

Moda Tercetu Egzotycznego w Muzeum Polskiej Piosenki

Miasto
Kultura

13.10.2025 g. 08:50



Od 10 października 2025 r. w Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu można oglądać nową wystawę czasową poświęconą Tercetowi Egzotycznemu. Jeden z najdłużej działających polskich zespołów muzyki rozrywkowej, na

zawsze zapisał się w pamięci i sercach fanów na całym świecie. Kojarzony z wyjątkową postacią charyzmatycznej wokalistki, przez lata pozostał wierny własnemu stylowi i oryginalnemu wizerunkowi scenicznemu. Wyjątkowa ekspozycja to hołd Muzeum dla całego Tercetu, który świadomie stworzył niepowtarzalny styl.

Legenda polskiej sceny muzycznej

Tercet Egzotyczny - zespół-ikona, wykonujący muzykę pop w stylu latynoamerykańskim - grał nieprzerwanie ponad pół wieku. Jego założycielem był **Zbigniew Dziewiątkowski**, który w 1963 roku zaprosił do współpracy **Izabelę Skrybant**, wówczas występującą w Operetce Wrocławskiej. Od tego momentu łączyła ich zarówno praca zawodowa, jak i życie prywatne.

Pojawienie się zespołu na scenie było czymś niezwykłym. Wyjątkowa wokalistka, południowe, gorące rytmy i prawdziwe show! Publiczność od razu pokochała Tercet Egzotyczny - z wzajemnością. 55 lat istnienia zespołu przełożyło się na niezliczone ilości koncertów w Polsce, krajach Ameryki Północnej i Południowej, Azji, Australii i Europy. Dorobek Tercetu został utrwalony na licznych płytach, z których wiele zdobyło status złotych i platynowych. Ich muzyka na stałe zapisała się w historii polskiej piosenki rozrywkowej, a przeboje do dziś pozostają niezapomniane: od „Pamelo, żegnaj”, przez „Ile wieczorów”, po „Conga, bonga i cabasa”. Gdy w 2018 roku zespół obchodził 55-lecie, z dumą podkreślał, że wciąż gra koncerty przy pełnych widowniach i owacjach na stojąco.



Izabela Skrybant-Dziewiątkowska - ikona

Wokalistka Tercetu była uwielbiana przez publiczność. Sama także traktowała swoich fanów z ogromnym szacunkiem. Podkreślała, że to dzięki nim jest tym, kim jest. W jednym z wywiadów przyznała, że przez 55 lat, ani razu nie spóźniła się na żaden koncert. Chętnie też spotykała się z fanami po występach, doceniając to, że ktoś potrafił przyjechać z drugiego końca Polski.

Zespół wyróżniał się charakterystycznym wizerunkiem, inspirowanym kulturą południowoamerykańską. Sceniczny image Izabeli Skrybant-Dziewiątkowskiej w dużej mierze kształtował styl grupy. Artystka łączyła elegancję z odwagą i egzotyczne inspiracje z autorską wizją scenicznego kostiumu. Jej stroje były pełne koloru, energii i latynoskiego ducha. Jak przyznawała w wywiadach, wydawała fortunę na garderobę, a część strojów przywoziła z podróży zagranicznych. Jej sceniczny wygląd był równie wyrazisty jak brzmienie zespołu. Kostiumy – często projektowane samodzielnie – zachwycały dbałością o szczegóły, bogactwem form i kolorów. Artystka wierzyła, że strój sceniczny to wyraz szacunku wobec publiczności i nigdy nie powinien być mniej efektowny niż to, co noszą widzowie.



Hołd dla zespołu

W maju 2024 roku twórca Muzeum Tercetu Egzotycznego, za zgodą rodziny Izabeli Skrybant-Dziewiątkowskiej, przekazał wszystkie pamiątki po zespole do Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu. Muzeum, dysponując tak unikatowym zbiorem, postanowiło podzielić się nim ze zwiedzającymi, pamiętając o ogromnej popularności charyzmatycznej wokalistki i całego zespołu.

Już w październiku, w przestrzeni Muzeum Polskiej Piosenki otwarta zostanie wystawa czasowa poświęcona przede wszystkim modzie i niezwykłym stylizacjom Tercetu. Za projekt odpowiada **Mirek Kaczmarek** – wybitny scenograf i kostiumograf, współpracujący z wieloma teatrami w Polsce i na świecie. Ekspozycja pod tytułem „EXOTICO. Moda Tercetu Egzotycznego” ukaże działalność zespołu w kontekście estetyki kampu, który świadomie operuje przesadą, stylizacją i teatralnością. Choć Tercet bywał krytykowany za kicz, jego twórczość wpisywała się w kampańską konwencję – pełną egzotyki, kostiumowego przepychu i dystansu do samej siebie. To czyniło z niego zjawisko nie tylko popkulturowe, ale i estetyczne. Wystawa będzie także opowieścią o modzie jako języku ekspresji, w którym strój staje się komunikatem – zgodnie z przekonaniem Izabeli Skrybant-Dziewiątkowskiej

na temat scenicznego wizerunku.

Wystawa dostępna będzie od 10 października 2025 do 31 sierpnia 2026 r. w
Muzeum Polskiej Piosenki, ul. Piastowska 14A

Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu zaprasza na wystawę

EXOTICO



MODA od 10.10.2025
TERCETU
EGZOTYCZNEGO



Opracowała: Magdalena Starczewska

Autorzy wystawy: Aleksandra Cichy, Róża Gołubowska, Kinga Krajewska, Karolina Roszkowiak

Projekt wystawy, plakatu i materiałów graficznych: Mirosław Kaczmarek

Wykonanie masek i elementów jedzenia: Maja Kanabaj

Wykonanie muszli: Łukasz Pipczyński

Realizacja: Norbert Pycyk, Wojciech Barć

Współpraca: Pracownicy Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Prezentowane na wystawie eksponaty pochodzą ze zbiorów Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Szczególne podziękowania dla Pani Katarzyny Dziewiątkowskiej i Roberta Zaborskiego.

Zdjęcia: Sławomir Mielnik - NCPP

Dane kontaktowe

Urząd Miasta Opola

ul. Rynek 1A

45-015 Opole

77 45 11 800

urząd [at] um.opole.pl

www.opole.pl

Lokalizacja

Tagi

tercet egzotyczny

Narodowe Centrum Polskiej Piosenki