Kultura dostępna dla wszystkich - wywiad z ekspertem

Miasto
Kultura

03.02.2022 g. 16:00



Czym jest pętla indukcyjna, jak działa i z jakimi problemami borykają się na co dzień osoby z niepełnosprawnością słuchu opowiedziała w styczniowym wydaniu magazynu „Opole i Kropka” - Aleksandra Szorc z Fundacji Kultury bez barier.

– Czym zajmuje się Fundacja Kultury bez barier?

– Jej misją jest tworzenie dostępności w przestrzeni kulturalnej dla osób z różnymi niepełnosprawnościami. To oznacza, że przygotowujemy audiodeskrypcje dla niewidomych, napisy dla niesłyszących, tłumaczenia na język migowy, w teatrach, kinach, muzeach. Zajmujemy się też szkoleniem pracowników instytucji kulturalnych, objaśniając jak można komunikować się z osobami z niepełnosprawnościami: wzroku, słuchu, ruchu, intelektualną, ze spektrum autyzmu. To co nas wyróżnia to fakt, że jesteśmy praktykami, czyli szkolącymi są osoby, które mają daną niepełnosprawność.

– Niedawno w Narodowym Centrum Polskiej Piosenki odbył się wyjątkowy koncert Meli Koteluk, podczas którego obok artystki na scenie migały dziewczyny z Fundacji. To raczej nietypowe wydarzenie?

– To jedno z działań naszej Fundacji. W Opolu taki koncert odbył się już po raz drugi. Organizowaliśmy też dwie imprezy sylwestrowe z tłumaczeniem na język migowy. Tworzenie takich wydarzeń to przede wszystkim danie głosu osobom niesłyszącym, które do tej pory nie mogły brać udziału w tego typu przedsięwzięciach kulturalnych.

– Dzięki temu koncertowi mogliśmy się dowiedzieć, że w NCPP istnieje coś takiego jak pętla indukcyjna. Co to jest i komu służy?

– Jest to specjalistyczny system zamontowany w sali koncertowej, dzięki któremu wiele osób jednocześnie, posiadających aparat słuchowy lub implant ślimakowy, może skorzystać z pętli. System pętli indukcyjnej to wzmacniacz i kabel (przewód) ułożony w pętlę. Dźwięk ze źródła przesyłany jest do wzmacniacza. Źródłem dźwięku może być na przykład mikrofon, odtwarzacz, laptop. Podczas koncertu źródłem były mikrofony. Wzmacniacz przetwarza i wzmacnia dźwięk. Potem przekazuje go w postaci prądu do kabla. Kabel przekazuje sygnał bezprzewodowo – jako pole elektromagnetyczne – do aparatu lub implantu słuchowego. Tam znów jest odbierany jako dźwięk. Ważne jest to, że ten dźwięk nie zbiera innych szumów dookoła. Każdy aparat bądź implant słuchowy, który posiada cewkę indukcyjną, pozwala na skorzystanie z funkcji pętli.

– Czy możesz opisać to doświadczenie?

– Rok temu na występie Grubsona w NCPP miałam okazję po raz pierwszy skorzystać z pętli na koncercie. Z samego systemu korzystam już znacznie dłużej. To było niesamowite przeżycie, bo pierwszy raz słyszałam bardzo dobrze muzykę, a nie tylko jeden wielki szum, który odbierałam do tej pory. Mogłam odróżnić głos, dźwięki instrumentów. Słów nie rozumiałam, bo mam tak duży ubytek słuchu, że muszę patrzeć na usta rozmówcy. Ale tłumaczenie na język migowy dawał możliwość

zrozumienia treści piosenek. Połączenie tych dwóch form dostępności sprawiało, że mogłam w pełni uczestniczyć w koncercie.

Jeśli potrzebujesz pomocy, zapraszamy do kontaktu z Fundacją Kultury bez barier:

Adres do korespondencji:
Batalionów Chłopskich 76/70
01-308 Warszawa
Tel: (+48) 793 996 475
e-mail: fundacja@kulturabezbarier [dot] org












RECEPCJA
KASA




If you wish to benefit from the advantages of the loop system
switch your hearing aid into T coil.
OPUS



Dane kontaktowe
Wydzia? Kultury, Promocji i Komunikacji Spo?ecznej

Tagi
Opole i kropka
magazyn miejski
Narodowe Centrum Polskiej Piosenki
NCPP
Kultura bez barier
p?tla indukcyjna
niepe?nosprawny