

# Pokaz "Zmieniłaś mnie w dotyk" | Dana Chmielewska w OTLiA



Rzeczpospolita  
Polska

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
NextGenerationEU



Galeria Sztuki  
Współczesnej

Spotkania / Warsztaty

31.01.2026

18:00

Wstęp wolny (wejściówki)

t@niec 2.0

ZMIENIŁAŚ MNIE W DOTYK | Dana Chmielewska

g.18.00

offline

sobota 31.01 | wstęp wolny

obowiązują bezpłatne wejściówki (do odbioru od 26.01 w kasie OTLiA)

Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

ul. Kosnego 2a, Opole

Solo taneczne w formule work-in-progress powstałe podczas rezydencji artystycznej Dany Chmielewskiej odbywającej się w ramach projektu t@niec 2.0

Zmieniłaś mnie w dotyk to choreografia trzymania siebie, poruszania się i bycia poruszaną, zaklinania i noszenia w sobie różnych światów. To praktyka czerpania wiedzy i siły z cielesnej wrażliwości.

Dana Chmielewska:

Idea rezydencji wzięła się z konieczności powrotu do samego aktu tworzenia — w opozycji do przymusu produktywności. To polemika z pojęciem kreatywności, która w ostatnim czasie coraz częściej staje się raczej „pomysłowym sposobem na radzenie sobie z kryzysem” lub performatywnym towarem gotowym na sprzedaż. Akt twórczy i powrót do „erotycznego”, za Audre Lorde, połączenia ze swoją wrażliwością — do wejścia w kontakt z afektem, witalnością i tajemnicą, stają się dla mnie radykalnym wyznaniem miłości do siebie i opozycją wobec tych tendencji. Praca powstała podczas rezydencji Dany Chmielewskiej odbywającej się w ramach projektu t@niec 2.0 w dniach 15—20 grudnia 2025 w Galerii Pierwsze Piętro ZPAP oraz 26—30 stycznia 2026 w Opolskim Teatrze Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu

ZMIENIŁAŚ MNIE W DOTYK

work-in-progress

choreografia i wykonanie: Dana Chmielewska

wsparcie: Magda Wolnicka

pokaz: 31.01.2026

Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

ważne:

obowiązują bezpłatne wejściówki (do odbioru od 26.01 w kasie OTLiA)

po pokazie zapraszamy na rozmowę z tancerką

Dana Chmielewska

artystka choreografka, organizatorka, nauczycielka jogi.

Interesuje się przecięciami choreografii z innymi dziedzinami sztuki i praktykami. Przez wiele lat związana z alternatywnymi społecznościami skupionymi wokół sztuki, aktywizmu i dobrej zabawy (kolektywy twórcze, społeczność Burning Man). Bada, w jaki sposób praca z ciałem i ucieleśnioną uwagą wspiera procesy zmiany i rozwoju, a narzędzia choreograficzne mogą przyczyniać się do odkrywania i praktykowania nowych sposobów na bycie i działanie razem. Stara się tworzyć bezpieczne oraz odważne przestrzenie wspierające dyskusję, akceptację i wzrost. Rozwija własną

praktykę badawczą i choreograficzną.

Obecnie współpracuje min. z kolektywem praktyki siostrzeństwa, choreografką Aleks Borys i zespołem Ruchomych Tekstów, brytyjską grupą IN BED WITH MY BROTHER, artystką wizualną Alicją Bielawską. Jedną-drugą super duo performerskiego Poly&Ester. Kuratorka ChoreoLAB: cyklu profesjonalnych coachingów choreograficznych w ramach gdańskiego programu Przestrzeń Sztuki Taniec. Stypendystka Międzynarodowego Festiwalu Tańca ImPulsTanz w Wiedniu oraz Alternatywnej Akademii Tańca (Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk). Absolwentka ASP w Gdańsku oraz Kursu Choreografii Eksperymentalnej w Centrum w Ruchu w Warszawie.

Tagi

taniec