

23. Międzynarodowy Dzień Animacji w Kinie Meduza



Filmy / Spektakle

28.10.2025

18:00

Wstęp wolny

Idea Międzynarodowego Dnia Animacji zrodziła się na początku XXI wieku dla upamiętnienia pierwszego publicznego pokazu animacji Theatre Optique Emile'a Reynauda, który odbył się 28 października 1892 roku w Grevin Museum w Paryżu. Powszechnie uznaje się to wydarzenie za symboliczny początek nowożytnej historii animacji. Od 2002 roku MDA jest flagowym wydarzeniem organizowanym na całym świecie przez - obchodzące w tym roku 65 lat istnienia - Międzynarodowe Stowarzyszenie Twórców Filmu Animowanego (Association Internationale du Film

d'Animation – ASIFA), we współpracy z licznymi organizacjami i festiwalami, w tym z Festiwarem O!PLA.

PROGRAM PRZEZNACZONY DLA WIDZÓW DOROSŁYCH

(+16)

Wstęp wolny!

PROGRAM:

NAJLEPSZE ŻYCZENIA Z OKAZJI MOJEJ PODRÓŻY / BONVOYAGE POUR MONVOYAGE (Indie, 2024, 05:00), reż. Akshit Kumar,

Eksperymentalny animowany reportaż podróżniczy, w którym autor przedstawia swoje doświadczenia z podróży do różnych indyjskich miast. Indie, znane z bogatej różnorodności

kulturowej, oferują szeroki wachlarz doświadczeń, które zostają tu wyrażone za pomocą różnych technik animacji. To bardzo osobisty film, który nie tylko ukazuje to, co twórca zobaczył, ale także oddaje jego emocje, w tym szczęście, samotność, poczucie spełnienia i przynależności.

LAUREAT BRĄZOWGO OSCARA NA STUDENT ACADEMY AWARDS 2024

SPLACIONA / BRAIDED (USA, 2023, 6:19), reż. Chenxi Zhang,

Mama zawsze tak mocno zaplatała mi włosy w warkocze. Pewnego dnia obcięła mi je. Od czasu do czasu czuję delikatne, ale głębokie szarpnięcie. Dotykam naszej nierozzerwalnej więzi na ścieżce i drodze kobiecego rozwoju, na którą nie jesteśmy przygotowani.

CIEMNY POMARAŃCZOWY / DARK ORANGE (Iran, 2024, 06:01), reż. Zahra Azadpour, Film opowiada o młodej parze, która pozornie wiecie spokojne życie, ale w ich związku pojawiają się poważne problemy. Kobieta cierpi z powodu jednostronnego związku emocjonalnego i dokłada wszelkich starań, aby go poprawić. On ignoruje jednak jej uczucia, traktuje ją przedmiotowo, jednocześnie uważa się za feministę i obrońcę praw kobiet. Krytykuje przemoc fizyczną i uczestniczy w Międzynarodowym Dniu Przemocy wobec Kobiet.

DESI OON (Indie, 2025, 07:03), reż. Suresh Eriyat,

Film przedstawia głęboką więź między wełną dekańską, ziemią i jej mieszkańcami, podkreślając jej kulturowe, duchowe i ekologiczne znaczenie. Zagłębia się w odporność owiec dekańskich, tradycje pasterskie i świętą rolę wełny w życiu codziennym. Poprzez historię Balu Mamy i jego czczonego stada, film kontrastuje bogate dziedzictwo z współczesnym zaniedbaniem rodzimego indyjskiego przemysłu owczarskiego i wełnianego. W obliczu jego upadku, stawia przejmujące pytanie – czy

mądrość przeszłości może zainspirować przyszłość, w której pasterstwo i tradycje pasterskie znów będą cenione?

EKS (naciśnij wewnętrzne ja i wielokrotne ponowne przeżywanie) POZYCJA / EX (press inner self and multiple re-experience re-ex) HIBITION (Tajwan, 2024, 07:48), reż. Wan-Qi Peng

Sztuka jest odbiciem naszego wewnętrznego „ja”. Czy poprzez powrót do dawnych prac możemy odkryć głębszą ścieżkę do zrozumienia naszego wewnętrznego świata i rozwiązania długotrwałych konfliktów?

STRACHLIWA RYBAAA / FearISH (Iran, 2024, 04:00), reż. Soheila Madadi

Głodna ryba szuka pożywienia w swoim akwarium, ale jej świat zostaje nagle zakłócony, gdy spotyka ją coś nieoczekiwanego...

NIE WIEM CO ROBIĆ / I DON'T KNOW WHAT TO DO (Hiszpania, 2024, 04:30), reż. Akshita Tyagi,

Leyla Belarbi, Lia Macruz

Historia małej dziewczynki o imieniu Lizzie, która spędza popołudnie bawiąc się z jaszczurką foundzoną w swoim ogrodzie. W pewnym momencie dochodzi jednak do wypadku...

NIEKOMPLETNY / IMMATURE (Niderlandy, Tajwan, 2024, 06:00), reż. Eddy Wu, St. Joost

Animowany dokument, który zgłębia płynność i złożoność tożsamości płciowej przez pryzmat wizerunku ciała. Film zagłębia się w ewoluujące doświadczenia transpłciowego, homoseksualnego mężczyzny, ukazując niuanse jego autoeksploracji. Podkreślając piękno w ciągłym procesie stawania się, kwestionując normy społeczne i konwencjonalne ramy płciowe. Film odzwierciedla wrażliwość, odporność i siłę, które wiążą się z akceptacją swojego prawdziwego „ja”. Oferuje świeżą perspektywę na powiązanie tożsamości płciowej z wizerunkiem ciała, zachęcając widzów do ponownego przemyślenia relacji między ciałem, tożsamością a postrzeganiem siebie.

GRZYB, ZIEMNIAK I RYBA / MUSHROOM POTATO FISH (USA, 2025, 03:35), reż. Yusi Tao,

Mały, pulchny człowieczek Ziemniak, wędrując po nadmorskich klifach, znajduje grzyby. Postanawia zjeść kilka i od razu zachwyca się ich smakiem. Przemieszcza się więc z miejsca na miejsce, chcąc zebrać ich jak najwięcej. Podczas gdy on nieustannie zbiera grzyby, drapieżna ryba podąża za zarodnikami grzyba, licząc na znalezienie kolejnego posiłku...

SKRFF (USA/Austria, 2024, 07:03), reż. Corrie Francis Parks, Daniel Nuderscher
40-letnia ściana z graffiti staje się stanowiskiem archeologicznym i obrazem sgraffito, gdy dawno zapomniane warstwy farby zostają odsłonięte i przekształcone w fajerwerki kolorów i kształtów. Połączenie animacji poklatkowej z przejmującymi dźwiękami kompresuje dekady artystycznej, politycznej i kulturowej ekspresji w nowy wymiar audiowizualny. Kierowani frustracją związaną z globalnym wzrostem toksycznych ideologii, artyści stworzyli tę metaforę sztuki ulicznej, próbując poznać i zrozumieć przeszłość i teraźniejszość.

STADO ZAPOMNIANYCH TWARZY / THE FLOCK OF FORGOTTEN FACES (USA 2025, 05:40), reż. A.B. Osborne, Emily McBrayer Hogue,

Dziewczyna o imieniu Lacuna, przypominająca ptaka, trafia do tajemniczego pociągu, którego pasażerowie noszą maski. Odkrywając pod maskami wyjątkowe twarze, Lacuna zwraca na siebie uwagę autorytarnego Konduktora...

GLINIANE LALKI / THÓO-KONG-Á (Tajwan, 2025, 06:00), reż. Tzu-Yun Huang, Chaoyang

Film zgłębia tradycyjny tajwański rytuał zbierania kości. Historia opowiada o młodym mężczyźnie wychowanym przez dziadka, kolekcjonera kości. Po śmierci dziadka, bohater osobiście odprawia dla niego ów rytuał. W miarę trwania ceremonii, poprzez fragmenty wspomnień, przypomina sobie

łączącą ich więź. Film porusza tematy rodziny, straty i kulturowej wartości tradycji pogrzebowych – ujawniając, że ten zanikający rytuał nie dotyczy tylko śmierci, ale jest potężnym aktem miłości i pamięci.

DZIKIE ZWIERZĘ / WILD ANIMAL (USA 2024, 12:36), reż. Tianyun Lyu

Mieszkający w surowej, odległej wiosce myśliwy uważa, że jego syn jest zbyt słaby na dziką przyrodę. W przeciwieństwie do ojca, który nie okazuje zwierzętom litości, syn nie chce ich krzywdzić. Gdy pewnego razu próbuje pomóc szczeniciu wilka, przerażone szczenię gryzie go, a on odrzuca je ze strachu. Poczucie winy sprawia jednak, że, pomimo burzy śnieżnej, zawraca, by uratować młodego wilka. Kiedy ojciec zdaje sobie sprawę, że jego syn zaginął, wpada w panikę.

ZWYCIĘŹCZYNI ASIFA STUDEN AWARD 2025

Łączny czas; 82 minuty Pokaż mniej

Tagi

kino

film