

Nurdle, fusy i ubrania martwych Europejczyków (Wystawa w GSW)

Miasto
Kultura

29.10.2025 g. 08:30



Nowa wystawa czasowa w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu w artystyczny sposób porusza ważny temat odpadów, nadprodukcji i społecznych nawyków. Wystawa stanowi doskonały przykład

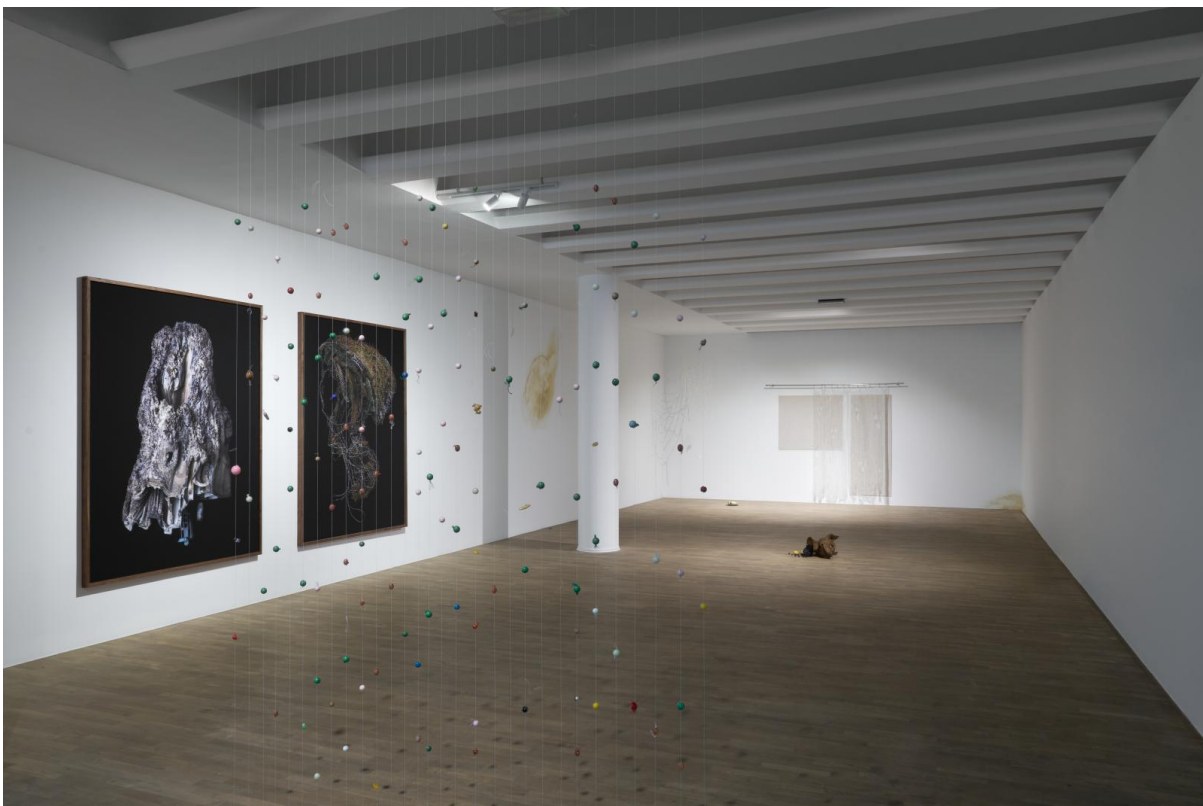
zaangażowania sztuki w kwestie społeczne, gospodarcze i polityczne współczesnego świata.

Temat wystawy

Specyficzny tytuł zdradza całość tematyczną wystawy, która niewątpliwie odnosi się do problemów, z którymi mierzymy się wszyscy, często nie zdając sobie z tego sprawy. Ekspozycja dotyczy problemu odpadów i nadmiernego konsumpcjonizmu. To punkt wyjścia do postawienia pytań o nasze praktyki konsumenckie, pragnienia i o to, jak użytkujemy przedmioty.

*- Jeszcze w latach 50. i 60., wiodącym modelem konsumenckim było to, by posiadaną rzecz użytkować do końca życia lub mieć łatwość jej naprawienia - mówi kurator wystawy **Łukasz Kropiowski**. - Dziś, w dobie plastiku, zostaliśmy zwyczajnie nauczeni jednorazowości, bo gigantyczne kampanie wpołyły nam, że ten model jest nowoczesny i pożądany.*

Jednak ten model, zdecydowanie nie służy środowisku, a jego konsekwencje mają wymiar globalny i długoterminowy. Kwestie te wyjaśniają hasła składające się na tytuł ekspozycji.



Nurdle

To niewielkie plastikowe kulki – granulaty używane przy produkcji przedmiotów z tworzyw sztucznych. Nazwane zostały najgorszym toksycznym odpadem.

Produkowane są w ogromnej ilości, a każdy transport tego półfabrykatu to ładunek zawierający tryliony sztuk. W tytule nurdle odnoszą się do skali kryzysu odpadowego i bezprecedensowej nadprodukcji.

Fusy

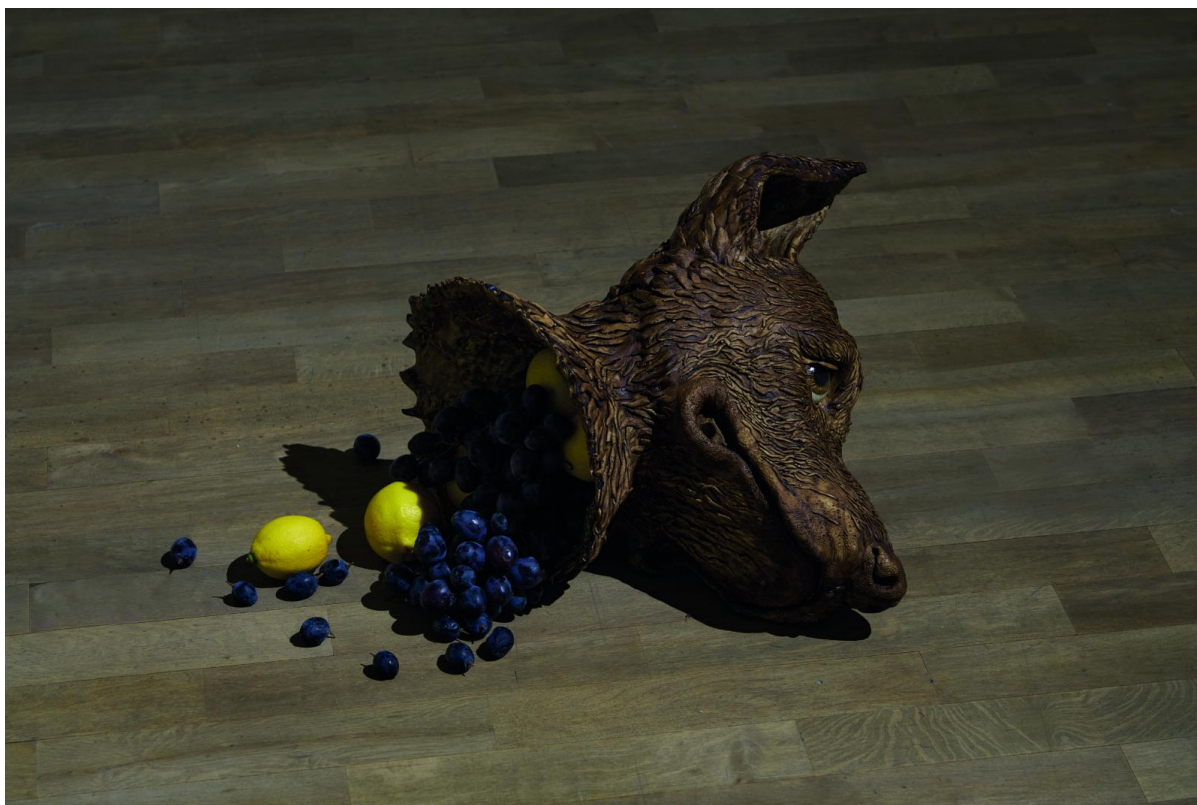
Odsyłają do wszelkiego rodzaju nieczystości, które reprezentują to wszystko, co nieuchronnie się wokół nas zbiera, gromadzi i nawarstwia: kurz na meblach, „koty” w kątach, rupiecie w szufladach. To aspekt odpadów mniej globalny, a bardziej osobisty. Fusy odsyłają też do naszego domowego „kolekcjonerstwa” rzeczy, które trudno nam wyrzucić z powodów sentymentalnych.



Weronika Wysocka, Tam, gdzie kończą się wszystkie problemy, 2018, fot. Tomasz Koszewnik

Ubrania martwych Europejczyków

To potoczna nazwa, jaką w Ghanie i Tanzanii określają swój towar ludzie trudniący się sprzedażą używanej odzieży docierającej do Afryki z Europy. Wynika ona ze zdziwienia faktem, że ubrania w dobrym stanie są wyrzucane. Termin odsyła do zagadnienia hiperkonsumpcji, jej nawyków i standardów (szybka moda, zaplanowana żywotność towaru) oraz „toksycznego kolonializmu”, czyli przetrzucania odpadów z krajów Globalnej Północy do biedniejszych rejonów świata.



Tomasz Mróz, Głowa, 2025, fot. Tomasz Koszewnik

Wystawa zbiorowa

Na wystawie zobaczymy prace: **Mateusza Choróbskiego, Pawła Czekańskiego,**

Wojciecha Gilewicza, Jerzego Kosałki, Agnieszki Kurant, Diany Lelonek, Tomasa Mroza, Dominiki Olszowy, Anny Stiller i Weroniki Wysockiej.

*- Do projektu zostało zaproszonych wielu artystów, a każdy z nich indywidualnie podchodzi do tematu, dzięki czemu wystawa jest różnorodna, a spojrzenie na to zagadnienie jest jak najszersze - wyjaśnia **Łukasz Kropiowski**. - Różnorodność przejawia się w formach i technikach - na wystawie zobaczymy instalacje wideo, rzeźby, obiekty plenerowe w fosie Galerii, projekcje filmowe i wideo performance - dodaje.*

Ta różnorodność tworzy wielowymiarową ekspozycję, zachęcając mieszkańców do poznania ważnych treści, wyrażonych za pomocą sztuki współczesnej. A oprócz zagadnień związanych z nadprodukcją, w ramach wystawy pojawią się również odniesienia do alternatywnych praktyk, które promują odpowiedzialność środowiskową oraz troskę o drugiego człowieka. Między innymi odbędą się „wymianki”, czyli wydarzenia, podczas których będzie można wymienić ubrania w dobrym stanie z innymi użytkownikami, dając tym samym drugie życie niepotrzebnym przedmiotom, będąc w zgodzie z zasadami zero waste.



Diana Lelonek, Śmiecioroślina I / Śmiecioroślina III, 2022, fot. Tomasz Koszewnik

Nowe spojrzenie na stare nawyki

Wystawa Nurdle, fusy i ubrania martwych Europejczyków to nie tylko prezentacja sztuki, ale też zaproszenie do refleksji nad własnymi wyborami i odpowiedzialnością za świat, w którym żyjemy. To okazja, by zatrzymać się w biegu, spojrzeć krytycznie na codzienne nawyki i dostrzec ich konsekwencje – zarówno te lokalne jak i globalne. Galeria Sztuki Współczesnej zaprasza, by poprzez kontakt ze sztuką rozpocząć rozmowę o zmianie, która może zacząć się od prostego gestu, jakim jest świadomy wybór.

Opracowała Magdalena Starczewska

Dane kontaktowe
Urząd Miasta Opola

ul. Rynek 1A

45-015 Opole

77 45 11 800

urząd [at] um.opole.pl

www.opole.pl

Lokalizacja

Tagi

galeria sztuki współczesnej

wystawa