Wstawa "ZAPALEŃCY 2" - studentów i wykładowców Wzornictwa przemysłowego Politechniki Opolskiej i Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego w Miejskiej Bibliotece Publicznej



Wystawy / Targi

08.04.2025
09:00
-
12.04.2025

09:00

Wstęp wolny

ZAPALEŃCY 2
Wystawa studentów i wykładowców Wzornictwa przemysłowego Politechniki Opolskiej i Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego

Galeria Zamostek i Fotogaleria MBP, ul. Minorytów 4

„Zapaleńcy 2” to wystawa zorganizowana na zaproszenie Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Jana Pawła II w Opolu, która od lat aktywnie wspiera rozwój młodych twórców oraz promuje działania z pogranicza edukacji artystycznej i projektowej. Ekspozycja prezentowana jest w przestrzeniach Galerii Zamostek oraz Fotogalerii MBP przy ul. Minorytów 4.

Do udziału w wydarzeniu zaproszone zostały dwie opolskie uczelnie:
– Politechnika Opolska, którą reprezentują studenci kierunku Wzornictwo przemysłowe – Wydział Mechaniczny
– Uniwersytet Opolski, którego reprezentantami są studenci Wydziału Sztuki

Koordynacja projektu:

dr Halina Fleger – Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu
dr Małgorzata Futkowska – koordynator projektu z ramienia Politechniki Opolskiej
dr Katarzyna Mular i dr hab. Magdalena Hlawacz – koordynatorki projektu z ramienia Uniwersytetu Opolskiego
OPIS PRAC STUDENTÓW WZORNICTWA

Wystawa ukazuje szerokie spektrum twórczych postaw studentów trzech roczników, których realizacje łączą podejście analityczne z wrażliwością artystyczną i otwartością na eksperyment. Prace reprezentują różnorodne strategie narracyjne, estetyczne i formalne, a ich wspólnym mianownikiem jest interdyscyplinarność oraz kreatywne podejście do reinterpretacji tradycji ilustracyjnej.

Punktem wyjścia dla projektów stały się archiwalne numery czasopisma Płomyczek, jedno z najważniejszych polskich czasopism dziecięcych XX wieku, przechowywane

w zbiorach Miejskiej Biblioteki Publicznej. Ilustracje publikowane na jego łamach, autorstwa wybitnych twórców takich jak Janusz Grabiański, Jerzy Flisak, Bohdan Butenko, Zbigniew Rychlicki czy Jan Marcin Szancer, stanowiły inspirację do powstania nowych form: rysunkowych, graficznych, przestrzennych i narracyjnych, ukazujących świeże, współczesne spojrzenie na klasykę polskiej ilustracji.

Opieka artystyczna: dr Małgorzata Futkowska, mgr Natalia Hudzik, mgr Aleksandra Kula-Leśniak

Studenci I roku – w ramach zajęć Rysunek prezentacyjny – przygotowali autorskie ilustracje do wybranych tekstów z czasopisma. Zadanie polegało na stworzeniu czterokadrowej historyjki obrazkowej z tekstem narracyjnym, w której ukazano kluczowe fragmenty wybranych wierszy lub opowiadań. Każda z prac została opracowana w stylistyce wybranego ilustratora, co stanowiło próbę analizy i interpretacji estetyki takich artystów jak Jerzy Flisak, Bohdan Butenko, Zbigniew Rychlicki czy Jan Marcin Szancer.
Studenci II roku – w ramach zajęć Makietowanie i budowa modeli – stworzyli przestrzenne instalacje, inspirowane wybranymi ilustracjami z Płomyczka. Pierwsza grupa zrealizowała pracę opartą na czterozgłoskowej rymowance zilustrowanej przez B. Dzikowską, opublikowanej w numerze 6 z 1961 roku. Efektem jest instalacja złożona z ośmiu postaci dzieci wyciętych z kartonu, przedstawionych w różnych pozach podczas rozmowy telefonicznej. Centralny punkt kompozycji stanowi charakterystyczny telefon z lat 60., będący ikoną codzienności tamtych czasów. Druga część grupy zainspirowała się ilustracją Zbigniewa Rychlickiego do tekstu Dom Stanisława Szydłowskiego, ukazującą schematyczne ujęcie kamienic z widocznymi oknami. Każdy ze studentów opracował w formie półprzestrzennej jedno „okno” – indywidualną wizję świata widzianego z perspektywy wnętrza. Powstały sceny realistyczne (np. grający pianista, rozwieszone pranie) oraz fantastyczne – inspirowane postaciami i motywami z Płomyczka.

Studenci II roku, w ramach zajęć Techniki prezentacyjne, zrealizowała zadanie polegające na stworzeniu graficznej instrukcji obsługi wybranego urządzenia. Inspirowani klarownym językiem wizualnym Płomyczka, studenci opracowali minimalistyczne, narracyjne formy graficzne, łączące funkcjonalność z ilustracyjną elegancją. W procesie twórczym kluczową rolę odegrała analiza ilustracji autorstwa Bohdana Butenko, Zbigniewa Rychlickiego oraz Janusza Grabińskiego oraz

testowanie różnych rozwiązań graficznych, co pozwoliło na wypracowanie optymalnych metod prezentacji treści.
studenci III roku, w ramach zajęć Projektowanie specjalistyczne produktu II. Studenci, przygotowali przestrzenne postacie z elementami ruchomymi. Każda z form stanowi trójwymiarową interpretację wybranego wiersza lub opowiadania, wiernie oddając klimat i narrację pierwotnych tekstów. Powstałe obiekty cechuje zarówno dbałość o detale, jak i pomysłowość w przekładzie ilustracyjnych kompozycji na formy przestrzenne, co świadczy o dojrzałości projektowej młodych twórców.
STUDENCI BIORĄCY UDZIAŁ W WYSTAWIE:

I rok – ilustracje w formie historyjek obrazkowych (opiekun M. Futkowska i A. Kula-Leśniak)

Julia Dziuba, Dominik Hońka, Wiolette Kaflowska, Paulina Kicia, Amelia Konior, Zuzanna Kopczewska, Laura Król, Zuzanna Krzyska, Konrad Kumorek, Oliwia Marek, Amelia Rduch, Karolina Redas, Mateusz Mościcki, Zofia Stachera, Dawid Smolin, Julia Świerc, Paulina Ślusarczyk, Kacper Wydrych, Laura Mendrala
II rok – praca zbiorowa z telefonami (opiekun M. Futkowska)

Marta Chyra, Martyna Depta, Krystyna Fuchs, Maria Huzarewicz, Martyna Kowalczyk, Filip Kownacki, Julia Kukuła, Emilia Mandok
– okna (opiekun M. Futkowska)

Marta Markiewicz, Hania Sikorska, Wiktoria Simon, Wiktoria Staszyńska, Ewa Trawińska, Tsimafei Tryhubenka, Kamil Żakowicz
– instrukcja obsługi (opiekun N. Hudzik)

Krystyna Fuchs, Maria Huzarewicz, Tsimfaei Tryhubenka, Wiktoria Simon, Martyna Kowalczyk, Martyna Depta, Marta Markiewicz, Julia Kukuła
III rok – formy przestrzenne z ruchomym elementem, praca w grupach dwuosobowych (opiekun A. Kula-Leśniak)

Aleksandra Drost i Agata Stawiarska (Pinokio), Izabela Mroczek i Rafał Gołyga (misie), Martyna Szymiczek i Karolina Sztorc (lis), Weronika Foltyńska i Dominika Rączka (kot)

Tagi
wystawa