Nowy Dyrektor Opolskiego Teatru Lalki i Aktora

Miasto
Kultura

18.06.2025 g. 11:00



Opolski Teatr Lalki i Aktora od następnego sezonu artystycznego będzie miał nowego dyrektora. Następcą Krystiana Kobyłki został Konrad Dworakowski. Reżyser, aktor, scenograf, autor tekstów. Absolwent i

wykładowca białostockiego Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (obecnie Filia w Białymstoku).

Nowy dyrektor jest bardzo dobrze znany opolskiej publiczności. Podczas 29. Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek otrzymał nagrodę dla najlepszego reżysera za spektakl „Don Kichot" Teatru Pinokio w Łodzi i Grupy Coincidentia. W opolskich „Lalkach" wyreżyserował spektakl „Balladyna", za który otrzymał główną nagrodę im. Wojciecha Bogusławskiego w ramach 46. Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Żywa".

Jest absolwentem Wydziału Sztuki Lalkarskiej PWST gdzie ukończył dwa kierunki: aktorski w roku 1999 i reżyserski dwa lata później. W latach 2003–2005 był kierownikiem artystycznym Teatru Lalek Guliwer w Warszawie, a w latach 2009–2019 dyrektorem Teatru Pinokio w Łodzi.

Urodził się w 1975 roku w stolicy Podlasia. Jest synem Andrzeja Dworakowskiego, scenografa i malarza, wieloletniego grafika Białostockiego Teatru Lalek. Pierwsze prace realizował w 1999 roku w stołecznym Teatrze Lalka („Ale jajo" według tekstu Theodora Seussa Geisela) i Teatrze Banialuka w Bielsku-Białej (zespołowa reżyseria „Szopki don Cristobala" Federico Garcíi Lorki).

Reżyserował spektakle w TLiA w Opolu oraz najistotniejszych polskich instytucjach z kręgu teatrów lalkowych i skierowanych do młodego widza – m.in. w szczecińskim Teatrze Lalek „Pleciuga", Teatrze im. Hansa Christiana Andersena w Lublinie, Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie, warszawskim Teatrze Guliwer, krakowskim Teatrze „Groteska", Teatrze Lalek Arlekin oraz Teatrze Lalki i Aktora „Pinokio" w Łodzi oraz wrocławskim Teatrze Lalek.

– *Nie chciałbym być nazywany wyłącznie reżyserem teatru lalkowego, bo to nie do końca prawda. Uprawiam teatr formy, lalek, plastyczny. Nie używam lalek w każdym przedstawieniu* – mówił już w 2011 roku na łamach „Gazety Wyborczej". Dlatego był twórcą przedstawień także w wielu innych teatrach, m.in. we Wrocławskim Teatrze Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, Instytucie Teatralnym i Teatrze Ochoty w Warszawie, Teatrze Chorea czy Narodowym Starym Teatrze w Krakowie.

Na stanowisku zastąpił Krystiana Kobyłkę, który od 1983 roku związany był z Opolskim Teatrem Lalki i Aktora (w latach 1983-1990 jako kierownik literacki, a od 1990 r. jako dyrektor).

źródło: Czas na Opole

Dane kontaktowe
Urząd Miasta Opola

Tagi
Opolski Teatr Lalki i Aktora
Konrad Dworakowski