

Piątek Kobiet w Kinie Meduza



Filmy / Spektakle

25.04.2025

18:00

normalny 25zł, ulgowy 20zł

Piątek Kobiet w Kinie Meduza! Zapraszamy serdecznie na nowy cykl pokazów w Meduzie skierowany do naszych wspaniałych widzek. Co dwa tygodnie, w piątki, stworzymy super przestrzeń dla żeńskiej części widowni!

Na ekranie – filmy tworzone przez kobiety, filmy opowiadające historie z perspektywy kobiet i ich życiowe koleje losu... no ale! najważniejsza będzie przecież

ATMOSFERA rozmowa i herbata przed pokazem.

Na nasze widzki czekają małe upominki od zaprzyjaźnionych partnerów!

Znajdź czas dla SIEBIE w piątkowy wieczór i wpadnij do kina – sama, z przyjaciółką, mamą, siostrą... nawet babcią! Celebrytuj w #PiątekKobiet!

Przyptywy

reż. Jia Zhangke / Chiny 2024 / 111 min.

Jia Zhangke powrócił do Cannes w olimpijskiej formie. Chiński mistrz zrywa z klasyczną fabułą i proponuje zjawiskowy kolaż piosenek, dźwięków i pejzaży, który odzwierciedla transformację kraju na przestrzeni ostatnich 21 lat.

Centralne miejsce zajmuje w nim wątek burzliwej relacji Qiaoqiao (muza reżysera Zhao Tao) i Bina (Zhubin Li), pary, którą dzielą priorytety, ekonomia i odległości.

Twórcę interesują tyleż zagubione i niespełnione jednostki, co wielkie procesy społeczno-ekonomiczne zmieniające bezpowrotnie Państwo Środka.

Jia Zhangke zaczyna swoją podróż w 2001 roku w prowincji Shanxi, gdzie się urodził i kręcił pierwsze filmy (m.in. słynnego „Kieszonkowca” i „Peron”), następnie zmierza ku Tamie Trzech Przełomów ukazanej w „Martwej naturze”, a kończy powrotem na ośnieżoną północ. Żongluje nawiązaniami do własnej twórczości, otwarcie wchodzi z nią w dialog i kolejny raz daje upust swojej fascynacji muzyką popularną. W niewielkim stopniu bazuje na dialogach, inscenizując upływ czasu i skutki modernizacji subtelniejszymi środkami. Dzięki dwóm operatorom, Yu Lik-waiowi i Éricowi Gautierowi, dzieło zyskuje dodatkowe walory estetyczne: różne rodzaje i faktury zdjęć symbolizują też przemianę samego medium. Przyptywy stają się więc erudycyjnym, meta-filmowym esejem

Tagi

film

kino