godz. 10:00-11:00 i 12:00-13:00
Wstęp wolny
Zapisy: muchaodpaducha@mcwe.opole.pl

• Ferie Zimowe z Zoo Opole
godz. 11:00 – 13:00
Miejsce: Ogród Zoologiczny
Wstęp: bilet do Zoo
Zapisy: tel. 77 454 15 21; 661 357 878, e-mail: sekretariat@zoo.opole.pl

• Ferie u Wirtembergów
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 443 17 54

• Ferie w bibliotece 2026: Filia nr 10 MBP. Zajęcia plastyczne dla dzieci 6 -10 lat
godz. 14:00; **Wstęp wolny**

• Zajęcia badmintona dla dzieci i młodzieży
godz. 15:00
Miejsce: Toyota Park – Hala
Wstęp wolny
Obowiązuje obuwie zamienne i strój sportowy

• Piątki z kawą i sztuką
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny

• Kamishibai na Damboniowym Pięterku
godz. 17:00
Miejsce: Filia nr 1 i 2 MBP
Wstęp wolny

• Film „Velázquez i jego tajemnica”;
„Wysokie i niskie tony”;
„Przepis na szczęście”
godz. 18:00

Film „Być kochaną”; „Głos Hind Rajab”
„Left-Handed Girl. To była ręka... diabła!”
Czas trwania: 6-12.02.2026r.
Kino Kobiet film „Left-Handed Girl. To była ręka... diabła!”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• „Scyzoryki wzdłuż AFRYKI” spotkanie podróżnicze z Jackiem Słowakiem
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP; Wstęp wolny

• Karol Szymanowski Quartet
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: normalny 55zł; ulgowy 45zł

• Led-Zeppelin Show by Zeppelinians
godz. 20:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: 109zł - do 05.02.2026; 129zł - w dniu koncertu. Miejsca stojące

7.02 (sobota)

• Ferie zimowe „Zamieszkać na... zamku”
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 443 17 54

• Ferie z MDK 2026:
Otwarty turniej szachowy dla dzieci i młodzieży 10-18 lat
godz. 12.00-14.30
Miejsce: Filia nr 1 MDK
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31

• Ślizgawki na lodowisku
godz. 14:30; 16:30; 18:30; 20:15
Miejsce: Lodowisko Toropol
Wstęp: zgodnie z cennikiem

• Spektakl "Mamoburger"
godz. 16:00
Spektakl "Konsternacja"
godz. 19:00
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego

• Wykład z cyklu "Światło na obraz": Stanisław Janowski "Pejzaż z Krakowa"
godz. 16:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny

• Koncert z muzyką Astora Piazzolli
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: I strefa 90zł; II strefa 70zł

• Opole - Impro Show
godz. 19:00
Miejsce: W12 Opole
Wstęp: 39zł / 49zł

KONKURS

Pojedynczy bilet wstępu na warsztaty rękodzielnicze z cyklu **Strefa**

DODROstanu Warsztaty są prowadzone przez Malgorzatę Wolnicką i od-

bywają się w każdy poniedziałek miesiąca o godzinie 17.00. Termin wykorzystania biletu będzie do ustalenia z prowadzącą. Zaproszenie otrzyma pierwsza osoba, która odpowie na pytanie: **Gdzie od-**

bywają się warsztaty DOBROstan? Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl



Galeria Sztuki
Współczesnej

8.02 (niedziela)

• Warsztaty muzyczne POME-
LODY

godz. 10:00 i 12:00

Miejsce: Filharmonia Opolska

Wstęp: 30zł

• Spektakl "Królowa śniegu"

godz. 11:30

Miejsce: Opolski Teatr Lalki

i Aktora

Wstęp: 40zł ulgowy; 45zł nor-

malny; 35zł grupowy

• Ślizgawki na lodowisku

godz. 12:30; 14:30; 16:30; 18:30;

20:15

Miejsce: Lodowisko Toropol

Wstęp: zgodnie z cennikiem

• Spektakl "Konsternacja"

godz. 16:00

Miejsce: Teatr Jana Kochanow-

skiego

Wstęp: 64zł normalny, 45zł

ulgowy

• Wolna głowa – muzyczne

spotkanie

o dobrostanie psychicznym

godz. 17:00

Miejsce: Narodowe Cen-

trum Polskiej Piosenki

Wstęp: 39 zł. Miejsca siedzące

9.02 (poniedziałek)

• Ferie w Teatrze:

Warsztaty teatralno-pla-
styczne dla dzieci w wieku
7-9 lat

godz. 9:00

Warsztaty artystycznego

eksperymentu dla młodzieży
w wieku 15-19 lat

godz. 12:30

Czas trwania: 9 – 13.02.2026r.

Miejsce: Centrum Edukacji

Kulturalnej

przy Teatrze Jana Kochanow-

skiego

Wstęp wolny (zapisy tel: 694

799 971 lub mail: edukacja@

teatropole.pl)

• Zima w mieście 2026

godz. 9:00

Czas trwania: 9–13.02.2026r.

Miejsce: NCPP - Klub Osiedlowy

„Metalchem”

Wstęp wolny

• Zajęcia sportowe z Wicemi-
strzem Olimpijskim – Bartłomie-
jem Bonkiem

Czas trwania: 9 – 13.02.2026r.

godz. 10:00; Miejsce: Toyota

Park

Wstęp wolny

Obowiązuje obuwie zamienne

i strój sportowy

• Ferie w Bibliotece 2026:

Filia nr 14 MBP

Zajęcia dla dzieci 7-11 lat

Czas trwania: 9-13.02.2026r.

godz. 10:00

Wstęp wolny. Zapisy tel: 510

424 237

Filia nr 1 i 2 Dziecięca MBP

Zajęcia dla dzieci 6-11 lat

Czas trwania: 9-12.02.2026r.

godz. 11:00

Wstęp wolny. Zapisy tel. 512

277 462

Filia nr 3 MBP

Zajęcia literacko-plastyczne

6-10 lat

Czas trwania: 9-13.02.2026r.

godz. 11:00

Wstęp wolny. Zapisy tel. 512

271 92

Filia nr 5 MBP

Zajęcia dla dzieci 7-10 lat

Czas trwania: 9-13.02.2026r.

godz. 12:00. **Wstęp wolny**

Filia nr 7 MBP

Zajęcia dla dzieci 6-10 lat

Czas trwania: 9-13.02.2026r.

godz. 12:00

Wstęp wolny. Zapisy tel. 512

271 443

Wypożyczalnia dla Dzieci

(Pokój Bajek) MBP

Zajęcia dla dzieci w wieku 7-10

lat

Czas trwania: 9-13.02.2026r.

godz. 12:00. **Wstęp wolny**

Oddział Dziecięco-Młodzie-

żowy MBP

Gra terenowa w bibliotece

Zajęcia dla dzieci 7-12 lat

Czas trwania: 9-12.02.2026r.

godz. 12:00

Wstęp wolny. Zapisy: tel. 512

270 685

Filia nr 18 MBP

Zajęcia dla dzieci 7-12 lat

Czas trwania: 9-11.02.2026r.

godz. 14:30. **Wstęp wolny**

• Ferie Zimowe z Zoo Opole

godz. 11:00 – 13:00

Miejsce: Ogród Zoologiczny

Wstęp: bilet do Zoo

Zapisy: tel. 77 454 15 21; 661 357

878, e-mail: sekretariat@zoo.

opole.pl

KONKURS

Dwie bezpłatne wejściówki na zwiedzanie wystawy stałej, do wykorzystania do końca czerwca 2026 r. dla pierwszych dwóch osób które odpowiedzą na pytanie:

Jaki artysta zagra koncert na Festiwalu Sportowego Opola? Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl



MUZEUUM
POLSKIEJ
PIOSENKI
W OPOLU

• Zajęcia lekkoatletyczne
godz. 12:00
Czas trwania: 9 – 13.02.2026r.
Miejsce: Stadion Lekkoatletyczny - sala

Wstęp wolny

Obowiązuje obuwie zamienne i strój sportowy

• Ferie w Strefie Gier WBP
godz. 12:30
Czas trwania: 9 – 12.02.2026r.
Wstęp wolny. Zapisy: strefa-gier@wbp.opole.pl

• Rodzinny Turniej Rzutów Karnych – Piłka ręczna Rodzic + Dziecko (rocznik 2014-2017)
godz. 15:00; Miejsce: Toyota Park – Hala
Wstęp wolny
Zapisy do dnia 4.02.2026r.:
zapisy@mosir.opole.pl

• Strefa DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 15zł

• Warsztaty z choreografką Alicją Czyżczel
godz. 17:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp wolny. Zapisy mwolnica@galeriaopole.pl

10.02 (wtorek)

• Warsztaty muzyczne: „Nagraj piosenkę!”

dla grup zorganizowanych;
godz. 10:00

Warsztaty muzyczne: „Kto to? Co To? Dźwiękowe wyścigi”

dla grup zorganizowanych;
godz. 10:00
Czas trwania: 10 - 13.02.2026r.
Miejsce: Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu
Wstęp: 20zł. Zapisy tel. 534 210 074

• Ferie z MDK 2026:
Warsztaty artystyczne dla dzieci 7-12 lat
godz. 10.00-11.30 i 12.00-13.30
Zajęcia informacyjne z Phontem dla dzieci 7-10 lat
godz. 11.00-13.00

Otwarte warsztaty aktorskie dla młodzieży 15-20 lat

godz. 11.00-13.00
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31

• Kości i Lochy, planszówkowa przygoda
godz. 11:00
Miejsce: Zamek Górny
Wstęp wolny

• Ferie z lalkami i wyobraźnią
godz. 11:00 i 16:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 35zł dla dziecka (opiekun wejście darmowe)
Zapisy: tel. 77 454 37 96 lub 77 407 90 56; mail: bow@teatrlalki.opole.pl
Czas trwania: 10 – 12.02.2026r.

• Ferie w Bibliotece 2026:
Filia nr 17 MBP
Zajęcia dla dzieci 7-9 lat
Czas trwania: 10-13.02.2026r.
godz. 11:00
Wstęp wolny. Zapisy tel. 512 270 711

• Ferie u Wirtembergów
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 443 17 54

• Zdobywanie szczytów
godz. 15:00
Miejsce: Ścianka wspinaczkowa „RYSA”
Wstęp: zgodnie z cennikiem

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny (zapisy tel. 512 270 685)

11.02 (środa)

• Ferie w bibliotece 2026:
Filia nr 10 MBP
Zajęcia plastyczno-techniczne dla dzieci 6 -10 lat
godz. 14:00; **Wstęp wolny**

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny. Zapisy tel.: 512 270 685

• Lekcja siedząca
godz. 11:00
Lekcja gaga/ people
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp wolny

12.02 (czwartek)

• Ferie z MDK 2026:
Warsztaty teatralno-naukowe dla dzieci 7-10 lat
godz. 10.00-13.00
Zajęcia robotyki Lego dla dzieci 7-12 lat
godz. 11.00-13.00
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury
Warsztaty edukacyjne dla dzieci 7-15 lat
godz. 16.30-19.00
Miejsce: Filia nr 1 MDK
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31

• Zajęcia w „Ostrodze”
godz. 11:00
Miejsce: LKJ Ostroga
Wstęp wolny



• Warsztaty „Na tropie form” z Józefem Chyżym
godz. 11:00
Miejsce: Pracownia Artpunkt
Wstęp: 15zł

• Ferie Zimowe z Zoo Opole
godz. 11:00 – 13:00
Miejsce: Ogród Zoologiczny
Wstęp: bilet do Zoo
Zapisy: tel. 77 454 15 21; 661 357 878, e-mail: sekretariat@zoo.opole.pl

• Warsztaty kreatywne dla rycerzy i księżniczek
godz. 12:00
Miejsce: Zamek Górny
Wstęp wolny. Zapisy tel. 609648509

• Warsztaty tworzenia ZINÓW
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Zostałam stracona dla świata”
godz. 18.00
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp wolny

• Spektakl "Bez znieczulenia"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 52zł normalny, 39zł ulgowy

• Walentynkowy Koncert Muzyki Filmowej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II –120zł;
Strefa III –110zł

13.02 (piątek)

• Ferie z MDK 2026:
Warsztaty edukacyjne dla dzieci 7-15 lat
godz. 9.00-10.30 i 11.00-12.30
Miejsce: Filia nr 1 MDK
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454 27 14 w. 31

• Warsztaty „Na tropie form” z Józefem Chyżym
godz. 11:00
Miejsce: Pracownia Artpunkt;
Wstęp: 15zł

• Ferie Zimowe z Zoo Opole
godz. 11:00 – 13:00
Miejsce: Ogród Zoologiczny
Wstęp: bilet do Zoo
Zapisy: tel. 77 454 15 21; 661 357 878, e-mail: sekretariat@zoo.opole.pl

• Ferie u Wirttembergów
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 443 17 54

• Ferie w bibliotece 2026: Filia nr 10 MBP
Głośne czytanie i zajęcia plastyczne dla dzieci 6 -10 lat
godz. 14:00; **Wstęp wolny**

• „Alles Walzer!” - Tradycje muzyczne Austrii i wiedeńskie bale - webinarium
godz. 11:00

Miejsce: Zoom / Biblioteka Austriacka WBP
Wstęp wolny. Zgłoszenia do 6.02.2026r.

• Piątki z kawą i sztuką
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny

• Koncert „Zakochani pierwszy raz”
godz. 17:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film „Left-Handed Girl. To była ręka... diabła!
„To był zwykły przypadek”;
„Przepis na szczęście”
godz. 18:00
Film „Być kochaną”; „Głos Hind Rajab”; „Czas Kruka”
Czas trwania: 13-19.02.2026r.
KLAPSI! Film „Być kochaną”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Spektakl "Bez znieczulenia"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 52zł normalny, 39zł ulgowy

• Walentynkowy Koncert Muzyki Filmowej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II –120zł; Strefa III –110zł

14.02 (sobota)

• Opolski Karnawał: Zakochany Ber w Muzeum
godz. 10:00
Miejsce: Muzeum Wsi Opolskiej
Wstęp: bilet do muzeum

• Ferie z MDK 2026:
Warsztaty edukacyjne dla
dzieci 7-15 lat
godz. 10.00-13.00
Miejsce: Filia nr 1 MDK
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77 454
27 14 w. 31

• Ferie zimowe „Zamieszkać
na... zamku”
godz. 12:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opol-
skiego
Wstęp wolny. Zapisy tel. 77
443 17 54

• Sobota z Mamą i Tata
godz. 12:00
Miejsce: Miejska Biblioteka
Publiczna
Wstęp wolny

• Ślizgawki na lodowisku
godz. 14:30; 18:30; 20:15
Miejsce: Lodowisko Toropol
Wstęp: zgodnie z cennikiem

• Walentynki na lodzie
godz. 16:30
Miejsce: Lodowisko Toropol
Wstęp: zgodnie z cennikiem

• Spektakl „Poskromienie
złoŃnicy”
godz. 16:00
Wstęp: 64zł normalny, 45zł
ulgowy

Spektakl "Romeo i Julia"
godz. 19:00
Wstęp: 69zł normalny, 52zł
ulgowy
Miejsce: Teatr Jana Kochanow-
skiego

• Walentynki w Kinie
godz. 16:00; 17:00; 18:00; 19:00;
20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 25zł normalny, 20zł
ulgowy

• Walentynkowy Koncert Muzy-
ki Filmowej
godz. 18:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II
–120zł; Strefa III –110zł

• Koncert Celtic Fusion
„Walentynkowa podróż
muzyczna i literacka do Irlandii
i Szkocji”
godz. 18:00
Miejsce: Wojewódzka Bibliote-
ka Publiczna
Wstęp wolny (wejściówki
dostępne od 2.02 w Bibliotece
Obcojęzycznej)

• Koncert instrumentalny przy
setkach świec
godz. 18.00 – Koncert walen-
tynkowy
godz. 20.00 – Walentynki z mu-

zyką filmową: Hans Zimmer
i inni
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp: [www.candlelivemusic.
pl](http://www.candlelivemusic.pl)

15.02 (niedziela)

• Spektakl „Momo”
godz. 11:30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki
i Aktora
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny
45zł; grupowy 35zł

• Ślizgawki na lodowisku
godz. 12:30; 14:30; 16:30; 18:30;
20:15
Miejsce: Lodowisko Toropol
Wstęp: zgodnie z cennikiem

• Spektakl „Poskromienie
złoŃnicy”
godz. 16:00
Wstęp: 64zł normalny, 45zł
ulgowy
Spektakl "Romeo i Julia"
godz. 19:00
Wstęp: 69zł normalny, 52zł
ulgowy
Miejsce: Teatr Jana Kochanow-
skiego

• Walentynkowy Koncert Muzy-
ki Filmowej
godz. 18:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II
–120zł; Strefa III –110zł

KONKURS

Dwa bilety na spektakl **"Bez Znieczulenia" w terminie 13 lutego 2026 r.**

godz. 19:00 w reż. Piotra Ratajczaka dla osób, które pierwsze odpo-
wiedzą na pytanie: **Proszę podać dwóch autorów scenariusza filmu: „Bez znieczulenia”, który
posłużył jako inspiracja do przedstawienia?** Poprawną odpowiedź wyślij na adres: [promocja@
um.opole.pl](mailto:promocja@um.opole.pl)

„Bez znieczulenia” - dotkliwa, bolesna historia człowieka, który w mgnieniu oka traci dorobek życia,
stacza się coraz niżej w hierarchii zawodowej, a jego życie prywatne rozsypuje się. Przedstawienie
pokazuje, że splót niekorzystnych okoliczności, zakulisowe działania polityczne i zwykła ludzka
niechęć mogą dotknąć każdego, niezależnie od czasu i systemu, w którym żyje. Więcej informacji na
stronie: <https://teatropole.pl/spektakle/bez-znieczulenia/>

KALENDARZ WYDARZEŃ

• Koncert: Wiktor Dyuła
godz. 19:00
Miejsce: Narodowe Centrum
Polskiej Piosenki
Wstęp: 99zł I pula; 119zł II pula.
Miejsca stojące

16.02 (poniedziałek)

• Strefa DOBROstanu
godz. 17:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanow-
skiego
Wstęp: 15zł

17.02 (wtorek)

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młó-
dzieżowy MBP
Wstęp wolny. Zapisy tel.: 512
270 685

• Międzynarodowy Dzień Kota
w Kinie
godz. 18:00; 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 25zł normalny, 20zł
ulgowy

• Walentynkowy Koncert Muzy-
ki Filmowej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II
–120zł; Strefa III –110zł

18.02 (środa)

• Spektakl „Pingwiń”
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: ulgowy 37zł; normalny
42zł; grupowy 32zł
Spektakl „Momo”

godz. 9:00 i 11:30
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny
45zł; grupowy 35zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki
i Aktora

• „Tradycje wielkopostne w kra-
jach
niemieckojęzycznych”- webi-
narium
godz. 11:00
Miejsce: Zoom / Biblioteka
Austriacka WBP
Wstęp wolny. Zgłoszenia do
17.02.2026r.

• Spektakl "Romeo i Julia"
godz. 11:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanow-
skiego
Wstęp: 69zł normalny, 52zł
ulgowy

• Słucham – Czytam – Tworzę
godz. 17:30
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młó-
dzieżowy MBP
Wstęp wolny. Zapisy tel.: 512
270 685

• Walentynkowy Koncert Muzy-
ki Filmowej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II
–120zł; Strefa III –110zł

19.02 (czwartek)

• Spektakl „Pingwiń”
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: ulgowy 37zł; normalny
42zł; grupowy 32zł

Spektakl „Momo”
godz. 9:00 i 11:30
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny
45zł; grupowy 35zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki
i Aktora

• Spektakl "Romeo i Julia"
godz. 11:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanow-
skiego
Wstęp: 69zł normalny, 52zł
ulgowy

• Warsztaty tworzenia ZINÓW
godz. 17:00
Miejsce: Oddział Dziecięco-Młó-
dzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Spotkanie muzyczno-języko-
we z dr. Sławomirem Kuźnickim
godz. 17:45
Miejsce: Biblioteka Obcojęzycz-
na WBP
Wstęp wolny

• Film " Left-Handed Girl"
godz. 18:00 i 20:30
Miejsce: Kino Studio MDK
Wstęp: 15zł

• Obraz na Wielki Post 2026.
Wykłady o malarstwie
godz. 18.30
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp wolny

• Walentynkowy Koncert Muzy-
ki Filmowej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II
–120zł; Strefa III –110zł

KONKURS

Podwójne zaproszenie na koncert **7.02. 2026 r. (Astor Piazzolla – Mozart milongi. Andrysek Tango Ensemble)** dla osoby, która najszybciej odpowie na pytanie: W jakim kraju urodził się Astor Piazzolla i w którym roku zmarł? Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl



- Spotkanie literackie SLAM JEST
godz. 19:30
Miejsce: Klubokawiarnia OPO
Wstęp wolny

20.02 (piątek)

- Spektakl „Pingwiń”
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: ulgowy 37zł; normalny 42zł; grupowy 32zł
Spektakl „Momo”
godz. 9:00 i 11:30
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny 45zł; grupowy 35zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

- Piątki z kawą i sztuką
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny

- Gramy razem! Gry planszowe
godz. 17:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

- Dzień kota w bibliotece
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP
Wstęp wolny. Zapisy tel. 512370509

- Film „Left-Handed Girl. To była ręka... diabła!
„To był zwykły przypadek”;
„Przepis na szczęście”
godz. 18:00
Film „Być kochaną”; „Głos Hind Rajab”; „Czas Kruka”
Czas trwania: 20-26.02.2026r.
Kino Kobiet film „Przepis na szczęście”
godz. 20:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

- Walentynkowy Koncert Muzyki Filmowej
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II –120zł; Strefa III –110zł

- Spektakl "Sztuka kochania"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy

21.02 (sobota)

- Poranki filmowe
godz. 10:00 i 12:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy
- Dzień Grania w RPG i Planszówek
godz. 12:00
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

- Sobota z Mamą i Tata
godz. 12:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

- Ikonografia i przemiany stylowe gotyckich kafli na Śląsku
godz. 15:00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny

- Spektakl „Momo”
godz. 16:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: ulgowy 40zł; normalny 45zł; grupowy 35zł

- Wielkopostne Wykłady Otwarte 2026
godz. 16.30
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp wolny



- Walentynkowy Koncert Muzyki Filmowej
godz. 18:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II –120zł; Strefa III –110zł

- Spektakl "Sztuka kochania"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy

22.02 (niedziela)

- Poranki filmowe
godz. 10:00 i 12:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

- Targi Ślubne
godz. 10:00
Miejsce: Centrum Wystawienniczo – Kongresowe
Wstęp: 25zł

- Spektakl „Pingwiń”
godz. 11:00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: ulgowy 37zł; normalny 42zł; grupowy 32zł

- Walentynkowy Koncert Muzyki Filmowej
godz. 18:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: Strefa I –130zł; Strefa II –120zł; Strefa III –110zł

• Spektakl "Poskromienie złoŃnicy"

godz. 19:00

Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego

Wstępn: 64zł normalny, 45zł ulgowy

23.02 (poniedziałek)

• Strefa DOBROstanu

godz. 17:00

Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego

Wstępn: 15zł

• Opolski Salon Satyry – wernisaże wystaw

godz. 17:00

Miejsce: Galeria Zamostek i Fotogaleria MBP

Wstępn wolny. Wystawy czynna do 14.03.2026r.

24.02 (wtorek)

• Gershwinowskie obrazy

Ameryki

godz. 9:30 i 11:00

Miejsce: Filharmonia Opolska

Wstępn: 20zł (zapisy)

• Słucham – Czytam – Tworzę

godz. 17:30

Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

Wstępn wolny. Zapisy tel. 512

270 685

• Wykład „Historia gminy żydowskiej w Białej”

godz. 18:00

Miejsce: Muzeum Diecezjalne

Wstępn wolny

25.02 (środa)

• Słucham – Czytam – Tworzę

godz. 17:30

Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

Wstępn wolny. Zapisy tel. 512 270 685

• Spotkanie architektoniczne

godz. 17:30

Miejsce: Urban Lab

Wstępn wolny

26.02 (czwartek)

• Spektakl „Dzieci z Bullerbyn”

godz. 9:00 i 11:00

Wstępn: ulgowy 32zł; normalny 35zł; grupowy 30zł

Spektakl „Śluby panieńskie”

godz. 10:00

Wstępn: ulgowy 37zł; normalny 40zł; grupowy 32zł

Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Spektakl „POV: Masz 12 lat i prze****ne”

godz. 11:00

Spektakl "Oszuści"

godz. 19:00

Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego

Wstępn: 64zł normalny, 45zł ulgowy

• „Z Bonn do Wiednia – Ludwig van Beethoven”

- webinarium

godz. 13:00

Miejsce: Zoom / Biblioteka Austriacka

Wstępn wolny. Zgłoszenia do 25.02.2026r.

• Warsztaty tworzenia ZINÓW

godz. 17:00

Miejsce: Oddział Dziecięco-Młodzieżowy MBP

Wstępn wolny

• Film "Głos Hind Rajab"

godz. 18:00 i 20:30

Miejsce: Kino Studio MDK

Wstępn: 15zł

• Zespół Odepa

Spotkanie z Krzysztofem Bartnickim

godz. 18:00

Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna

Wstępn wolny.

• Spotkanie filozoficzne

godz. 18:00

Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

Wstępn wolny.

• Obraz na Wielki Post 2026.

Wykłady o malarstwie

godz. 18:30

Miejsce: Muzeum Diecezjalne

Wstępn wolny.

KONKURS

Podwójne zaproszenie na koncert **27 lutego 2026, piątek | 19:00 - Ciepłiński/**

Bies Duo (Scena Muzyki Polskiej) dla osoby która najszybciej odpowie na

pytanie: Proszę o podanie nazwisk przynajmniej 2 kompozytorów, których utwory

zagra Ciepłiński/Bies Duo. Poprawną odpowiedź wyślij na adres: promocja@um.opole.pl



LUTY

• Czarek Sikora Stad-up "Wyroślem z tego"
godz. 19:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: www.kupbilecik.pl

27.02 (piątek)

• Spektakl „Dzieci z Bullerbyn”
godz. 9:00 i 11:00
Wstęp: ulgowy 32zł; normalny 35zł; grupowy 30zł
Spektakl „Śluby panieńskie”
godz. 10:00
Wstęp: ulgowy 37zł; normalny 40zł; grupowy 32zł
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Spektakl „POV: Masz 12 lat i prze***ne”
godz. 11:00
Spektakl "Oszuści"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy

• Piątki z kawą i sztuką
godz. 12:00
Miejsce: Centrum Dialogu Obywatelskiego
Wstęp wolny.

• Czechy – spotkanie podróżnicze z Jackiem Michalskim
godz. 18:00
Miejsce: Filia nr 4 MBP
Wstęp wolny.

• Koncert: Ciepłiński/Bies Duo
godz. 19:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: normalny 55zł; ulgowy 45zł

• Festiwal Sportowego Opola
godz. 19:00; Miejsce: Stegu Arena
Wstęp wolny
(wejściówki w Miejskiej Informacji Turystycznej)

28.02 (sobota)

• Poranki filmowe
godz. 10:00 i 12:00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 25zł normalny, 20zł ulgowy

• Spektakl „POV: Masz 12 lat i prze***ne”
godz. 11:00
Spektakl "Pół na pół"
godz. 19:00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 64zł normalny, 45zł ulgowy

• Sobota z Mamą i Tatą
godz. 12:00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny.

• Sobotnie pogotowie twórcze
godz. 12:00
Warsztaty dla dorosłych
godz. 14:00
Wstęp wolny.. Zapisy tel. 77 443 17 54
Wykład towarzyszący wystawie Książęcy ogród sztuk – w Pokoju Wirtembergów
godz. 16:00
Wstęp wolny.
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego

• Wielkopostne Wykłady Otwarte 2026
godz. 16.30
Miejsce: Muzeum Diecezjalne
Wstęp wolny.



• Koncert: Michał Bajor Recital
godz. 18:00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: I Strefa 170zł; II Strefa 150zł

• Koncert: Kosma Król
godz. 20:00
Miejsce: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
Wstęp: 59zł I pula; 69zł II pula; 79zł III pula, Miejsca stojące

WIĘCEJ WYDARZEŃ ZNAJDZIESZ W APLIKACJI



KLIK OPOLE



Informacje na temat oferty umieszczonej w wydawnictwie „Opole i kropka” pochodzą od organizatorów poszczególnych imprez. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za ich treść i ewentualne zmiany. Brak godziny rozpoczęcia imprezy oznacza, że nie została ona ustalona do czasu zamknięcia numeru. Informacje o imprezach zgłoszonych przez organizatorów po dacie zamknięcia numeru [15 każdego miesiąca] są umieszczane na bieżąco na stronie www.opole.pl



Wieża Ratuszowa

Wielkie otwarcie w Walentynki

Sobota, 14 lutego, 10.00 - 18.00

- Latający sterowiec
- Makieta dawnej Starówki
- Przedwojenne kamienice
- Lunety do obserwacji Opola
- Walentynkowa strefa vintage przed wejściem do Ratusza
- Retrofotobudka
- Fotoplastikon
- Konkursy dla zakochanych
- Darmowa kawa i herbata

Bezpłatne wejściówki na otwarcie wieży dostępne w Miejskiej Informacji Turystycznej w Rynku (od 6 lutego)