

Za nami pierwszy dzień Festiwalu (Galeria zdjęć)

Miasto
Kultura

13.06.2025 g. 10:20



Pierwszy dzień 62. Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu za nami - i już teraz można powiedzieć, że rozpoczął się on z rozmachem. Publiczność miała okazję śledzić dwa wyjątkowe koncerty: tradycyjny konkurs „Debiutów” oraz długo wyczekiwany powrót hip-hopu na opolską

scenę w wydarzeniu „Jedno podwórko”.

Nowe twarze, nowe głosy - konkurs „Debiuty”

Jak co roku, opolski festiwal otworzył koncert „Debiutów”, w którym zaprezentowali się młodzi artyści stawiający pierwsze kroki w polskiej muzyce. O Nagrodę im. Anny Jantar rywalizowali: **Błażej Latos, Monika Kowalczyk, Cieniu, Siostry Kafar, Daniel Godson, Daria Adamczewska, Soulish, Maks Tachasiuk, Stasiek Kukulski i Julia Tkacz.**



Jury festiwalu najwyżej oceniło występ **Daniela Godsona**, który poruszył publiczność utworem „Jest jak jest”. Jednak serca widzów skradł **Stasiek Kukulski** – jego emocjonalna piosenka „Dla Ciebie bym mógł” została nagrodzona tytułem „Debiutu Publiczności”.

Hip-hop wraca do Opola - „Jedno podwórko” po 24 latach

Drugim wydarzeniem dnia był koncert „Jedno podwórko”, który przywrócił hip-hop do programu KFPP po niemal ćwierćwieczu. To pierwszy raz w historii festiwalu, gdy ta muzyka zabrzmiała w Amfiteatrze Tysiąclecia – dotychczas zarezerwowanym głównie dla popu, rocka czy kabaretów. Ostatnia edycja „Hip-Hop Opole” odbyła się w 2001 roku, a na jej kontynuację trzeba było czekać aż 24 lata.



Tegoroczny koncert był przeglądem trzech pokoleń sceny rapowej. Wystąpili artyści młodego pokolenia: **Miły ATZ, WCK, Kukon i asthma** – raperzy, którzy w czasie pierwszych koncertów hip-hopowych w Opolu byli jeszcze dziećmi. „Nową falę” reprezentowali dziś **GrubSon, Ten Typ Mes i JWP/BC** – raperzy, którzy rozwinęli skrzydła w latach 2000. Na scenie nie zabrakło też legend: **O.S.T.R., Abradab (Kaliber 44), Molesta i Paktofonika** – artystów, którzy tworzyli fundamenty polskiego rapu w latach 90.

To było spotkanie różnych światów, ale jedno jest pewne – publiczność przyjęła hip-hop z otwartymi ramionami, a energia płynąca z opolskiej sceny zostanie z fanami na długo.

Choć to dopiero początek festiwalu, pierwszy dzień 62. KFPP już zapisał się w historii jako wieczór pełen emocji, powrotów i ważnych debiutów.



























Dane kontaktowe

[Urząd Miasta Opola](#)

Tagi

62. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki

hip hop

Koncert Debiuty