

Wstęp wolny

Przydatność przedłużona

Wystawa Haliny Flegger i Alicji Tkaczyk

wernisaż: 6 października 2026 | 14:00

Galeria Zamostek MBP, ul. Minorytów 4

Wystawa dostępna do 30.10.2026

Wykrojniki | Cykl kolaży

Zaprezentowane kolaże są kompozycjami utworzonymi z fragmentów okładek, wyklejek, pojedynczych, naznaczonych upływem czasu stron.

Makulatura, zyskująca dzięki tytułowej idei przedłużoną przydatność, nabiera nowych znaczeń.

Poszczególne prace są wynikiem poszukiwań wzajemnych relacji pomiędzy wykorzystanymi materiałami – ich fakturą, gramaturą – a przestrzenią oraz konstrukcją kompozycji. Wycięte, wydarte i na nowo klejone elementy współtłnieją ze sobą, tworząc pełne emocji związki i prowadząc ze sobą dialog. Słowo, które niegdyś budowało strukturę książki, zostaje zastąpione strukturą obrazu.

Celebrując formę, kompozycję i pewien rodzaj ascezy wizualnej, nawiązują na różne sposoby do zdobyczy awangardy. Wielowarstwowość prac, wynikająca z nakładania na siebie tektur o różnej grubości, wprowadza trzeci wymiar i pozwala konstruować przestrzeń. Pokryte kurzem i wyblakłe płótna introligatorskie, które wcześniej otulały okładki, stają się elementami budującymi gamę kolorystyczną. Pożółkłe stronice, stare kapitałki, ślady klejeń – to tworzywo i materia, które znajdują swój nowy dom, zamknięte w oknie oprawy.

Halina Flegger – artysta plastyk związana z Opolem. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Na macierzystej uczelni w 2005 roku obroniła również doktorat. Twórczyni z wieloletnim doświadczeniem, przez ponad dwie dekady związana z Teatrem im. J. Kochanowskiego w Opolu. Jest autorką wydawnictw teatralnych, kostiumów i scenografii do spektakli. Zajmuje się kolażem, rysunkiem, plakatem autorskim. Obecnie pracuje w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Opolu, sprawując merytoryczną opiekę nad ekspozycjami w tamtejszej Galerii „Zamostek” oraz Fotogalerii. Autorka oprawy plastycznej kolejnych edycji Opolskiej Jesieni Literackiej i Śląskiego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena w Głogówku.

Uczestniczka wystaw zbiorowych i indywidualnych, wielokrotnie nagradzana i wyróżniana.

Lato 2026 | Cykl kolaży

W większości swoich działań artystycznych autorka opowiada o przedłużeniu przydatności śmieci i katastrofie klimatycznej. Tym razem poczuła potrzebę przedłużenia metaforycznego lata. Korzystając z różnych technik recyklingu próbuje uchwycić wakacyjny krajobraz nieba i to on jest głównym tematem, a nie materiały z jakich korzysta.

Cykl „Lato 2026” to próba uchwycenia efemeryczności i magii zachodu słońca na tle lasu w Szemrowicach – rodzinnej miejscowości autorki. Jest również zabawą technikami i materiałami, którymi przedłuża przydatność zdjęć nieba.

Lato w tym roku było za krótkie, zatem wymaga przedłużenia.

Alicja Tkaczyk (ur. 1997) – jej działalność stanowi manifest ekologiczny. Jest artystką, edukatorką i projektantką. Mówi o katastrofie klimatycznej, a śmieci są jej muzą. Wierna zasadom zero waste, trashion i recyklingu, stara się nie pozostawiać odpadów, tworząc autorskie ubrania, tkaniny i formy rzeźbiarskie. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych, m.in. w Akademickim Centrum Designu w Łodzi, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, podczas Carbon Footprint Summit w Krakowie, Gdynia Design Days oraz w Fabryce Sztuk w Tczewie. Brała udział w pokazach, m.in. podczas Wrocław Fashion Week, Off Fashion Kielce, Parady Wolności w Łodzi oraz WOW Fashion Awards w Warszawie. Stworzyła kostiumy i scenografię do spektakli: „Uroboros. Rewia na trzy aktorki” Agaty Koszulińskiej w Teatrze Komuna Warszawa oraz „Klinika Ocalenia Złamanego Serca” Viktorii Myroniuk, prezentowanego podczas Festiwalu Kultur w Łodzi. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na kierunkach Tkanina i Stylizacja Wnętrz oraz Projektowanie Ubioru na ASP w Łodzi. Obecnie wykłada na Politechnice Opolskiej oraz rozwija swoją działalność artystyczną i edukacyjną.

Tagi

wystawa