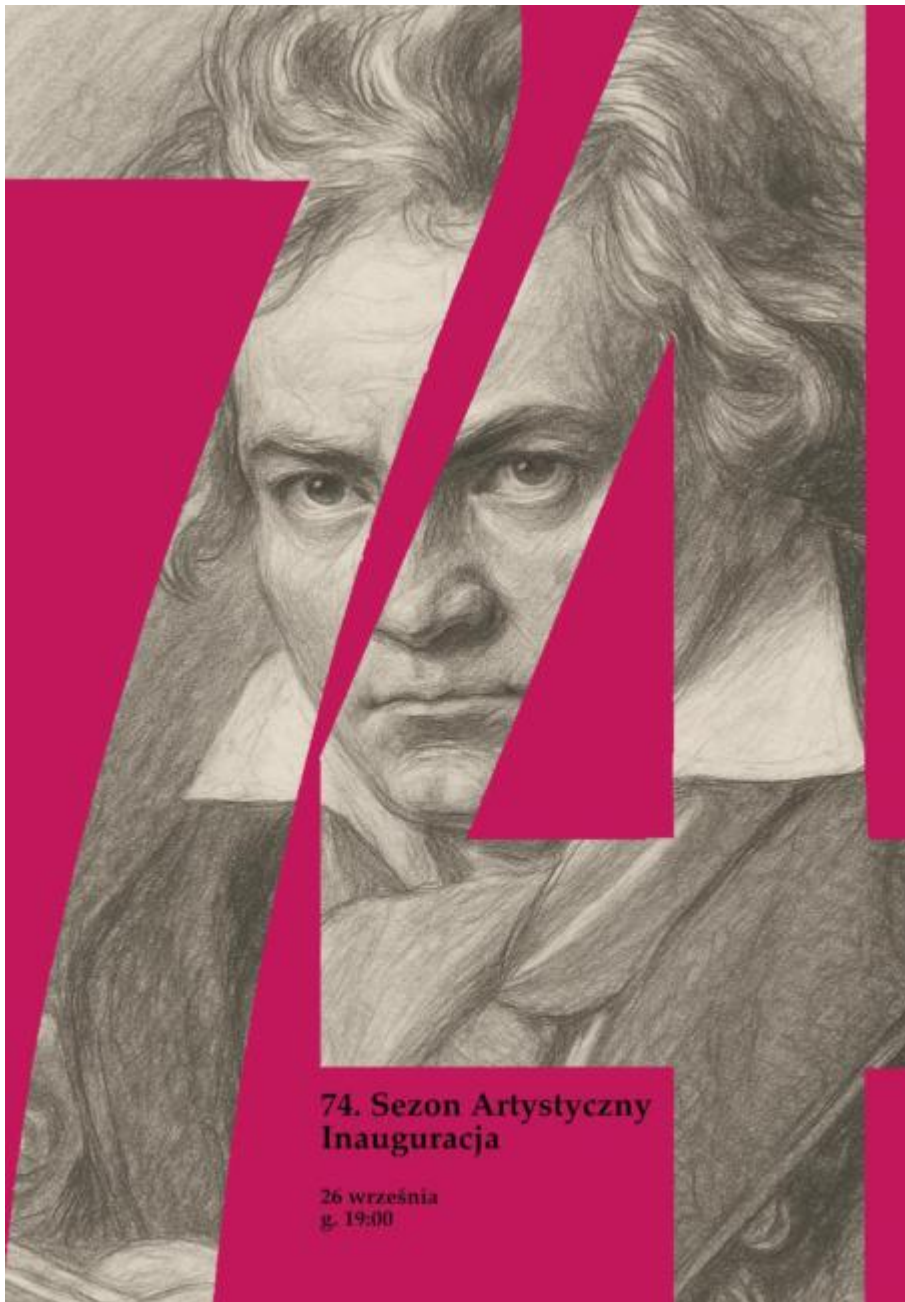


Inauguracja 74. Sezonu Artystycznego w Filharmonii Opolskiej



Koncerty

26.09.2025

19:00

Strefa I – 69zł, 59zł; Strefa II – 59zł, 49zł; Strefa III – 49zł, 39zł

Orkiestra Filharmonii Opolskiej
Choir of the Moravian Theatre
Michael Dvořák – przygotowanie chóru
Ilona Krzywicka – sopran
Anna Bernacka – mezzosopran
Adam Sobierajski – tenor
Remigiusz Łukomski – bas
Jakub Chrenowicz – dyrygent

Piotr Matwiejczuk – prowadzenie koncertu

W programie:

Józef Elsner – Uwertura do opery Jagiełło w Tenczynie (8')
Antonín Dvořák – Suita A-dur Amerykańska op. 98b (20')
Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 (90')

Przed koncertem, o godz. 18:00, zapraszamy do Sali kameralnej na spotkanie z dziennikarzem muzycznym Piotrem Matwiejczukiem, który wraz z artystami omówi wykonywany tego wieczoru program. Wejście na prelekcję jest bezpłatne, do uczestnictwa w prelekcji uprawnia okazanie biletu na koncert.

Rozpoczynamy 74. sezon artystyczny uroczystym koncertem, który łączy w sobie ducha narodowej tradycji, ponadczasowy romantyzm, Nowy Świat i uniwersalne przesłanie braterstwa. Tego wieczoru zabrzmiały trzy dzieła, które – choć stworzone w różnych epokach i kontekstach – ukazują siłę muzyki jako języka emocji, ducha oraz wspólnoty.

Wieczór otworzy efektowna Uwertura do opery Jagiełło w Tenczynie autorstwa Józefa Elsnera – wybitnego polsko-niemieckiego kompozytora, pedagoga i jednego z twórców polskiej szkoły muzycznej, który zapisał się w historii m.in. jako nauczyciel

Fryderyka Chopina. Ten rzadko wykonywany utwór to przykład sztuki orkiestracyjnej i romantycznej ekspresji. Opera, do której uwertura została skomponowana, osnuta jest wokół historycznych wydarzeń z czasów panowania Władysława Jagiełły. Sam utwór charakteryzuje się żywą dramaturgią i pełnym energią stylem, łączącym wiedeński klasycyzm z narodowymi akcentami. Uwertura stanowi muzyczne preludium do dalszej części wieczoru, wprowadzając słuchaczy w atmosferę podniosłości i historycznej refleksji.

Następnie zabrzmiała Suita A-dur op. 98b, znana jako Suita Amerykańska, stworzona przez czeskiego kompozytora Antonína Dvořáka. Kompozycja ta, pełna energii, folklorystycznych nawiązań i melodyjnego uroku, stanowi pomost między europejską tradycją a nowym, amerykańskim duchem muzyki przełomu XIX i XX wieku. Dzieło powstało w latach 1894–1895 podczas pobytu kompozytora w Stanach Zjednoczonych. Choć mniej znana niż IX Symfonia „Z Nowego Świata”, suita stanowi swoistą kontynuację jego fascynacji folklorem i kulturą Ameryki. W pięciu częściach utworu usłyszeć można wpływy amerykańskich pieśni ludowych, muzyki indiańskiej oraz tanecznych rytmów Nowego Świata, splecione z melodyjnością i harmonią typową dla czeskiej tradycji Dvořáka. To muzyczna podróż między kontynentami, tchnąca świeżością, optymizmem i barwną orkiestracją.

Punktem kulminacyjnym koncertu będzie monumentalna IX Symfonia d-moll op. 125 Ludwiga van Beethovena – jedno z najważniejszych osiągnięć w historii muzyki klasycznej. Ukończona w 1824 r., symfonia ta stanowi bezprecedensowe dzieło, w którym po raz pierwszy w historii gatunku wprowadzono partie chóralne do finału. Utwór składa się z czterech części, z których każda ma odmienny charakter – od dramatycznej ekspozycji w części pierwszej, przez scherzo o niemal demonicznej energii, po liryczną część trzecią. Finał to słynna Oda do radości do słów wiersza Friedricha Schillera – hymn niosący przesłanie jedności, pokoju i nadziei. IX Symfonia Beethovena to wymowny symbol europejskich wartości, ale przede wszystkim artystyczny triumf ludzkiego ducha i geniuszu.

Zapraszamy na wieczór, w którym historia, kultura i potęga muzyki stworzą niezapomniane przeżycie artystyczne. Usłyszymy dzieła przypominające, że muzyka ma moc przekraczania granic i tworzenia wspólnoty. Niech ta inauguracja nowego sezonu stanie się wspólnym świętem sztuki, które na długo pozostanie w pamięci słuchaczy.

Tagi

filharmonia opolska