Teatr Jana Kochanowskiego świętuje swoje 50-lecie

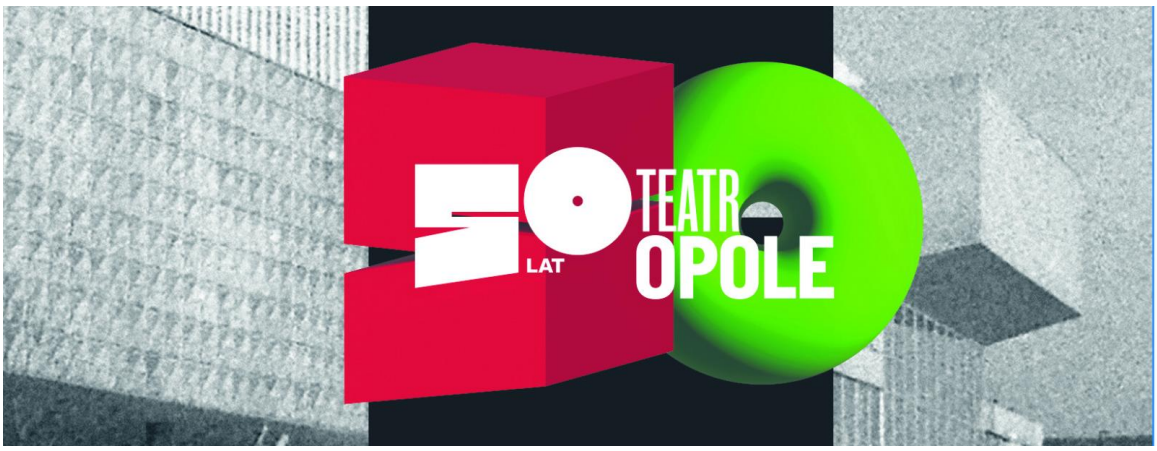
Miasto
Kultura

09.01.2025 g. 12:05



Wraz z nowym rokiem, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu rozpoczyna obchody jubileuszu 50-lecia. Otwarcie nowoczesnego gmachu teatru przy placu Teatralnym (dawniej Pl. Lenina) nastąpiło bowiem 23 stycznia 1975

roku. Dziś to jedna z największych scen w Polsce o kubaturze ponad 7 tysięcy metrów kwadratowych, ze sceną obrotową i czterema zapadniami, małą sceną, a także scenami: Modelatornia i Bunkier. Warto uczestniczyć w wydarzeniach jubileuszowych, bo dziać się będzie naprawdę dużo.



Początek jubileuszu

Wydarzeniem otwierającym obchody będzie konferencja prasowa (9 stycznia), na której zostaną przedstawieni partnerzy jubileuszu oraz program urodzinowych wydarzeń.

– *Chcemy czerpać z przeszłości, aby jeszcze odważniej i w bardziej kompleksowy sposób, rozmawiać o tym, co aktualne. Podkreśla to hasło przewodnie naszego jubileuszu: „Tworzymy przyszłość inspirowani tradycją. Jesteśmy teraz", które stanowi zaproszenie do dalszego odkrywania teatru jako przestrzeni dialogu, inspiracji i twórczości* – mówi dyrektor Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, **Norbert Rakowski**.

Dojrzewanie w teatrze

11 stycznia odbędzie się prapremiera spektaklu w reż. Marty Streker "**POV: masz 12 lat i prze***ne.**" Przedstawia on perspektywy dojrzewającego chłopca, który próbuje zrozumieć otaczającą go rzeczywistość. Arek, doświadczający w szkole przemocy rówieśniczej, coraz bardziej zamyka się w sobie i w swoim pokoju. Nie będąc najbardziej popularną osobą w klasie czuje się wyalienowany wśród

rówieśników. Jest jednak coś, co nie opuszcza go nigdy – Uporczywa Myśl w Głowie. To właśnie ona przedstawia mu najgorsze scenariusze. Spektakl porusza problem samotności i kryzysu zdrowia psychicznego wśród nastolatków. Jest częścią projektu realizowanego przez teatr wspólnie z Samorządem Województwa Opolskiego „FAKE&HATE. Opolskie bez przemocy”.



Dyskusje i spotkania

25 stycznia po spektaklu “**Burza. Regulamin wyspy**”, który otrzymał główną

Nagrodę Złotego Yoricka oraz Nagrodę Dziennikarzy na 28. Międzynarodowym Festiwalu Szekspirowskim (2024), będzie można wziąć udział w spotkaniu Dawni mistrzowie. Sztuka jako utopia. Dyskusję podejmującą wątki obecne w spektaklu poprowadzi dr Katarzyna Kasia – filozofka, wykładowczyni akademicka, publicystka, dziennikarka radiowo-telewizyjna, a jej gośćmi i gościniami będą: Bogusław Kierc – aktor, poeta, eseista, pedagog, twórca roli Prospera w spektaklu w reż. Anny Augustynowicz w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, autor poematu Notesprospera, dr Monika Kwaśniewska – badaczka, krytyczka, wykładowczyni akademicka, redaktorka „Didaskaliów. Gazety teatralnej", autorka zbioru tekstów krytycznych i naukowych „Między hierarchią a anarchią" oraz prof. Tadeusz Sławek – poeta, tłumacz, eseista, literaturoznawca, profesor nauk humanistycznych, autor monografii „Furia i szlachetniejszy rozum. Próby o „Burzy" Williama Szekspira". Wstęp na dyskusję jest bezpłatny.

Premiery

Kolejną jubileuszową premierą będzie „**Wodzirej**" na podstawie scenariusza Feliksa Falka wyreżyserowany przez Marcina Libera. A w kwietniu teatr zaprosi na międzynarodową koprodukcję. Dzięki współpracy z ETC, zespół Teatru Kochanowskiego razem z zespołem partnerskiego Divadlo Jána Palárika z Trnawy (Słowacja) zrealizuje spektakl „Negatyw" w reżyserii Słowaka Dávida Paška, absolwenta wiedeńskiej szkoły teatralnej Max Reinhardt Seminar. Przedstawienie podejmować będzie temat współczesnej pamięci o Holokauście na tle polskich i słowackich doświadczeń. Ostatnia premiera sezonu to „**Przedwiośnie**" Stefana Żeromskiego w reżyserii Piotra Ratajczaka. Opolski teatr rozpoczynał swoją działalność w 1975 roku premierą tego tytułu w reżyserii Stanisława Brejdyganta. Po 50-ciu latach wraca do powieści Żeromskiego, żeby przyjrzeć się, czym dzisiaj jest dla nas wizja szklanych domów.

Wystawy i koncerty

Dla widzów, teatr przygotuje także wystawę multimedialną, wystawę archiwalnych plakatów, czytania performatywne, oprowadzania po teatrze, wykłady, koncert z okazji jubileuszu, dyskusje wokół spektakli oraz warsztaty.

– *Od pięćdziesięciu lat staramy się poszerzać pole postrzegania rzeczywistości i zapraszać publiczność do przyglądania się jej z różnych, nie zawsze oczywistych, czy wygodnych dla wszystkich punktów widzenia. Pragniemy zachęcać widzów i widzki do kwestionowania utartych sposobów myślenia oraz postępowania, a także*

otwierania się na to, co nowe, obce i nieznane. W naszych działaniach staramy się dotykać najbardziej aktualnych problemów i wyzwań otaczającej nas rzeczywistości. – dodaje dyrektor teatru.



Opracowała Alicja Kosakowska

Dane kontaktowe
Wydział Kultury, Promocji i Komunikacji Społecznej

Tagi
Teatr Jana Kochanowskiego
Opole i kropka