

Inauguracja 72. Sezonu Artystycznego w Filharmonii Opolskiej

Miasto
Kultura

28.09.2023 g. 17:00



Uroczysta inauguracja odbędzie się jutro (29.09) i - jak nakazuje tradycja - otworzą go dźwięki kompozycji patrona instytucji, Józefa Elsnera. Nie zabraknie także muzyki polskiej. Znany już w Opolu Janusz Wawrowski zaprezentuje Koncert skrzypcowy Ludomira Różyckiego w nowej, maksymalnie zbliżonej do wizji kompozytora instrumentacji.

Prawdziwym bohaterem koncertu inauguracyjnego będą jednak organy - w letnich miesiącach instrument VEB Frankfurter Orgelbau Sauer przeszedł gruntowny remont. W efekcie prac wykonanych przez firmę organmistrzowską instrument odzyskał swój blask i pełną funkcjonalność, a mieszkańcy regionu będą mogli usłyszeć ich brzmienie w pomnikowym dziele Camilla Saint-Saënsa, III Symfonii c-moll zwanej *Organową*. Partię organów wykona Maciej Lamm, który jest związany z naszym regionem i miastem.



Koncerty symfoniczne

W kolejnych miesiącach 2023 i 2024 roku na opolskiej scenie pojawią się artyści między innymi tacy jak: Christian Blex – dyrygent-asystent w Filharmonii Berlińskiej, pianista Piotr Alexewicz, odnosząca coraz bardziej spektakularne sukcesy dyrygentka Anna Sułkowska-Migoń, pochodząca z Opolszczyzny dyrygentka chóralna Agnieszka Franków-Żelazny, solistka Opery Wiedeńskiej – Joanna Kędzior, wiolonczelista Maciej Kułakowski, skrzypek Jakub Jakowicz, koncertmistrz Izraelskiej Orkiestry Symfonicznej – Dumitru Pocitari, obchodzący jubileusz 80-lecia urodzin maestro Antoni Wit, organista tytularny katedry w Lille i Saint-Sulpice w Paryżu – Karol Mossakowski czy czeski pianista Karel Košárek.

W kontekście repertuarowym na szczególną uwagę zasługują symfonie Gustava Mahlera – IV Symfonia G-dur (koncert w grudniu) oraz II Symfonia c-moll *Zmartwychwstanie* na zakończenie sezonu (koncert w czerwcu). Pojawi się też Bruckner (w 2024 FO obchodzić będzie 200. rocznicę jego urodzin), sporo będzie Brahmsa (on z kolei przyszedł na świat dokładnie 190 lat temu), a wielu melomanów doceni z pewnością możliwość wysłuchania na żywo klasycznych *evergreenów* takich jak VII Symfonia A-dur Beethovena, IX Symfonia e-moll *Z nowego świata* oraz Koncert wiolonczelowy h-moll Dvořáka, *Bolero* Ravela czy *Błękitna rapsodia* Gershwina.

W 72. Sezonie Artystycznym szczególnie podniosłą atmosferę stworzą również koncerty z muzyką wokalnoinstrumentalną. W grudniu będzie to *Messa di gloria* Pucciniego, którą zaśpiewa Chór *Angelus Cantat* wraz z Chórem Filharmonii Opolskiej. Podczas koncertów z serii *Wielki Post – Wielka Muzyka* tym razem zabrzmie *Stabat Mater* Dvořáka, w którym obok solistów (Adamski, Kowalinska, Załęski, Tyshkov) usłyszymy Chór Filharmonii Krakowskiej. W czerwcu zaś prawykonaniem *Te Deum* Marcina Pospieszalskiego świętować będziemy z Diecezjalnym Instytutem Muzyki Kościelnej jubileusz 50-lecia istnienia tej Szkoły.

Nie zabraknie nieco lżejszych formatów! Podczas *Walentynkowych Koncertów Muzyki Filmowej* publiczność spotka się z solistami: Barbarą Kurdej-Szatan i Rafałem Szatan. Wcześniej jednak podczas koncertów sylwestrowych pt. „*Magia lat dwudziestych*” posłuchać będzie można czworo charyzmatycznych wokalistów z Zofią Nowakowską na czele). Z kolei gospodarzem „*Wiedeńskich Gal Noworocznych*”, będzie wybitny polski poeta i pieśniarz, Andrzej Poniedziałki.



Koncerty kameralne

Po raz szósty Filharmonia Opolska przygotowała także cykl koncertów **FO Kameralnie**, który z jednej strony stoi w opozycji do wielkiej symfoniki – z drugiej zaś doskonale ją uzupełnia i pozwala lepiej zrozumieć.

Jego kolejną odsłonę klamrą zepną kwintety fortepianowe: w obu koncertach wystąpią muzycy Filharmonii Opolskiej, ramię w ramię z zaproszonymi artystami. Wykonają kompozycje Schumanna, Zarębskiego, Brucha i Brahmsa – utwory stanowiące zawodowe marzenie wielu ambitnych instrumentalistów. W programie znalazło się także miejsce dla dzieł ikonicznych – Kwartetu *Amerykańskiego* Dvořáka, *Czterech pór roku* Vivaldiego (te zabrzmiały w niespotykanej transkrypcji na cztery saksofony) czy *Historii tanga* Piazzolli. Nie zabraknie także muzyki dawnej, improwizacji inspirowanych słynną *czwórką* z *Liverpoolu*, dzieł Józefa Elsnera oraz francuskiego spojrzenia na *musique de chambre*.

Koncerty organowe

3526 piszczałek i 48 głosów – pełnię brzmienia majestatycznego instrumentu VEB Frankfurter Orgelbau Sauer zaprezentują wybitni organiści Polski i świata podczas dziewięciu niedzielnych koncertów **Organy w samo południe**. Usłyszymy między innymi: Adama Tańskiego, Jaroslava Tůmę, Ireneusza Wyrwę czy Moisésa Santiestebana Pupo. Każdy z recitali poprzedzi krótka projekcja mappingowa z organami w roli głównej.



Wydarzenia rodzinne i edukacyjne

Filharmonia Opolska od lat stwarza przestrzeń dla edukacji i muzycznego rozwoju najmłodszych. Największym z przedsięwzięć jest cieszący się stale rosnącą popularnością cykl **koncertów rodzinnych** *Proste historyjki o muzyce*. W jego trzeciej odsłonie prowadząca – Paulina Wojdyga – włoży profesorskie okulary, by salę koncertową Filharmonii Opolskiej zamienić w... *Akademii Młodego Melomana*. Siedem niedzielnych spotkań nadal obfitować będzie w zabawy i historyjki, ale też – nieco bardziej skupimy się na treściach edukacyjnych. Utrwalimy wiedzę o orkiestrze

i instrumentach zdobytą podczas dwóch minionych lat; odbędziemy fascynującą lekcję języka włoskiego i sprawdzimy czy da się filharmoniczną estradę zamienić w scenę operową. Wybierzemy się w podróż przez wszystkie cztery pory roku i muzyczne krainy; w specjalnym śledztwie spróbujemy dociec jakie elementy sprawiają, że kompozycja brzmi tak, a nie inaczej oraz co to właściwie znaczy, że muzyka jest poważna? Ten cykl koncertów skierowany jest do młodych słuchaczy oraz ich rodziców, opiekunów i dziadków. Edukacyjne treści *Akademii Młodego Melomana* spodobać się szczególnie dzieciom w wieku 3/4-10 lat.

Spotkania **Z książką na pulpicie** spodobały się publiczności, zatem i w nadchodzącym sezonie Katarzyna Wybraniec i Ewelina Szendzielorz przeczytają książeczki Michała Alico i Roksany Mandoli. Ich treść zostanie dźwiękowo zilustrowana przez muzykujące dzieci i młodzież Opolszczyzny.

Abonamenty

Poza pojedynczymi biletami na wszystkie wydarzenia 72. Sezonu Artystycznego, przy Krakowskiej 24 czekają na słuchaczy korzystne abonamenty skrojone na miarę opolskich odbiorców.

Oferta obejmuje między innymi:

- abonament **Biore 7!**, czyli pakiet siedmiu wybranych koncertów symfonicznych (4 koncerty w kategorii *standard* oraz 3 w kategorii *premium*). To doskonała propozycja dla tych, którzy w ramach rozsądnego budżetu chcą zaplanować regularne spotkania z muzyką klasyczną.

- abonament **Chcę wszystko!** to propozycja dla wytrawnych melomanów i wstęp na wszystkie 21 koncertów symfonicznych w sezonie (14 koncertów w kategorii *standard* oraz 7 koncertów w kategorii *premium*).

Dostępne są także abonamenty na koncerty rodzinne oraz kameralne. Oszczędności przy zakupie biletów w abonamentach mogą sięgnąć aż 40%.

O szczegółach oferty abonamentowej przeczytać można na stronie internetowej Filharmonii lub zasięgnąć porady pracowników Filharmonii w kasie FO.

Autor zdjęć: **Michał Grocholski**

Dane kontaktowe

Filharmonia Opolska

ul. Krakowska 24

45-075 Opole

77 44 23 270

filharmonia [at] filharmonia.opole.pl

www.filharmonia.opole.pl

Lokalizacja

Tagi

filharmonia opolska