Konkurs na wykorzystanie pomieszczeń biurowych przy ul. Damrota 14 w Opolu

Miasto
Kultura

18.09.2019 g. 13:56



17. Festiwal Filmowy Opolskie Lamy odbędzie się w dniach 4-12 października, dziewięć dni festiwalowych obfitować będzie w bogaty program wydarzeń realizowanych w wielu jednostkach kulturalnych Miasta Opola.

Tegoroczna 17. edycja Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy otrzymała po raz kolejny znaczące dofinansowanie z budżetu Miasta Opola jak i wsparcie z Urzędu Marszałkowskiego. Po raz kolejny otrzymał wsparcie finansowego z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Górażdże Aktywni w Regionie. Dzięki temu tegoroczna edycja festiwalu stanie się jeszcze bardziej prestiżowym wydarzeniem kulturalnym Miasta Opola.

Festiwal Filmowy Opolskie Lamy po raz kolejny (szósty) poprzedzony będzie ogólnopolskim cyklem Dokumentalnej Odsłony Kina. Zapowiada on w całej Polsce nadchodzący festiwal. W tym roku odbędzie się w Strzelcach Opolskich, Oleśnie, Tarnowie Opolskim, Niemodlinie oraz Suchym Borze.

Podczas trwania festiwalu odbędzie się ok. 90 projekcji filmowych, kilka wydarzeń towarzyszących, a Opole odwiedzi mnóstwo gości.

Honorowa Lama:

Jest nam niezmiernie miło poinformować, iż Honorową Lamę podczas tegorocznej edycji FFOL otrzyma Pan Krzysztof Zanussi.

Urodzony 17 czerwca 1939 roku w Warszawie, jeden z najznamienitszych reżyserów polskiego i światowego kina, scenarzysta filmowy, teatralny i telewizyjny, producent filmowy, publicysta, pedagog oraz filozof. Studiował fizykę na Uniwersytecie Warszawskim, filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim i reżyserię w Łódzkiej Szkole Filmowej.

Jeden z twórców “kina osobistego” i “kina moralnego niepokoju” lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych w Polsce, skupiający się na dylematach moralnych i doświadczeniach pokoleniowych. Aktywny współtwórca, a w późniejszych latach dyrektor zespołu filmowego “Tor”. Wiceprezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich w latach 1971–1983, a od 1987 członek Komitetu Kinematografii. Już średniometrażowy film dyplomowy “Śmierć prowincjała” zwrócił na niego uwagę międzynarodowej widowni.

Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. W latach studenckich, dzięki znajomości kilku języków, opublikował pierwsze w polskiej prasie wywiady z twórcami francuskiej Nowej Fali. Filmy, które tworzył, stanowiły zaledwie wybór spośród wielu możliwości, jakie posiadał, aby zrealizować swoje duchowe poszukiwania w sposób twórczy.

Po sukcesie “Struktury kryształu” (1969), mistrz “kina intelektualnego”, doceniany był w szczególności za uważną analizę teraźniejszości i realizm, a jako obywatel świata – za postawę ambasadora polskiej kultury za granicą. Tematy społeczne zawsze pozostawały w jego filmach na pierwszym planie.

Konkurs główny:

Konkurs Główny to esencja i najważniejsza część Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy. Biorą w nim udział etiudy filmowe autorstwa studentów i absolwentów filmówek, a także studentów kierunków związanych z filmem.

Opolski festiwal od lat daje młodym twórcom z całej Polski możliwość zaprezentowania swoich umiejętności szerszemu gronu odbiorców. Dzięki setkom zgłoszeń filmów krótkometrażowych, jury festiwalu (złożone z organizatorów i zawodowych filmowców), może określić jakie tendencje powstają w polskim kinie w dziedzinie animacji, dokumentu oraz fabuły.

Bardzo ważną częścią konkursu stały się filmy amatorskie. To dlatego od niedawna są one prezentowane w osobnej części – Konkursie Filmów Amatorskich. Swoją twórczość prezentują tu co prawda jeszcze pasjonaci, bez dyplomów szkół filmowych. Często bywa tak, że prezentacja ich filmu szerszej publiczności i nagroda bądź wyróżnienie otrzymane właśnie na „Opolskich Lamach” jest wstępem do kariery i odkrywania wielkiego talentu.

Prezentacje wszystkich filmów podczas konkursu trwają kilka dni. Zarówno dla widzów, jak i twórców, udział w bezpłatnych pokazach jest szansą na inspirujące rozmowy, znakomitą rozrywkę i odkrywanie najnowszych trendów w polskiej kinematografii krótkometrażowej.

Laureatów konkursu poznamy podczas uroczystej gali finałowej. Nagrody Grand Prix i wyróżnienia za etiudy filmowe zostaną przyznane w trzech kategoriach: dramat, fabuła i animacja. Natomiast w Konkursie Filmów Amatorskich, osobne jury, przyzna jedną nagrodę Grand Prix i wyróżnienia.

Swoją nagrodę przyznaje również publiczność, która będzie wybierała zarówno z filmów amatorskich i etiud.

Do Konkursu Głównego 14. FFOL otrzymaliśmy ok. 300 zgłoszeń. Komisja selekcyjna, w skład której wchodzili przedstawiciele Stowarzyszenia Opolskie Lamy oraz konsultanci-krytycy z całej Polski wybrali do Konkursu Głównego następujące filmy:

Wyniki selekcji 17. FFOL

Oto lista osób zakwalifikowanych do tegorocznego konkursu głównego 17. FFOL:

Konkurs Główny – fabuła

- Bliscy, reż. Zofia Kowalewska
- Ukąszenie, reż. Helena Oborska
- Jaskinia Żółwi, reż. Klaudia Folga
- To, co zostaje, reż. Eliza Godlewska
- Oddech jest niedosyty, reż. Agnieszka Nowosielska
- Okno z widokiem na ścianę, reż. Kobas Laksa
- Tak jest dobrze, reż. Marcin Sauter
- Festyn, reż. Grzegorz Krawiec
- Marcel, reż. Marcin Mikulski
- Moje serce, reż. Damian Kocur
- We mnie, reż. Maria Wider
- Rykoszety, reż. Jakub Radej
- Nie zmieniaj tematu, reż. Hubert Patynowski

Konkurs Główny – animacja

- Acid Rain, reż. Tomek Popakul
- Łowy, reż. Mateusz Jarmulski
- Silny niezależny kosmos, reż. Damian Krakowiak
- Mój dziwny starszy brat, reż. Julia Orlik
- Rok, reż. Małgorzata Bosek-Serafińska
- Metro, reż. Natalia Krawczuk
- Portret Suzanne, reż. Izabela Plucińska
- Story, reż. Jola Bańkowska
- Kwadratura koła, reż. Karolina Specht
- Tango tęsknot, reż. Marta Szymańska
- Duszyczka, reż. Barbara Rupik
- Początek świata, reż. Katarzyna Zimnoch i Paweł Kleszczewski

Konkurs Główny – dokument

- Historia krótkiego trwania, reż. Michał Ciechomski
- Love 404, reż. Agata Baumgart
- Koniec sezonu, reż. Stanisław Cuske
- Dziwor, reż. Paweł Dyllus
- Mój kraj taki piękny, reż. Grzegorz Paprzycki
- Strawberry boys, reż. Michał Toczek
- Połączeni, reż. Aleksandra Maciejczyk

- Oddech, reż. Daria Kasperek
- – 562 metry, reż. Michał Wojtasik
- Czarnobóg, reż. Grzegorz Paprzycki
- Harda, reż. Marcin Polar

Konkurs Filmów Amatorskich

- Pierwszy Miesiąc roku, reż. Oskar Sawicki < film z Opola
- Będę umierał, reż. Piotr Zdrzynicki
- Błękitny ptak, reż. Michał Stenzel
- Film polski o lekkim zabarwieniu, reż. Jacek Żukowski
- Jagódki, reż. Dawid Konopka
- Kishonia, reż. Horacy Muszyński
- Obraz, reż. Jakub Półtorak
- Test, reż. Tomasz Wiśniewski
- Wściekła samotność, reż. Daniel Zagórski
- Zamknięte oczy borsuka, reż. Tomasz Kowal
- Twoje własne światło, reż. Adrianna Hertmann

Tegoroczne Jury Konkursu Głównego FFOL:

Jurorzy Konkursu Amatorskiego

- Roman Szczepanek – twórca i dyrektor artystyczny Opole Songwriters Festival, songwriter, autor tekstów, laureat kilku nagród branżowych
- Karolina Bujak – absolwentka kulturoznawstwa o specjalności filmoznawczo-teatrologicznej na Uniwersytecie Opolskim. Animator kultury na terenie miasta Opole. Obecnie związana z Opolskim Teatrem Lalki i Aktora im. A. Smolki.
- Magdalena Maścianica – aktorka Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Jurorzy Konkursu Etiud Filmowych

- Marta Pajek – niezależna autorka filmów animowanych. Jest absolwentką Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, gdzie specjalizowała się w filmie animowanym w pracowni Jerzego Kuci. Uczyła się również w Finlandii, pod kierunkiem Priita Pärna. Zadebiutowała wielokrotnie nagradzanym filmem ‚Snępowina'. Obecnie realizuje projekt w formie tryptyku animowanego ‚Figury Niemożliwe i inne historie', we współpracy ze studiem Animoon. Jako pierwsza powstała część II tryptyku, część III miała premiere w Cannes, a część I powstaje obecnie – jako

ostatnia
- Wojciech Staroń – operator, reżyser filmów dokumentalnych. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA).
- Maciej Buchwald – reżyser, komik. Członek grupy teatru improwizowanego Klancyk. Laureat nagrody Grand Prix w kategorii Fabuła na zeszłorocznym FFOL

Projekcje Filmowe

Program 17. FFOL został przygotowany w oparciu o podział na następujące bloki filmowe:

Podczas festiwalu organizatorzy zaplanowali kilka pokazów przedpremierowych.

Panorama Kina Światowego,

- BÓL I BLASK reż. P. Almodóvar
- KAFARNAUM reż. Nadine Labaki
- MŁODY AHMED reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne (przedpremierowo)
- ONI reż. P. Sorrentino – wersja reżyserska w dwóch częściach
- PARASITE reż. Bong Joon-ho
- TAJEMNICA HENRIEGO PICKA reż. Remi Bezancon
- WYSOKA DZIEWCZYNA reż. K. Bałagow (przedpremierowo)

Panorama Kina Polskiego

- WILKOŁAK reż. A. Panek
- MOWA PTAKÓW reż. X. Żuławski + spotkanie z reżyserem i głównym aktorem – Sebastianem Fabijańskim
- LEGENDA MIETKA KOSZA reż. M. Pieprzyca + spotkanie z reżyserem (przedpremierowo)
- CÓRKA TRENERA reż. Łukasz Grzegorzek + spotkanie z reżyserem i główną aktorką, Karoliną Bruchnicką

Kino: Wolność

Kino: Wolność – to nowy cykl filmowy w ramach naszego festiwalu. Główna idea przyświecająca jego powołaniu brzmi: kino jako przestrzeń wolności. Jednak idąc krok dalej, poświęcając chwilę uwagi konkretnym propozycjom w ramach festiwalowego programu, widzimy, że idea realizuje się też bardziej szczegółowo jako: wolność tańca, wolność słowa, czy wreszcie wolność wyboru. Kino możemy

rozumieć jako nośnik szeroko pojętej wolności. Twórcy filmowi mówią o tym, jak wiele człowiek jest w stanie zrobić za cenę wolności, ale też że wolność to nie zawsze ucieczka od jakiejś sytuacji. Czasem pragniemy być wolni do czegoś. Dlatego też każdy film, jaki zobaczymy na 17. FFOL, w jakiejś mierze będzie przemawiał za tą wartością.

- ZŁE WYCHOWANIE CAMERON POST reż. D. Akhavan
- LEWIATAN reż. A. Zwiagincew
- KOBIETA IDZIE NA WOJNĘ reż. B. Erlingsson
- GAGA reż. T. Heymann
- GREEN BOOK reż. Peter Farrelly

Dokumentalna Odsłona Kina,

- O ZWIERZĘTACH I LUDZIACH reż. Łukasz Czajka + spotkanie z reżyserem
- SUMMA reż. A. Kutsila + spotkanie z reżyserem
- CZYSTA SZTUKA reż. M. Shved + spotkanie z reżyserem
- ZŁOTA reż. T. Knittel
- JUTRO CZEKA NAS DŁUGI DZIEŃ reż. P. Wysoczański + spotkanie z reżyserem
- CIENIE IMPERIUM reż. K. Starnawski + spotkanie z reżyserem oraz scenarzystą filmu, Tomaszem Grzywaczewskim

Retrospektywy Krzysztofa Zanussiego (Eter + Barwy Ochronne) oraz Wojciecha Staronia (Bracia, Na chwilę, Argentyńska lekcja)

Seriale

- CZARNOBYL
- ŚLEPNĄC OD ŚWIATEŁ (+spotkanie z Kamilem Nożyńskim i Martą Malikowską)

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

Festiwal Filmowy Opolskie Lamy obfitować będzie w szereg wydarzeń towarzyszących.

Zaczniemy od koncertowego otwarcia festiwalu w piątek 4.10 w Narodowym Centrum Polskiej Piosenki – czyli występem KRÓLA

Dodatkowo odbędą się jeszcze trzy koncerty – Daniela Spaleniaka (Narodowe Centrum Polskiej Piosenki – gala finałowa), ZAKUKA (NCPPNarodowe Centrum

Polskiej Piosenki – gala wręczenia Honorowej Lamy), Malkowska Brożek (Mały Rynek).

W Narodowym Centrum Polskiej Piosenki zaprezentujemy pokaz filmu „Pancernik Potiomkin” z 1925 roku w reż. S. Eisensteina, Muzyka na żywo: ENDY YDEN (Andrzej Strzemżalski) / Jakub Mitoraj / Bartłomiej Pająk / Adam Bławicki. Co ważne, muzyka do filmu przygotowywana jest specjalnie na nasz festiwal!

Również w NCPP odbędzie się swietne wydarzenie prosto ze stolicy – STAND UP Teatr improwizowany Klancyk □□ z Maciejem Buchwaldem na czele

Podczas festiwalu zostanie zrealizowany projekt artystyczny Katarzyny Zimnoch i Pawła Kleszczewskiego (szczegóły wkrótce

GOŚCIE

Gośćmi festiwalu będą:

- Krzysztof Zanussi
- Xawery Żuławski
- Sebastian Fabijański
- Wojciech Staroń
- Maciej Pieprzyca
- Łukasz Czajka
- Andrei Kutsila
- Maksym Shved
- Zahar Kudin
- Tomasz Knittel
- Karol Starnawski
- Tomasz Grzywaczewski
- Maciej Buchwald
- Marta Pajek
- Kamil Nożyński
- Marta Malikowska
- Łukasz Grzegorzek
- Karolina Bruchnicka

Miejsca Festiwalowe

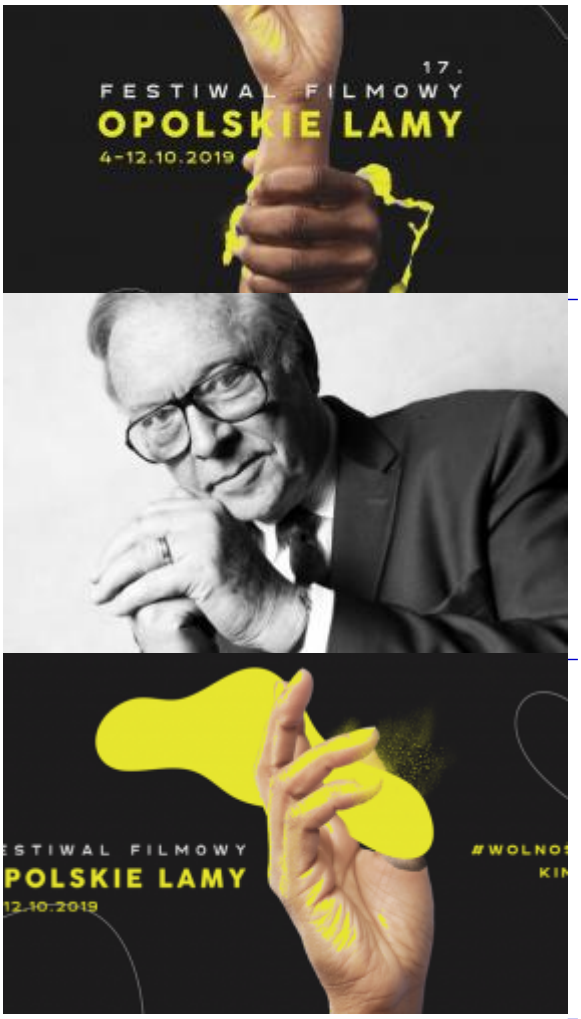
Wydarzenia Festiwalowe odbywać będą się w:

Kinie Meduza, NCPP, Muzeum Śląska Opolskiego, Miejskiej Bibliotece Publicznej, Kinie Helios, Teatrze im. Jana Kochanowskiego, Poczekalni Dworca Głównego PKP, Młodzieżowym Domu Kultury.

Wiele wydarzeń festiwalowych będzie trwało równolegle w tym samym czasie.

Znaczna ilość wydarzeń będzie bezpłatny, co mamy nadzieję sprawi, że tegoroczny FFOL będzie się cieszył sporą frekwencją.

Wszystkie informacje dot. festiwalu: www.festiwal.opolskielamy.pl




LAMY

















Za??czniki
17. Festiwal Filmowy Opolskie Lamy - plakat
17. Festiwal Filmowy Opolskie Lamy - repertuar

Dane kontaktowe
Urz?d Miasta Opola

Tagi
Dla Mieszka?ca
Muzyka
Rozrywka
Koncert