Warsztaty w sile: mniejsze gesty | Dana Chmielewska w OTLiA



Spotkania / Warsztaty

31.01.2026
10:00

Wstęp wolny (wejściówki)

t@niec 2.0
w sile: mniejsze gesty | Dana Chmielewska
g.10.00—14.00
offline
sobota 31.01 | wstęp wolny
zapisy: mwolnicka@galeriaopole [dot] pl w tytule: t@niec 2.0 GESTY
Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

ul. Kosnego 2a, Opole

Warsztaty choreograficzne dla dorosłych:
„Zbyt często zakładamy, że nasze postrzeganie świata odzwierciedla kształt świata, a nie kształt naszego postrzegania go.” — Erin Manning
Spotkanie poświęcimy na pracę z ciałem, ruchem i improwizacją. Ruch dłoni niesie za sobą znaczenia, pamięć codziennych czynności oraz dotyku. Posiada moc tworzenia kształtów, rzucania zaklęć i przekazywania informacji. Punktem wyjścia do warsztatu jest praca z dotykiem własnego ciała* i choreografią dłoni.
Zbadamy fenomen dotykania i bycia dotykaną. Będziemy przyglądać się jakości uwagi: od mocnego skupienia się na jednej rzeczy (hiperfocus) po rozproszenie i intensywność interakcji ze wszystkimi bodźcami z otoczenia. Postrzegając ciało jako przestrzeń wiedzy, władzy i decyzji — skupimy się na odżywianiu naszej twórczej wyobraźni, w opozycji do przymusu produktywności oraz w kontrze do modelu świata, w którym uwaga staje się towarem.
Zapraszam na praktykę choreograficznego trzymania siebie, podtrzymywania swojej ciekawości i wspierania siebie w akcie tworzenia za pomocą ruchu, słowa, wyobraźni i małych gestów. Warsztat dla wszystkich osób zainteresowanych sztuką choreografii, posiadających minimalne doświadczenie ruchowe, taneczne, performerskie.
Inspiracją do warsztatu są eseje Audre Lorde „Uses of the erotic” oraz „The Minor Gesture in 12 Movements” Erin Manning.
*Podczas warsztatu nie ma konieczności wykonywania zadań w bezpośrednim kontakcie z innymi osobami.
prowadzenie: Dana Chmielewska
udział bezpłatny
zapisy: mwolnicka@galeriaopole [dot] pl w tytule: t@niec 2.0 GESTY
uwaga! liczba miejsc ograniczona (20 osób)
dla kogo: dorośli
spotkanie trwa 4 godziny
ważne:
— prosimy o przyjście w wygodnym stroju, niekrępującym ruchów
prowadzenie:
Dana Chmielewska
artystka choreografka, organizatorka, nauczycielka jogi.
Interesuje się przecięciami choreografii z innymi dziedzinami sztuki i praktykami.

Przez wiele lat związana z alternatywnymi społecznościami skupionymi wokół sztuki, aktywizmu i dobrej zabawy (kolektywy twórcze, społeczność Burning Man). Bada, w jaki sposób praca z ciałem i ucieleśnioną uwagą wspiera procesy zmiany i rozwoju, a narzędzia choreograficzne mogą przyczyniać się do odkrywania i praktykowania nowych sposobów na bycie i działanie razem. Stara się tworzyć bezpieczne oraz odważne przestrzenie wspierające dyskusję, akceptację i wzrost. Rozwija własną praktykę badawczą i choreograficzną.
Obecnie współpracuje min. z kolektywem praktyki siostrzeństwa, choreografką aleks borys i zespołem Ruchomych Tekstów, brytyjską grupą IN BED WITH MY BROTHER, artystką wizualną Alicja Bielawską. Jedna-druga super duo performerskiego Poly&Ester. Kuratorka ChoreoLAB: cyklu profesjonalnych coachingów choreograficznych w ramach gdańskiego programu Przestrzenie Sztuki Taniec. Stypendystka Międzynarodowego Festiwalu Tańca ImPulsTanz w Wiedniu oraz Alternatywnej Akademii Tańca (Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk). Absolwentka ASP w Gdańsku oraz Kursu Choreografii Eksperymentalnej w Centrum w Ruchu w Warszawie.

Tagi
warsztaty